

CICLO DE CINE
**CUATRO OBRAS
FEMINISTAS
DE LA HISTORIA
DEL CINE**

SALÓN DE ACTOS
MUSEO PATIO HERRERIANO

PROYECCIONES (V.O. Subtitulada):

Martes 5 de marzo. 19 horas.

MUJERES (*The Women*)

1939. 132'

Miércoles 6 de marzo. 19 horas.

LA HEREDERA (*The Heiress*)

1949. 115'

Jueves 7 de marzo. 19 horas.

SIN REMISIÓN (*Caged*)

1950. 96'

Viernes 8 de marzo. 19 horas.

LA PASIÓN DE JUANA DE ARCO

1928. 110'

PATIO HERRERIANO

Museo de Arte Contemporáneo Español



CICLO

CUATRO OBRAS FEMINISTAS DE LA HISTORIA DEL CINE

SALÓN DE ACTOS DEL MUSEO PATIO HERRERIANO

Días 5, 6, 7 y 8 de marzo, 19:00 h

Entrada libre

hasta completar el aforo
No se pueden reservar asientos

Martes 5 de marzo, 19:00 h

PROYECCIÓN

MUJERES *(The Women)*

Año: 1939
Duración: 132 min.
País: Estados Unidos
Dirección: George Cukor
Guion: Anita Loos, Jane Murn (Obra: Clare Boothe)
Música: Edward Ward, David Snell
Fotografía: Joseph Ruttenberg, Oliver T. Marsh (B&W)
Reparto: Norma Shearer, Joan Crawford, Rosalind Russell, Mary Boland, Paulette Goddard, Joan Fontaine, Lucile Watson, Phyllis Povah, Virginia Weidler, Marjorie Main, Virginia Grey, Ruth Hussey, Muriel Hutchison, Hedda Hopper, Florence Nash, Cora Witherspoon, Ann Morriss, Dennie Moore, Mary Cecil, Mary Beth Hughes, Margaret Dumont
Productora: Metro-Goldwyn-Mayer



SINOPSIS

Un grupo de mujeres de la clase alta pasa la mayor parte del día entre salones de belleza y tiendas de ropa, siempre murmurando, con cotilleos y rumores. De repente, una de ellas descubre que su marido se ve a escondidas con una dependienta. Esta situación provoca un escándalo entre sus amigas, produciéndose diversas situaciones de celos, envidias y rumores.

George Cukor (1899-1983). Director de cine estadounidense, fue etiquetado como director de actrices por arrancar sus mejores interpretaciones a las actrices que trabajaron con él. Hijo de inmigrantes húngaros judíos, siendo adolescente se interesó por el teatro, participando en diferentes montajes como actor primero y técnico después, hasta que en 1920 se atrevió a crear su propia compañía teatral en Nueva York, lo que le permitió dar el salto a Broadway y, de ahí, a los inicios del cine sonoro. La celebridad llegaría a Cukor con las películas que dirigió para la RKO, con un gran éxito tanto de público como de crítica. Llegó a crear un tipo de película muy personal que fue conocida como comedia refinada, en la cual la mujer adquiría un carácter fuerte, sexista y cruel con su pareja. Lo de refinada se refería a la ambientación, pues generalmente los personajes se ubicaban como pertenecientes a las clases altas o profesionales y, por tanto, los decorados, podían responder a tal calificativo. El protagonismo que adquieren los personajes femeninos en el universo de Cukor es la razón por la cual al director se le ha definido como «director de actrices», apelativo, que, en vida, no le hacía demasiada gracia. En *Mujeres* no hubo ningún hombre en el reparto.

Miércoles 6 de marzo, 19:00 h

PROYECCIÓN

LA HEREDERA *(The Heiress)*

Año: 1949
Duración: 115 min.
País: Estados Unidos
Dirección: William Wyler
Guion: Ruth Goetz, August Goetz (Novela: Henry James)
Música: Aaron Copland
Fotografía: Leo Tover (B&W)
Reparto: Olivia de Havilland, Montgomery Clift, Ralph Richardson, Miriam Hopkins, Vanessa Brown, Mona Freeman, Ray Collins, Selena Royle, Betty Linley, Paul Lees, Harry Antrim, Russ Conway, David Thursby, Sam Harris, Donald Kerr, Albert Pollet
Productora: Universal Pictures



SINOPSIS

Año 1849, en Nueva York. Catherine Sloper, una rica heredera, tímida, inocente, poco agraciada y no muy joven, es pretendida por un apuesto joven. Ella se enamora de él apasionadamente, pero su cruel y despótico padre se opone a la boda y amenaza con desheredarla. Adaptación de la novela de Henry James "Washington Square"

William Wyler (1902-1981). Prolífico director de cine de origen suizo-alemán, nació en el seno de una familia judía en la región francesa de Alsacia. Se educó en Lausana (Suiza), estudió violín en el Conservatorio de París y se trasladó a los Estados Unidos en 1921. Estaba emparentado con Carl Laemmle, fundador de los estudios Universal Pictures a través de su madre; gracias a esto y sobre todo a su talento precoz fue el más joven director de la Universal en 1925. Pronto demostró que era un competente artesano y un riguroso director de escena, y a principios de los años treinta se convirtió en uno de sus mejores activos. Más tarde fue contratado por Samuel Goldwyn. La mitica Bette Davis dijo en varias ocasiones que fue el único director que supo dirigirla correcta y completamente. Durante los años cincuenta y sesenta dirigió toda una serie de películas aclamadas por la crítica, entre ellas *La heredera*, que hizo ganar a Olivia de Havilland su segundo Oscar. En su carrera acumuló múltiples reconocimientos, entre otros doce nominaciones a los Oscars como Mejor Director, ganándolo tres veces, mientras que tres docenas de sus actores ganaron el premio o fueron nominados a él.

PREMIOS

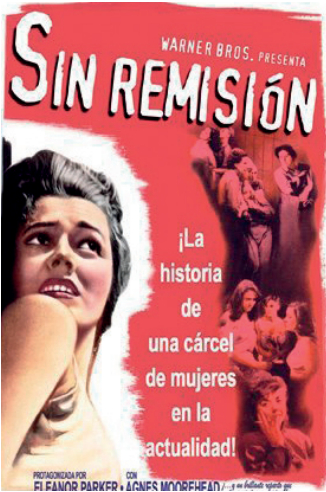
1949: 4 Oscars: Actriz (Havilland), dir. artística B&N, vestuario y BSO. 8 nominaciones.
1949: Globos de Oro: Mejor actriz (Havilland). 3 nominaciones, incluyendo director
1949: Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor Actriz (Havilland)
1949: Sindicato de Guionistas (WGA): Nominada a Mejor guión drama

Jueves 7 de marzo, 19:00 h

PROYECCIÓN

SIN REMISIÓN *(Caged)*

Año: 1950
Duración: 96 min.
País: Estados Unidos
Dirección: John Cromwell
Guión: Virginia Kellogg, Bernard Schoenfeld (Novela: Virginia Kellogg)
Música: Max Steiner
Fotografía: Carl Guthrie (B&W)
Reparto: Eleanor Parker, Agnes Moorehead, Ellen Corby, Hope Emerson, Betty Garde, Jan Sterling, Lee Patrick, Olive Deering
Coproductora: Warner Bros. Pictures



SINOPSIS

Después de cometer un atraco en el que su marido resulta muerto, Marie Ellen (Eleanor Parker), una joven de clase media, ingresa en la prisión del Estado. Tras ser sometida a un reconocimiento médico, se entera de que está embarazada. Tras dos semanas de depresión en la sala médica de aislamiento, Marie tiene una entrevista con Ruth Benton (Agnes Moorehead), una superintendente amable y humana que lucha contra los viejos métodos penales.

John Cromwell, nombre artístico de Elwood Dager Cromwell (1887-1979), fue un actor, director y productor cinematográfico estadounidense. Debutó como actor teatral en el circuito de Broadway de Nueva York en 1912, en 1928 firmó un contrato con Paramount Pictures como actor y como estudiante de dirección. Comenzó trabajando como codirector en 1929, siendo tal su habilidad que ese mismo año empezó a dirigir sin colaboración. Cromwell fue presidente del Sindicato de directores de Estados Unidos desde 1944 a 1946, y fue incluido en la lista negra de Hollywood desde 1951 a 1958 por sus simpatías políticas.

PREMIOS

1950: 3 nominaciones al Oscar: Actriz (Eleanor Parker), actriz secundaria (Hope Emerson), guión
1950: Venecia: Mejor actriz (Eleanor Parker)

Viernes 8 de marzo, 19:00 h

PROYECCIÓN

LA PASIÓN DE JUANA DE ARCO

Año: 1928
Duración: 110 min.
País: Francia
Dirección: Carl Theodor Dreyer
Guion: Carl Theodor Dreyer, Joseph Delteil
Música: Película muda
Fotografía: Rudolph Maté, Goestula Kottula (B&W)
Reparto: Maria Falconetti, Eugene Silvain, Maurice Schutz, Michel Simon, Antonin Artaud, André Berley
Producción: Société générale de films



SINOPSIS

Guerra de los Cien Años, siglos XIV y XV. En 1431, la joven Juana de Arco, después de haber conducido a las tropas francesas a la victoria, es arrestada y acusada de brujería. Ella declara haber recibido de Dios la misión de salvar a Francia, pero es procesada y condenada a morir en la hoguera.

Carl Theodor Dreyer (1889-68) fue un director de cine y guionista danés, considerado uno de los mayores directores del cine europeo. Muy encerrado en sus ideas y proyectos, pero con preocupaciones políticas esenciales, no fue a ver películas en general. Si bien su carrera duró cincuenta años, desde los años 1910 hasta los años 1960, su concentración, sus métodos tan rigurosos, la idiosincrasia de su estilo y la obstinada devoción por su propio arte hicieron que su producción resultase menos prolífica de lo que hubiese podido esperarse. Prefirió la calidad a la cantidad, lo que le llevó a producir algunos de los mayores clásicos del cine internacional. Su honestidad consigo mismo y su trabajo; así como, su fidelidad a su vocación y gran pasión, el cine como expresión artística, hizo que sólo hiciera las películas que pensaba debía hacer y tal como debía hacerlas. Su perfeccionismo le hizo suspender un rodaje porque las nubes no iban en la dirección esperada o elaborar costosos decorados sólo para que los actores se sintieran más inspirados. Dreyer escribió que su cine buscaba las experiencias íntimas del hombre y trataba de adentrarse en el misterio y en los conflictos interiores de los humanos. Por otra parte, teorizó sobre el color naciente en el cine, sobre la oscuridad como valor, sobre el cine sonoro, sobre el realismo, a la vez necesario y superable, sobre la ausencia de maquillaje como depuración.