

**BECA DE INVESTIGACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO**

**1º EDICIÓN**

**MUSEO PATIO HERRERIANO DE VALLADOLID**



**PATIO HERRERIANO**

Museo de Arte Contemporáneo Español

**Panorama artístico del arte contemporáneo español**  
Directorio/guía de Museos, Centros de Arte y espacios alternativos de arte  
contemporáneo en España en los 40 años de Democracia

MEMORIA PRESENTADA POR

**Greta Garzarán Mediavilla**

Tutores

Dña. Beatriz Pastrana  
D. Pablo Coca

**Valladolid, 2018**

**Nombre:** Greta Garzarán Mediavilla  
**Institución:** Museo Patio Herreriano

**TÍTULO: Panorama artístico del arte contemporáneo español  
Directorio/guía de Museos, Centros de Arte y  
espacios alternativos de arte contemporáneo en  
España en los 40 años de Democracia**

**RESUMEN:** Contexto y evolución de la red de Museos, Centros de Arte contemporáneo espacios alternativos en los cuarenta años de Democracia Española.

La primera parte se centra los contextos pre y post democracia y sobre los principales focos de actividad cultural en el territorio español, así como un análisis de los anexos que cierran esta investigación que son el documento base de la investigación. El epílogo abre la veda a las tendencias actuales y anteriormente un análisis - cruce de datos de los anexos. Los anexos se dividen en dos partes. Un primer anexo que recoge exhaustivamente los Museos, Centros de Arte y espacios alternativos de arte contemporáneo españoles creados en los recién cumplidos cuarenta años de la democracia que siguen en activo hoy, por orden alfabético y por comunidades autónomas y respectivas provincias.

El Anexo II recoge un listado de estos espacios por orden cronológico.

**PALABRAS CLAVE:** Directorio. Guía. Utilidad. Contextos. Régimen-Transición- Democracia. Núcleos artísticos. Prácticas artísticas. Cultura Visual. Escenarios artísticos. Focos de actividad y creación.

Greta Garzarán Mediavilla

**Panorama artístico del arte contemporáneo español**  
**Directorio/guía de Museos, Centros de Arte y espacios alternativos**  
**de arte contemporáneo en España en los 40 años de**  
**Democracia**

Beca tutelada por Doña Beatriz Pastrana y Don Pablo Coca

# Tabla de Contenidos

<b>Agradecimientos</b> .....	6
<b>Introducción y marco teórico</b> .....	7 - 9
<b>Marco geográfico temporal</b> .....	9
<b>Objetivos</b> .....	9 - 10
<b>Metodología</b> .....	10
<b>Primera Parte</b> .....	10 - 25
<b>Introducción</b> .....	10 – 25
Democracia: Un nuevo reto para el arte, la cultura y su difusión en la ciudadanía.....	15
Denominadores comunes de estos centros y como conforman su identidad.	17
Problemática en los museos de arte contemporáneo.....	20
Buenas prácticas.....	23
<b>Segunda Parte</b> .....	26
<b>Cruce de datos</b> .....	30 - 35
<b>Epílogo</b> .....	36 - 37
<b>Anexos</b> .....	38 - 123
ANEXO I. Glosario <i>abcdefghijklmnpqrstuvwxyz</i> .....	38 - 117
ANEXO II. Tabla de apertura de museos, centros de arte, espacios alternativos para el arte contemporáneo en España por orden cronológico.....	117 – 123
<b>Webgrafía y Bibliografía</b> .....	124

*A mis padres*

## Agradecimientos

En primer lugar, me gustaría agradecer al Museo Patio Herreriano y al Ayuntamiento de Valladolid la oportunidad de poder ser partícipe del disfrute de esta Beca.

Aprovecho para felicitar a estas dos instituciones por ser epicentro de apoyo a una iniciativa tan importante y contribuir a la actividad y al desarrollo del tejido cultural español.

Las nuevas generaciones de licenciados estamos inmersos en una vorágine laboral que por desgracia es precaria, es por ello que ensalzo que se lleven a cabo este tipo de plataformas de visibilidad en las que se puedan expresar nuestras preocupaciones y reflexiones sobre el campo artístico.

En Segundo lugar, agradecer a mis tutores Beatriz Pastrana y Pablo Coca y a Juan González –Posada por ampararme frente a este proyecto.

## Introducción y marco teórico

El planteamiento principal de este texto es fundamentalmente el crear un escenario lo más completo posible sobre los Museos, Centros de Arte y espacios alternativos de exposición, promoción, apoyo, y difusión de arte contemporáneo en España en la actualidad.

Se tratará en las siguientes páginas de abordar un resumen y una selección lo más completa posible de todos estos ejemplos de espacios para el arte contemporáneo en el territorio español, su diversidad y objetivos a través de un contexto lo más completo posible, así como hacer retrospectiva de los principales focos de actividad.

Si bien es cierto que esta publicación corresponde a un reflejo fraccionado de toda la oferta existente sobre el escenario.

Esta investigación se va a centrar en la recopilación planteada metodológicamente bajo forma de directorio de todos estos núcleos de arte que, sin duda, recogen los discursos de los artistas de la contemporaneidad.

Aunque es verdad que ya existen publicaciones sobre esta temática, en este caso se intentará abordar no solo las instituciones públicas, sino también las privadas e independientes/alternativas.

El formato de guía o directorio es un formato fácil de comprensión con un orden coherente y que permite esbozar un mapa ya sea visual o conceptual sobre cualquier materia.

¿Porque es importante contar con una guía o directorio como este? Principalmente servirá para ponerla al uso de cualquier lector/ciudadano que quiera servirse de esta información de donde existen núcleos de desarrollo de las prácticas artísticas contemporáneas en el territorio español.

Anlizar de manera puntual todos los focos artísticos en España por Comunidades Autónomas y provincias, será interesante para hacer un balance o llegar a plantear unos datos concretos y objetivos bajo forma de números que puedan ayudar a contrastar otros sectores como el turismo cultural.

Todos estos espacios que albergan nuestro arte se corresponden a una revisión de las combinaciones de las diferentes visiones panorámicas que provienen del arte que es reflejo de la política, la sociedad, la economía (el Mercado del arte), las ideas, las modas, etcétera, que dan como solución (entre tantas) un prisma del cual podemos servirnos para comprender las fuerzas magnéticas con las que milita el mundo del arte para equilibrarse y dónde o en qué espacios se legitiman.

Este escrito es una reivindicación de la importancia de entender nuestro tiempo, en cuanto a donde se ubican los focos de creación, las concentraciones de las prácticas artísticas y los espacios de desarrollo de las teorías puestas en práctica por parte de los talentos españoles o extranjeros que trabajan en España. Y como ha sido este proceso o evolución desde mediados del siglo XX, hasta llegada la democracia y finalmente hasta nuestra contemporaneidad.

Quiénes somos, donde vamos, como nos estamos proyectando, de qué manera queremos proyectarnos y qué mejor forma que hacerlo a través de las colecciones de los museos y exposiciones temporales ya que son los espacios pertinentes para la difusión y promoción de las mismas. Qué conceptos nos definen de manera global, como nos estamos enfrentando a la contemporaneidad, cuáles son nuestras inquietudes y de qué forma estamos adoptando/creando una identidad que sigue escribiendo la historia del mundo y de España.

Los museos, centros de arte y todos los espacios que se presentan en los documentos anexos albergan todas estas ideas y escenarios.

El concepto de museo utilizado en la estadística (es el definido en la Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 del 26 de Junio): “Son Museos las instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación, conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier naturaleza cultural”. Esta definición es aplicada a toda tipología de museo, independientemente de ceñirnos en este texto a los museos propiamente de arte contemporáneo.



Algunos de estos centros son proyectos recientes, sin un peso contundente y con un devenir entre interrogaciones, otros se encuentran en situaciones complejas presupuestarias o de otra índole. En cualquiera de los casos, los nombres e información básica sobre cada espacio está reflejada en el directorio de ANEXOS para los interesados o interesadas en ampliar información sobre algún centro concreto, o alguna zona geográfica concreta.

## Marco geográfico temporal

Esta investigación se va a centrar en museos y espacios o centros de arte públicos, privados y mixtos recogidos en un glosario por comunidades autónomas, y provincias de la península.

España ha cumplido 40 años de democracia, que se traduce en 40 años de progreso artístico y es por ello que esta guía dedica toda esta revisión a este período y antecedentes. Fundamentalmente entendamos que España ha involucrado el arte contemporáneo cuarenta años atrás, es un período no muy amplio en nuestra historia como país, pero sí muy importante a la hora de nuestra proyección internacional para crear nuevas miras, y pulmones de arte.

La transición democrática puede leerse como un soplo de aire fresco en la opaca era de la dictadura, y fué este cambio el que permitió la introducción de las exposiciones temporales, de la apertura y creación de nuevos centros antes inexistentes.

## Objetivos

España cuenta con una gran infraestructura cultural que en circunstancias es difícil de limitar. El elevado número de propuestas artísticas dificulta su recopilación en nuestra memoria. Es por ello que este documento es de utilidad para permitir hacer retrospectiva de todas estas manifestaciones culturales que nos rodean.

El objetivo principal de este escrito es crear un escenario desde un prisma objetivo a través de los diferentes contextos, y hacer revisión de los museos, centros/espacios de arte contemporáneo con los que contamos en España. El hecho de utilizar una metodología formal de guía o directorio, supone una solución apropiada, concisa y objetiva que esclarece y pone de manifiesto las concentraciones y puntos aleatorios

donde se desarrolla el arte de hoy. Este modelo es útil tanto para el ciudadano como para el campo profesional cultural, creando una red de contacto y encuentro entre instituciones y espacios artísticos.

## Metodología

La metodología formal de este texto seguirá las pautas estructurales de las guías del arte o los ABC del arte, o inclusive el tipo de libros o manuales por orden alfabético en el que se pueden encontrar nombres de pintores, o “pinturas que hay que ver” como el *ABC del Arte* de la editorial Phaidon o *ABC del arte para niños* de Amanda Renshaw, entre muchos otros ejemplos.

Seguir un patron de guía o directorio resulta a efectos prácticos sencillo, eficaz y que permite otorgarnos un escenario ordenado en este caso de los museos y centros artísticos contemporaneos, espacios independientes, espacios alternativos, fundaciones, espacios expositivos etcétera con los que contamos en nuestra actualidad. De esta forma podremos también hacer balance de donde se encuentran los mayores focos de concentración de actividad, así como carencia de la misma. Crear un mapa permitirá al lector esbozar y tener una idea aproximada de la repartición de los núcleos artísticos.

Todo ello será de lo que conste el cuerpo de este escrito, tratará de contextualizar este directorio que se traduce en un proceso masivo de creación y aperturas de nuevos espacios para el arte contemporáneo, anterior, y paralelos a la democracia de nuestros últimos cuarenta años de historia hasta nuestros días. ¿Cómo ha evolucionado la creación de espacios para el arte contemporáneo en España durante estos cuarenta años de democracia?

## **Primera Parte**

### Introducción

El valor de la cultura como agente de unión y progreso de una sociedad renovada o moderna como es la española, ha creado un eje para el entendimiento de la ciudadanía compuesto por factores de significado político-económico y material. Una faceta dual pasada/presente de su cultura ha generado una exigente gestión.

La proyección de España, se identifica con la memoria y la construcción innovadora cultural, así como el pasado y presente de su historia cuya pluralidad es su mejor seña de identidad.

España ha experimentado una efervescencia cultural, siempre acompañada de los cambios sociales y político-económicos pertinentes a su contemporaneidad durante estos últimos cuarenta años de historia.

El siguiente documento va a intentar reflejar o dibujar el mapa geográfico cultural español, más concretamente centros de arte y museos de arte contemporáneo donde se refleja el dinamismo social del cual somos partícipes.

En este directorio encontraremos, si no son todos, los más importantes o más representativos ejemplos de museos/centros/espacios de arte contemporáneo que realmente representan la riqueza de nuestra geografía, el talento y la pluralidad creativa.

La constitución de centros de ámbito público y privado y su puesta en marcha a través de su programación que incide en ensalzar las propuestas artísticas nacionales es un proceso que se ha mantenido desde los primeros ecos de la democracia.

En definitiva, lo que podemos observar a través de este directorio es un amplio panorama de un país diverso, y de qué manera se distribuyen geográficamente los núcleos de creación que son posibles focos atractivos para los interesados en políticas culturales, como la identidad de una provincia o un artista o una corriente, así como la conservación de la memoria histórica.

Es fundamental comprender que detrás de cada centro o museo aquí nombrado existen unas bases o un respaldo que defiende una labor y una responsabilidad perfiladas dentro de la identidad en la cual se acoten o quieran proyectar.

Nuestro país ha sufrido una acelerada transformación estos últimos cuarenta años, siendo más notoria en cuatro décadas que anteriormente en siglos; España tuvo que

aferrarse al tren de la modernidad de los modelos ya existentes e instaurados en otros países de mundo que llevaban ventaja a la época de la censura española que creó cierto retraso en la sociedad.

¿Qué ha experimentado España a lo largo de la democracia? Principalmente una modificación de la vida social; ha crecido en términos de igualdad, económicamente (hasta la crisis estallada en 2007, aunque ya vaticinada anteriormente) y como país competente en el territorio internacional, así como incorporarse proactivamente en la Unión Europea.

Desde los orígenes de la democracia española hasta nuestros días podríamos vertebrar todos estos cambios social-político-económicos, (términos que no se pueden separar ya que van intrínsecamente ligados) correspondiendo dos bloques como principales: desde 1978 hasta el estallido de la crisis mundial gestada desde la entrada al nuevo siglo y activada en 2007 (la burbuja económica) y desde 2007 hasta la actualidad: la crisis en su más pura esencia y su lento y aun existente proceso de recuperación.

Aproximadamente un 70 % de los centros o museos de arte contemporáneo españoles que figuran en el documento anexo (ANEXO I), son centros construidos antes del estallido de la crisis. Es interesante constatar a través de este mismo documento, que entre el año 2001 y la crisis de 2007 se concentra un 30% aproximadamente de aperturas de nuevos espacios para el arte contemporáneo. Recordemos que en el año 2001 se llevó a cabo el atentado de las Torres Gemelas, suceso que marcó un antes y un después para la humanidad ya que derivó sin freno alguno en una crisis social, cultural, económica y política mundiales de la cual seguimos en proceso de recuperación. Los patrones conocidos con anterioridad han cambiado drásticamente.

En España en este período de tiempo (2001-2007) se vivió la burbuja económica a todos los niveles, comprobando que se construyeron e inauguraron aproximadamente un cuarto del total de centros activos hoy en el cual la efervescencia de la construcción sin límites y el derroche al que se sucumbió, en cuanto al masivo levantamiento de centros de arte, debido a una incesante búsqueda

de identidad o marca territorial a nivel provincial o de comunidad autónoma. Comunidades como Andalucía, Madrid, Castilla y León, Galicia, País Vasco, Aragón, Navarra, Baleares, Castilla la Mancha, Comunidad Valenciana, Asturias, Canarias y La Rioja, más de la mitad considerablemente de las Comunidades Autónomas totales españolas, siguieron sumando centros de arte contemporáneo en sus territorios durante este período. Lo que estas comunidades buscaron, fue una identidad propia tal y como propició el Museo Guggenheim (1997) en la ciudad de Bilbao, el cual regeneró una ciudad y convirtió este espacio en pulmón y símbolo de la misma.

En el período 2001-2007 se inauguraron centros tan significativos como el DA2 Domus Artium de Salamanca, El Museo Patio Herreriano de Valladolid, el MARCO de Vigo, Artium en Álava, El CAC de Málaga, el Es Baluard de Palma, el MUSAC de León y el Matadero Madrid entre muchos otros.

¿Porqué la creación masiva de centros y museos de arte contemporáneo?

Estos espacios existen para llevar a cabo la función de conservar y difundir principal y consecuentemente la producción de nuestro patrimonio artístico. El cometido de estos centros, ya sean grandes centros con grandes colecciones, o espacios de exhibición y fomento de la cultura contemporánea, es fundamental para regenerar y mejorar la forma de vida del ciudadano, siendo éste su fin último y entendiendo lo que estos espacios pueden llegar a generar en una comunidad.

Comencemos analizando o contextualizando esta metamorfosis o iniciativa a través del cambio de circunstancias entre la Dictadura y la Transición hasta la Democracia.

Cómo la cultura ha evolucionado a través de nuestra historia y todo ello reflejado a través del incesante crecimiento y la calidad de los servicios ofrecidos dentro del sector cultural. Para comprender este contexto es fundamental ahondar en ciertos elementos que permitan una explicación del porqué del origen de estos centros/museos/espacios en los que se centra esta investigación.

Cada uno de los espacios que aparecen en el directorio que figura en el apartado Anexo, posee un carácter individual con una programación única, es decir mantienen un carácter definido y perfilado, pero también encontramos ciertas similitudes con otras instituciones o proyectos internacionales.

Ya en los años más profundos de la dictadura existía una corriente de creadores o artistas e intelectuales que mantenían un compromiso con la idea de democracia al igual que los partidos de la oposición al régimen vigente, creando una nueva visión alternativa y un escenario cultural activo y dinámico. El problema viene dado cuando las industrias culturales y sus propios dispositivos que engendran hábitos culturales en la ciudadanía no tenían el peso suficiente para desarrollarse solidamente.

Centrándonos en la praxis artística contemporánea y artes visuales, encontramos que más allá de los mecanismos de estrategia oficial del Régimen que crearon escenarios subjetivos y enmarcados, focalizados en proyectar el arte contemporáneo como algo equívoco, se encontraba una realidad distinta a este marketing político gobernante. Ciertos promotores artísticos elegidos no por casualidad recibían colaboración por parte de las instituciones.

Antes de la Guerra Civil Española, la idea de destrucción de la memoria histórica era un acto en vigor apartándose por completo de la tradición cultural de España, y queriéndose ceñir a las nuevas corrientes y los postulados *mainstream* de los países vecinos siguiendo modelos ajenos a las propias tradiciones.

Tras la Guerra Civil y la Segunda Guerra Mundial, la clase élite-franquista protegió y penetró en el valor de la cultura como identidad, como símbolo, y que escenificase la nueva etapa de cambio y de desarrollo dentro de la dictadura, es decir hacer un lavado de cara y restaurar lo aniquilado con anterioridad.

Es ahora cuando el posicionamiento internacional del Régimen toma un nuevo rumbo a través de dos principales estrategias: convertir como fuente de riqueza al sector del turismo y realizar pertinentes cambios en las políticas artísticas. Esta apertura, o grieta de proyección externa al panorama internacional toma vereda.

Pero ¿qué es lo que ocurre a mediados de siglo XX? Se quiere inculcar una articulación legítima con artistas clave (sobre todo se toman ejemplos de artistas pertenecientes a los campos de cultura visual o performance) que sean aptos a representar el sector más superficial de la creación española del momento. También serán estos artistas que no precisamente son pintores “academicistas”, sino mucho más modernos, y que probablemente tuviesen resquicios ideológicos republicanos, los que mantendrán un reconocimiento las décadas posteriores.

Un gran número de artistas españoles que vivían fuera del territorio nacional (talentos exiliados) quedaron descartados de esta selección para formar parte de este mecanismo legítimo debido a las dificultades de comunicación de la época.

Los mayores damnificados sin duda fueron los ciudadanos españoles, ya que podemos imaginar la riqueza cultural que podrían haber aportado a través de sus nuevas visiones desde el extranjero, y el aprendizaje de otras culturas que experimentarían a través del exilio. Y todos estos pensamientos y estas obras, quedaron al margen de los españoles, desafortunadamente.

#### Democracia: Un nuevo reto para el arte, la cultura y su difusión a la ciudadanía

Tras la muerte de Franco, y la llegada de los primeros brotes democráticos, España se encontró con ejercicios pendientes en muchos sectores, entre los cuales el cultural no fué motivo central ni de urgencia.

Si es cierto que durante los últimos años del Régimen ciertas plataformas o asociaciones culturales actuaron como agente de Resistencia del franquismo, y varios de sus militantes bien entrada la democracia fueron nombrados para puestos de responsabilidad dentro de partidos políticos o instituciones de carácter público. Su aportación fué esencial para crear nuevos puntos de mira hacia el futuro democrático que se estaba forjando.

España experimentó cuatro décadas de adversidad tras la Guerra Civil, de la que poco a poco fue curando heridas y atravesando un camino tortuoso hacia la calma y la recuperación, esforzándose en avanzar hacia la construcción de un escenario social sólido y abierto que acabase con la barbarie de la destrucción de su historia y la censura que gobernaba las calles.

Al igual que ha pasado en Alemania con el nazismo, en España también se ha querido hacer un puente del “no recuerdo/ no proliferar recuerdo” a esta etapa vergonzosa para gran parte de la sociedad y de la proyección que ha podido suscitar a nivel nacional e internacional y se han querido recuperar tradiciones o prácticas más bien de democratización cultural anteriores a la Guerra Civil.

Entre estas prácticas la más destacable es la recuperación de los espacios públicos como lugar de reunión o idea de comunidad y de la recuperación de tradiciones populares. La puesta en marcha de replanteamientos sobre el patrimonio histórico, y el rediseño de las programaciones de los museos marcando unos objetivos también son puntos puestos en valor recuperados.

El término “identidad” comienza a tomar peso social y se desarrollan las políticas de identidad que tienen como objetivo proyectar esta política como una estructura pluricultural, diferenciando y resucitando cultura y tradición propia de cada Comunidad Autónoma.

La llegada de la muerte de Franco, dió paso a un pequeño período de tiempo de pre-democracia en la que, antes de ponerse en activo ya en plena democracia, hubo una parálisis de la retrospectiva conocida hasta entonces, consecuencia de un *shock* por el drástico cambio y la incertidumbre. Una incertidumbre que propició una concepción velada de la práctica cultural del régimen y consecuentemente un desconocimiento de ese período artístico.

Por lo tanto, es cuando comienzan a asentarse unas nuevas bases político-culturales que surgen en un país que comienza a reinventarse y que a priori nace de la nada o parte de cero tras el aislamiento de la actividad durante el franquismo. Son hoy los museos, los centros de arte, los espacios para el arte contemporáneo los que tienen el cometido de seguir escribiendo historia e intentar dar un sentido a nuestro tiempo y relacionarlo con sus orígenes y entender esta evolución y recopilar y analizar los eslabones (pasados) desdibujados de nuestra historia.

Las primeras elecciones de la democracia el 15 de junio de 1977, marcan oficialmente un nuevo rumbo de España y comienza a tejerse la primera capa de la red cultural. Se empezó por parte de diputaciones y ayuntamientos a recuperar espacios para intereses comunitarios que derivaron en la intermediación de la Administración pública como principal gestora de los mismos. Y tras la constitución de las diecisiete comunidades que conocemos, las competencias de las políticas culturales fueron transferidas a la estructura autonómica.

Tras la victoria socialista en 1982, se implantan unas nuevas estrategias dentro de la administración cultural y que se desarrollarán los años venideros. Trataron de crear instituciones culturales que sirviesen de modelo o símbolo para representar a una España renovada, moderna y que proyectase los nuevos valores a nivel nacional e internacional. Dos ejemplos indiscutibles de estos nuevos postulados serían el Museo Centro de Arte Reina Sofía que se inauguró el 10 de Septiembre de 1992, y el Guggenheim de Bilbao inaugurado en 1997 cuyo germen se remonta a 1992, cuando se negoció para la creación de esta filial con la Fundación Solomón R Guggenheim y la diputación de Vizcaya. Un 36% (aproximadamente) de los ejemplos que figuran en



ANEXO II, corresponden a espacios inaugurados entre 1980 y 1999. Casi tres cuartos de este 36% corresponde a espacios construidos en la década de los noventa. De los 5 centros/museos que aparecen en el ANEXO II construidos en la segunda mitad de la década de los setenta se ve un aumento claro al respecto en la década de los ochenta (13 aperturas en 10 comunidades autónomas) y progresivamente los noventa (36 aperturas en 13 comunidades autónomas). Estos datos confirman la evidencia; las comunidades crean estos centros o museos como escaparate o marca de identidad ,para hacer una llamada de atención al turismo cultural (uno de los principales focos de ingresos económicos en España) de otras ciudades de provincia aparte de Madrid, Barcelona y Valencia. Los gobiernos locales, provinciales, autonómicos y central incentivaron esta reproducción sin límite de construcción de estos espacios dando como resultado un panorama mucho más variado, descentralizado, de pluralismo cultural y actividad ciudadana en contraposición a lo antes conocido en un centralismo obsoleto.

Un alto porcentaje de las instituciones culturales que se han creado durante la democracia, continúan activas. Estas instituciones se encuentran ubicadas generalmente en edificios que se han rehabilitado o desde nuevos centros, enfocadas en dos tipos de actividad: unas están enfocadas al patrimonio histórico, y otras en nuevos centros que tienen una programación más centrada en nuevas propuestas menos conocidas, y que tienen como labor principal, divulgar y dar un lugar a toda esta producción artística local y general.

Todos los espacios de arte que figuran en ANEXOS, se caracterizan por ser equipamientos socioculturales que pertenecen a una generación propia que se basa en la experiencia de los modelos que se llevaron a cabo con anterioridad en la primera fase de levantamiento de espacios para el arte en España.

Toda esta tendencia que se ha ido desarrollando desde el comienzo de la democracia de apertura de centros, es variante año tras año, ya que casi anualmente se realizan nuevas aperturas de nuevos espacios (En la actualidad no permanece en activo ningún centro, museo o espacio de arte contemporáneo que hubiera abierto desde 1975 sus puertas en los años 1977, 1978, 1981, 1982, 1983 y 1984).

## Denominadores comunes de estos centros y como conforman su identidad

En primer lugar, a la hora de afrontar el punto de partida de un proyecto de esta magnitud, entendamos que no se pretende crear un espacio de experimentación, a modo de laboratorio.

El objetivo principal se resume en que estos espacios proyecten un efecto de transformación o metamorfosis en la sociedad a largo plazo.

Los primeros museos o centros de arte, al innovar y no tener una referencia anterior, no contaban con una seguridad de continuación del proyecto, ya que su oferta no era más que un nuevo modelo que no tiene seguridad de permanencia. Estos nuevos puntos de oferta de estos espacios incluyen nuevas programaciones muy distintas a las establecidas anteriormente, o actividades extra-expositivas, seminarios, charlas, talleres, residencias, conferencias, cursos o cualquier otro tipo de escenario posible que se adaptase a esta nueva concepción de espacios.

Hay algunos de ellos que crean colecciones y otros que expresan lo opuesto, buscando otros nuevos métodos de producción de bienes culturales para la comunidad.

En Segundo lugar, tras dibujar el alma o identidad del espacio, encontraríamos dentro de este contenedor, el contenido, capitaneado por un equipo de profesionales, encargados de gestionar todo lo hablado anteriormente. Su principal labor es construir y gestionar el discurso para hacer que exista una transformación en el tejido cultural, y que se lleven a cabo los objetivos marcados entre sus usuarios. Deben de ser perfiles que sean conscientes que toda esta innovación cree escenarios no lineales o de efecto sorpresa, es por ello que deben de realizar su tarea de manera flexible, aprendiendo de los nuevos retos y todas las adversidades con los que vienen acompañados.

Todas estas transformaciones propuestas por parte de estos espacios generan intrínsecamente la idea de conflicto y de contradicción, y no solo internas, sino entre las instituciones que financian estos proyectos.

Otro factor identificador común sería la proactividad de las políticas culturales; es necesario formar a nuevos creadores, fomentar la investigación y desarrollo (I+D), ensalzar la importancia de los valores de la cultura y de los procesos creativos y de producción, así como la adecuada difusión de los mismos. Las tareas se deben a la

necesidad de un reconocimiento de su identidad, la relación con su propio entorno y producción local.

En definitiva, todo ello son gestos y actos para encontrar una estimulación en el visitante o ciudadano, y proyectarse a la sociedad de una determinada forma que genere un desarrollo positivo de sus objetivos. Aunque todos estos procesos sociales son realmente un experimento y solo es el tiempo el que podrá juzgar su funcionamiento, debe realizarse un seguimiento sistemático para poder tomar datos reales y comprobar si los retos se cumplen. Estos nuevos centros tienen una obligación social, y es una labor de reflexión como espejo de la realidad periférica.

Todo este trabajo de análisis es un trabajo en paralelo al trabajo de alerta a las nuevas tendencias, a los nuevos proyectos, ideas, formatos, que puedan ir surgiendo a nivel nacional o internacional. El espacio de arte debe de ser ojo avizor hacia nuevas iniciativas que pudieran convertirse en motor para el propio espacio tomando nuevas referencias. Los museos y centros de arte al igual que pasa en las galerías de arte, pero a otro nivel, deben tener clara una programación a largo plazo (hablamos de años) ya en perspectiva. Sea cual fuere esta línea metodológica y de contenido, esperan que todos estos proyectos a la hora de comenzar su trayecto se conviertan, en un futuro, en partícipes de una tradición.

Existe una intención por parte los centros a nuevos formatos híbridos, de colaboración con otros proyectos, que permitan ampliar la visibilidad del mismo y proyectar nuevas fronteras. Ahora se buscan nuevas miras basadas en prioridades locales, de ámbito social, para llevar a cabo una programación, siendo el cambio social global o de un entorno concreto, las consecuencias de la tecnología, el urbanismo, cuestiones de género, entre otros temas, vértices que puedan ser epicentro de una programación.

Otro factor común a destacar sería la fascinación que generan las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Podría decirse que los espacios tecnológicos han superado las redes tradicionales. La cultura se alimenta de tradición, pero ya desde hace dos décadas también y de una manera enérgica de la renovación de las metodologías.

Los formatos han cambiado enormemente esta última década a pasos acelerados, pero ya es en la entrada del siglo XXI cuando estos nuevos espacios de arte se

adaptan y apuestan por los medios tecnológicos para difundir, y crear un espacio alternativo para el usuario. Con la llegada de redes sociales como Facebook (2004), Instagram (2010) o Twitter (2006) entre otras, los modelos de difusión más que cambiar se han expandido. Estas redes que llegan a millones de usuarios de todo el mundo han permitido multiplicar la proyección de los contenidos propios de los centros o museos. La herramienta tecnológica es un medio de fluidez de todas estas redes de información de contenidos.

Comprobamos que todos los museos o centros de arte que aparecen en ANEXOS, sí que poseen redes sociales, webs, o de alguna manera tienen cabida en el mundo digital. Si bien es cierto que hay museos o centros que debieran actualizar sus webs, o participar en alguna red social o plataformas en red, que le permitiera publicitarse a un mayor campo de fondo, pero en su mayoría están totalmente actualizados y generan parte de su contenido en redes.

Uno de los mejores ejemplos es sin duda MNCARS, ya que su página web es muy completa, desde la historia del centro, todas las actividades ofertadas, exposiciones temporales, exposición permanente, publicaciones, biblioteca, es decir todo lo que inunda. También tiene instagram (publicaciones diarias), Twitter, Facebook. Si bien es cierto que este espacio posee una infraestructura que puede mantener este escenario virtual, pero constatamos a raíz de los datos investigados que el 100% de los centros forman parte de alguna de ellas.

Se requieren profesionales de *mass media* especializados que puedan crear estrategias de visibilidad y contenido que tengan *feedback* con el usuario y que tangiblemente den resultados. Todo este tejido creado a lo largo de estos últimos casi veinte años ha generado una red estelar subalterna que ha ocasionado una revolución en mayúsculas en las relaciones interpersonales como medio de comunicación, de difusión de publicidad, creador de contenidos.

Estos espacios son potenciadores de la riqueza y la vitalidad de la cultura. Son la esencia de las ciudades actuales y de las sociedades que las conforman por que son el reflejo y la plataforma de visibilidad a las prácticas artísticas contemporáneas. Esta riqueza y vitalidad otorgan un valor añadido y un símbolo a todo lo que tiene lugar en las urbes.

## Problemática en los museos de arte contemporáneo

Tras hacer retrospectiva sobre los principales factores identificadores comunes existentes entre estos espacios de arte contemporáneo, vamos a centrar este apartado en destacar las problemáticas que inundan los mismos.

La proyección de los museos o centros de arte contemporáneo hacia la ciudadanía no es más que un bajo porcentaje de lo que realmente son, su labor y el impacto social creado.

Es un hecho que las colecciones de muchos museos o centros de arte son en gran medida un incógnito para el espectador ya que la muestra al público en varios ejemplos es inferior a los fondos totales y quedan sumergidos a modo de archivo.

¿Cuales son los principales puntos a tener en consideración como problemática a la incertidumbre de estos espacios?

En primer lugar, podemos hablar de multiplicación masiva de ejemplos de este tipo de espacios para el arte. En cuarenta años de democracia España ha pasado de prescindir de este tipo de centros a crear un mapa o una constelación compuesta por más de 140 museos o centros de arte o espacios para el arte contemporáneo repartidos por todo el territorio. Es un aumento o una evolución más que considerable, inclusive se podría hablar sin duda de sobreabundancia. Algunos de los ejemplos expuestos en ANEXOS, fueron inaugurados sin un contexto determinado y sin una demanda por parte de la ciudadanía de su localización y sobre todo como ha ocurrido con muchas otras inversiones públicas ajenas o no al arte, por capricho político. Podríamos hacer una metáfora entre el *babyboom* de mediados de siglo XX y la extrapolación a esta especie de fiebre incesante de aperturas de espacios para el arte contemporáneo en la era democrática. Cada comunidad autónoma proyectó un museo para su propio territorio con el fin de convertirlo en símbolo de identidad, como renovación de una ciudad y parte de su idiosincrasia cultural.

Otro punto a tener en cuenta es el hábito que se ha tomado a remodelar, o hacer reapertura de estos espacios, como por ejemplo el Pompidou de Málaga (museo franquicia), el museo Chillida Leku, que re-abre de nuevo sus puertas este 2018

desde 2011 que cerró al público.

Como proyectos se está pendiente de la renovación de Tabacalera para acoger la colección de la coleccionista cubana Ella Fontanals-Cisneros. El MNCARS creará una zona de residencias para artistas y exposiciones para 2021 o 2022, hay programada una sede asociada del MNCARS en Santander y en 2019 aproximadamente está prevista la apertura en una de las naves de Matadero Madrid de la Fundación Sandretto Re Rebaudengo Madrid.

El dinero; otro factor. El principal problema vino de la mano del año 2013 con un recorte publico de 4,5 millones de euros, es decir, los museos se autogestionaron con el 75% de lo que anteriormente contaban.

¿Es por ello que el modelo mixto de financiación es el ideal? La financiación privada si, pero con un respaldo público en cuanto a responsabilidad.

La intromisión política es otro de las cuestiones a recalcar; la realidad es que el peso político que sustenta un director de museo, y éste sustenta la programación del mismo, juega un papel primordial en cuanto a la “libertad” de decisiones. Existen en más de un caso interferencias sobre este tema como museos sin dirección, controlados por políticos, destituciones, dimisiones, que son actos de agenda a la orden del día.

Un informe de 2013 de Mujeres en las Arte Visuales (MAV), cifra en 22% el porcentaje de mujeres que han accedido a puestos de dirección dentro de las instituciones museísticas en contraposición al 81% correspondiente a porcentaje de mujeres que pertenecen al trabajo interno del museo; existe un techo de cristal que está en vías de cambio, aunque las estadísticas hablarán por si solas en unos años.

Lo popular y lo populista; hace unas décadas (en proporción a las actuaciones actuales) la libertad creativa era mayor y la política cultural menor. Un bajo presupuesto, una gran audiencia y un programa crítico y de calidad es el objetivo más complicado y gratificante para un museo. Hacer que un museo reciba masiva audiencia es tarea fácil: una gran suma de dinero, una colección o una oferta expositiva al gusto de las masas y unas instalaciones enmarcadas en una arquitectura aparatosa y fastuosa. El peso que suponen (para la publicidad y atracción para los ciudadanos de un museo) las estadísticas y las cifras de audiencia de uno de estos espacios es algo bastante reciente en la historia de los museos, y es imposible no

contar con la idea de público a la hora de hacer balances generales (ya no solo económicos, sino abstractos y difíciles de proporcionar).

El modelo internacional de implantación de infraestructuras para la producción artística ha probado su efecto positivo dentro de la construcción de una comunidad cultural. A través de estos modelos se ha potenciado la visibilidad de artistas de reconocimiento que, por ende, ha impactado positivamente en el prestigio e imagen de proyección. Contrariamente en España, las políticas culturales gravitaron las primeras décadas de la democracia en torno a las titánicas inversiones en infraestructuras para el arte contemporáneo, dejando de lado las necesidades de producción de los artistas.

A grosso modo, la gran incógnita que recoge todo lo anterior es el futuro; existe una inseguridad o indefinición ante los tiempos venideros.

¿Como debe de ser un museo en el futuro para que funcione teniendo en cuenta todos los factores comunes y problemáticas?<sup>1</sup>

La diversidad y abundancia de espacios concebidos para albergar arte contemporáneo, crea una sensación de agobio, ya que encontramos museos estatales, autonómicos, provinciales, de universidades, museos laboratorio, museos franquicia, museos con comisarios, sin ellos etcétera.

A todos estos puntos a tener en cuenta para unos resultados positivos como proyecto individual, se podría proponer la idea de intercambio y colaboración entre estos espacios. El modelo/cánon empleado metodológicamente durante todos estos años pasados o décadas pasadas ha cambiado<sup>2</sup>, ha quedado obsoleto; nuevos problemas nuevas situaciones surgen y un espacio de esta índole debe adaptarse a

---

<sup>1</sup> “Los museos de arte contemporáneo tienen una obligación distinta al resto de museos, y es su vinculación al presente. Su función principal no es la de legitimar obras o artistas ni, tampoco, la de hacer o adelantar el juicio de la historia. Lo que los distingue de los museos históricos (centrados en la conservación y estudio de sus colecciones, su patrimonio material) es su irrenunciable tarea de incentivar y difundir la creatividad artística de nuestro tiempo (la actividad intelectual entendida como valor social, como patrimonio inmaterial) así como facilitar su recepción. (pie de página)” DOCUMENTO CERO DEL SECTOR DEL ARTE CONTEMPORÁNEO: BUENAS PRÁCTICAS EN MUSEOS Y CENTROS DE ARTE. Código de buenas prácticas 2006.

<sup>2</sup> Ferrán Barenblit en una entrevista en 2015 al tomar las riendas de la dirección del MACBA señaló “Comparto con Chris Dercon que el museo debe ser más «afectivo y menos efectivo», “voy a insistir mucho, por ejemplo, en los programas pedagógicos, dejar de pensar que un museo es sólo lo que emana de colección y exposiciones”.

estos cambios y ser proactiva ante la sociedad y la evolución de la vida para evitar tropezar.

En este sentido, esta proactividad, lo que ha promovido ha sido el surgimiento de nuevas estructuras más pequeñas más cercanas a la cultura base. Porque ¿Y si estas nuevas estructuras alternativas se convirtieran en lo institucional?

### Buenas prácticas

Los museos cuentan con el Código de deontología del ICOM (Consejo Internacional de Museos) para los museos que “fija las normas mínimas de conducta y de práctica profesional para los museos y su personal”<sup>3</sup> ya que es necesario el establecimiento de unas directrices sobre las buenas prácticas.

Es en este documento en el que se establecen unas normas mínimas de conducta y prácticas profesionales para la organización interna de los mismos y que es deseable aplicar. Los fundamentos de este código se traducen en adaptar los recursos o métodos al marco normativo vigente, a la estandarización internacional de protección, control y documentación de las colecciones, así como velar por la conservación de las mismas en beneficio de la sociedad y de su desarrollo.

Por todo esto y debido a las incesantes actualizaciones que las situaciones político-sociales y económicas, que van en paralelo al desarrollo de los tiempos, estos códigos deberían reactualizarse a menudo.

Muchos programas electorales, han integrado el lema de las “buenas prácticas”, como signo de legitimidad dentro de las propuestas culturales que en profundidad elude las exigencias culturales sociales y las carencias del mundo del arte.

El Museo Guggenheim de Bilbao ha sido el primer museo español en crear un código ético y de buenas prácticas que aboga por la mejora, la innovación una gestión ética, siendo reconocido como una de las diez mejores iniciativas de transparencia a nivel global entre 2015 y 2016.

Su objetivo/eje ha tratado de estandarizar conductas entorno a la integridad y transparencia.

Este código está vertebrado principalmente por una ética con criterios de conducta sobre la gestión expositiva, el respeto a su público, a solucionar conflictos de

---

<sup>3</sup> Página de Presentación del Código de Deontología: <http://icom.museum/la-vision/codigo-de-deontologia//L/1/>



intereses y elaboración minuciosa sobre el método de la conservación, investigación, difusión, adquisiciones y préstamos.

¿Qué otros planteamientos sobre las Buenas Prácticas en los museos han surgido en España?

*Código de Buenas Prácticas en Museos*, (2007) consensuado por profesionales, asociaciones de museos, galerías de arte, y Instituto de Arte Contemporáneo (IAC). Se defiende la transparencia, la democracia real y posicionarse como un instrumento para las buenas relaciones profesionales.

*Manual de Buenas prácticas para la atención al cliente en museos y en centros de interpretación* (2009), es una propuesta del grupo *Anfitriones Turismo* con el Ministerio de Industria, Turismo y Comercio como institución de apoyo.

*Guía de buenas prácticas de la gestión cultural* (2011) a cargo de la Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Catalunya. Esta guía constituye la gestión de las competencias a desarrollar, las políticas culturales colaborativas o no, la gestión económica, la gestión de los recursos humanos, manuales prácticos sobre procedimientos o métodos de participación, el desarrollo de las competencias, etcétera.

En 2013, *Asimétrica* (empresa española de gestión cultural, marketing y desarrollo de audiencias para teatros, auditorios y organizaciones culturales), difundió en su web, un listado de ejemplos para una buena gestión en museos a través de casos prácticos. Se presentan varios ejemplos nacionales e internacionales (Louvre, MoMA entre otros) para tratar de comprender los tipos de público y su comportamiento, así como personalizar la relación con el visitante.

## ***Segunda Parte***

La globalización es una consecuencia del ritmo y desarrollo de nuestro tiempo, estamos inundados en ella, lo que ha estimulado a la estandarización de nuestra forma de vida (actitudes, creencias, etcétera).

La globalización ha permitido que las sociedades se identifiquen con otras realidades que anteriormente eran ajenas, aunque las identidades propias de cada comunidad siguen siendo algo vigente en sus propios territorios y que determina un carácter único. Esta definición que se trata de perfilar en cada uno de los territorios, es un concepto IMC que se traduce en Imagen de Marca de Ciudad. Es una imagen que escenifica los objetivos para promoción de una ciudad o una comunidad y que anhela atraer o provocar un determinado impacto a su público, gravitar un centro geográfico atractivo para posibles inversores.

La experiencia cotidiana, enseña a la ciudadanía que las ciudades son un núcleo vivo en constante desarrollo, movimiento, y evolución. Es la propia ciudadanía la que le otorga una idiosincrasia a un territorio concreto, y es la ciudadanía la que produce un cambio en la imagen de marca de una ciudad, ya que al final todo es adaptación al devenir de los tiempos.

En este Segundo apartado tras haber hecho retrospectiva de los contextos *pre* y *post*-democracia, vamos a centrar las siguientes líneas en hacer un análisis de los principales focos de actividad cultural en el territorio nacional.

Encontramos los principales epicentros culturales en Madrid y Barcelona.

Estas dos ciudades, cuentan con una infraestructura cultural más compleja que el resto de ciudades españolas, que en ocasiones resulta difícil de situar. Existe una muy amplia oferta de propuestas e infraestructuras (no aparecen más que una pequeña parte de toda la oferta total en los anexos), ya sean de naturaleza pública, privada, mixta, que conforma un interminable listado que hace que cualquier ciudadano sea incapaz de saber o de tener en cuenta. El objetivo de este pequeño análisis de los principales focos activos culturales de arte contemporáneo en Madrid y Barcelona pretende ser un instrumento útil para el ciudadano, para el sector profesional, y favorecer un encuentro entre todos estos proyectos que puedan ser desconocidos entre sí. Entendamos Madrid como una metrópoli que en cuanto a recursos

culturales contemporáneos está compuesta desde grandes infraestructuras hasta pequeños colectivos.

¿Poseen estas ciudades una IMC particular/definida?

Las imágenes de marca de una ciudad, son el resultado de un previo estudio entre los sectores público - privado y la ciudadanía.

Madrid y Barcelona son una metáfora propia de sus gentes, de su estructura y de las interrelaciones de la calle, y esto es su principal imagen o signo de identidad.

Es primordial en un anteproyecto para la definición de una imagen de marca o la elaboración de un *briefing*, saber cual es la imagen que se quiere proyectar, ya que esta imagen debe de corresponder o representar a toda la población no simplemente a un porcentaje.

Los valores primordiales en una sociedad moderna corresponden a ciudadanía, multiculturalidad, tolerancia, diversidad, y respeto, todos estos conceptos no hacen más que reforzar el resultado de esta imagen.

¿Porque Madrid o Barcelona son los focos de actividad principales?

Madrid es la capital oficial española, con más de tres millones de habitantes La población de la ciudad ha crecido un 1,25% en 2018 con respecto a la misma fecha del año pasado. Ha aumentado en 39.649 personas hasta sumar un total de 3.221.824 vecinos.

Barcelona, capital de Cataluña, con una población de 1,7 millones en 2018 es la segunda ciudad más poblada de España después de Madrid, y la undécima de la Unión Europea.

Nos remontamos a la era post-Revolución Industrial donde la ciudadanía experimentó el éxodo del mundo rural a las grandes urbes. Ya es en el siglo XXI, cuando la mitad de la población a escala global se ha convertido en urbana y en Europa aumenta a tres cuartas partes del total de población. En 2009, la ONU señaló a través del informe *Hábitat* que “en 2008 por primera vez para la humanidad, la mitad de la población mundial vivía en zonas urbanas. Antes de 2050, se augura que la cifra llegará al 70%”<sup>4</sup>

Las grandes ciudades son hoy otra concepción muy diferente a lo que fueron en el pasado. Son espacios de diálogo, multiraciales, multiculturales donde nuevas articulaciones culturales y nuevas formas de expresión surgen y evolucionan.

---

<sup>4</sup> “Un Hábitat. Por un mejor futuro urbano. Informe mundial sobre asentamientos urbanos, 2009” Programa de la ONU para los Asentamientos Humanos.

Se han convertido en estructuras complejas que engloban múltiples colectivos, y es por ello que encontramos nuevas oportunidades y retos, pero también nuevos obstáculos que tendrá que gestionar debidos a esta pluralidad de culturas.

La solución consecuente a estas intenciones sería la de un pacto o acuerdo entre la población total de un territorio y el porcentaje de habitantes foráneos. El objetivo es dar una solución o definir un modelo de identidad propio donde exista una variedad de culturas locales que tienen raíz de tradición de un territorio, conjugadas con prácticas culturales externas. El valor-concepto de respeto es el que tiene que implantarse en una comunidad para lidiar con las diferencias culturales y con las minorías que también deben de estar integradas con el resto del conjunto y no quedar excluidos ya que la tendencia de los modelos sociales más vulnerables es quedar descartados.

La utopía de ciudad en el siglo XXI, está capitaneada por el valor de inclusión social, y que éste sea impulsado por las políticas públicas y el arbitraje político. Los gobiernos locales son los núcleos vitales para desarrollar estas políticas de inclusión, debiendo ser éstas su núcleo de estrategia política junto a los recursos necesarios para su desarrollo. Este modelo de política de inclusión debe seguir los parámetros reales/objetivos sociales basados en la equidad y el respeto, así como enfrentare a la transformación constante de las realidades sociales.

La inclusión defiende la equidad en todos sus aspectos, la igualdad de oportunidades en una sociedad sin tener en cuenta el sexo, la raza, la religión, la edad, o cualquier diferencia cultural para la construcción de una globalización justa.

Madrid o Barcelona son ejemplos de metrópolis modernas, que se caracterizan por su diversidad y por la complejidad de las nuevas estructuras sociales y culturales. Han experimentado un acelerado cambio demográfico desde la segunda mitad del siglo XX y especialmente desde el comienzo del nuevo milenio, siendo dos ejemplos de ciudades con más recepción de nuevos habitantes a nivel mundial.

Esta diversidad y multiculturalismo son hoy por hoy uno de los conceptos que conforman su identidad; ciudades inclusivas, abiertas, donde conviven todas estas comunidades o estereotipos sin distinción y que toda esta información sustenta el imaginario o idea de proyección y funcionamiento de los museos y centros de arte

contemporáneo.

El carácter o dimensión internacional de estos dos focos de población se debe a esta diversidad interna, muchos madrileños o barceloneses, han nacido fuera de estas ciudades y el hecho de que se hayan convertido en ciudadanos propios de ellas, contribuye a avivar la perceptibilidad internacional.

El aumento de la oferta de espacios para el arte contemporáneo municipales durante estas cuatro décadas, ha sido un objetivo de estrategia, ya que estos espacios han conseguido convertirse a ojos de la comunidad en espacios que pertenecen al público.

Madrid cuenta con un importante número de instituciones públicas, privadas dedicadas a la cultura. El Ayuntamiento de Madrid ha cuidado las grandes infraestructuras culturales como Centro Cultural Conde Duque o Matadero Madrid entre otros, habiendo fomentado el experimento de estos nuevos formatos culturales en su momento de apertura y habiendo establecido una plataforma de unión entre los barrios y las grandes infraestructuras del municipio.

Estos espacios dan cobertura a la investigación, experimentación y producción artística de las prácticas visuales. Esta relación de espacio-entorno, surge espontáneamente por su conexión natural con la comunidad.

Madrid ha invertido una considerable suma económica en infraestructuras culturales en estos últimos cuarenta años. Un montante que ha ido destinado a la construcción de espacios de nueva planta y a restauración de edificios. Toda esta revolución ha provocado un impacto positivo para la ciudad de Madrid, ampliando la oferta cultural y creando nuevos escenarios atractivos y mayor inclusión social.

La cultura en Madrid y Barcelona está en continua metamorfosis, y la crisis económica ha propiciado un desconocimiento de los cambios que provoca en la sociedad. Es necesario comprender el nuevo contexto socioeconomicocultural para saber interpretar las nuevas oportunidades y fortalezas a las que aferrarse.

La era de la construcción de infraestructuras ya ha pasado a la historia, ya que estas urbes sí que cuentan con varios ejemplos de estos espacios para el arte contemporáneo y es ahora cuando el dinero público debe de identificar los proyectos culturales que magnifiquen el tejido o red creativa de la ciudad. Es necesario que estos proyectos puedan convertirse en potenciadores de desarrollo para Madrid y que a efectos prácticos hagan florecer la economía de la ciudad, así como la vida artística.

El dinamismo del tejido creativo ha favorecido la efervescencia de espacios dedicados al arte y la creación como asociaciones o colectivos. Estas estructuras también contribuyen al fortalecimiento de la actividad cultural, así como enriquecer la oferta institucional.

Madrid y Barcelona se han convertido en la nueva casa de artistas, profesionales de otros países. También hay una serie de profesionales que han rotado de cargo en diferentes centros de distintas comunidades autónomas, como por ejemplo Manuel Borja-Villel, que actualmente dirige el MNCARS y que con anterioridad lo hizo en el MACBA, Manuel Segade, actual director del CA2M de la Comunidad de Madrid que con anterioridad realizaba su práctica profesional como comisario en el Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), o el argentino Ferrán Barenblit ex director del CA2M y que actualmente lleva las riendas del MACBA. Han surgido nuevas iniciativas en todos los ámbitos culturales ya no solo reflejadas en la apertura de nuevos centros o museos, si no también en la proliferación de ferias, plataformas de visibilidad, eventos artísticos que corresponderían a un circuito “secundario” que hoy por hoy son parte de este tejido cultural de identidad de un territorio y están a la altura de los proyectos más representativos o ya instaurados. Y son estas iniciativas más pequeñas, o más nuevas las que aporten algunos de los puntos para el entendimiento entre la cultura y la ciudadanía y para interpretar el nuevo papel de la institución.

En los últimos años ha surgido un considerable número de espacios privados que tienen una amplia mira de intereses y formatos como estudios de artistas o reuniones informales o exposiciones celebradas en espacios privados.

## Cruce de datos

En los últimos cuarenta años, el mapa que dibuja la red cultural a través de centros de arte, museos de arte contemporáneo y espacios alternativos en relación a las prácticas artísticas contemporáneas en la geografía española ha cambiado sustancialmente. Desde la escandalosa ausencia de museos que albergasen el arte de su contemporaneidad (hasta el fin de la dictadura), hasta nuestros días; donde

encontramos ejemplos por doquier y debido a su exagerada expansión, se ha convertido en un campo difícil de mantener económicamente.

Analizando y realizando un análisis transversal de datos de los Anexos I y II, encontramos que:

En esta investigación se han recopilado 141 ejemplos (de los cuales tomamos 137 como objeto de estudio puesto que cuatro son proyectos para 2018- 2019 y no están en vigor) de museos, centros de arte, espacios alternativos, colecciones, fundaciones, centros culturales, etcétera que tienen como objetivo y misión promover, y difundir ofreciéndose como una plataforma de visibilidad para el arte contemporáneo. Todos estos espacios ya sean de titularidad pública, privada o mixta son parte del escenario completo que conforma la cultura de hoy y el arte que nos representa como una época. En cuarenta años España ha experimentado una puesta a punto de más de 140 espacios para albergar y difundir arte contemporáneo (solo de arte contemporáneo, sin contar otro tipo de museos o espacios artísticos especializados, o de cualquier otro tipo de categoría que no sea contemporáneo). Ha sido sin lugar a dudas una auténtica revolución que ha arrasado la geografía española.

Hay que insistir en que los ejemplos que encontramos en ANEXO I y ANEXO II, corresponden a museos, centros de arte, colecciones, espacios alternativos, centros socio-culturales, centros de creación laboratorios de creación, proyectos culturales, fundaciones o colecciones de arte contemporáneo más relevantes en cada provincia y comunidad autónoma, que tienen como objetivo y finalidad el apoyo a la creación contemporánea y su difusión, que hayan abierto sus puertas desde los primeros pasos de la democracia hasta nuestros días y que a día de hoy sigan en activo.

Los espacios que a lo largo de esta investigación no hayan permanecido en activo, o cerrados bien permanente o temporalmente no están incluidos en el directorio (Casa Zavala de Cuenca, o Museo Ruiz Mateos, o el museo Chillida Leku por ejemplo).

Existen desde luego otros espacios que conservan o difunden arte contemporáneo, pero no aparecen ya que no entran dentro del marco autoimpuesto en la línea de investigación, es decir; la misión u objetivo de este texto es analizar los espacios de arte contemporáneo existentes hoy en día inaugurados o creados en plena democracia e inclusive durante los últimos ecos del franquismo. También existen otros muchos ejemplos de espacios, proyectos, plataformas o cualquier tipo de

formato artístico que han surgido en estos últimos cuarenta años pero que tampoco se han incluido dentro de este directorio o guía ya que sus objetivos se alejan del arte contemporáneo.

Dentro de los ejemplos con los que se cuenta en este trabajo (no se han incluido el 100% de estos espacios existentes, pero si los más significativos) encontramos lo siguiente:

Partimos de 141 ejemplos, de los cuales 4 corresponden a proyectos futuros de cuatro museos de arte contemporáneo (Museo de Arte Contemporáneo en Arévalo (Ávila), Museo de Arte Contemporáneo de Girona, otro que abrirá en Cádiz que aún no tiene un nombre oficial y por último el Museo de Arte Contemporáneo del Camino (MAAC) que abrirá en la Rioja) y es por ello que se contará con los 137 ejemplos restantes para ofrecer objetivamente datos porcentuales.

El directorio cuenta con el Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerní que abrió sus puertas en 1972 y sera el único ejemplo del que nos sirvamos que se inaugure antes de 1975, año de la muerte de Franco, es decir el arranque definitivo de la democracia.

Hemos contrastado datos y contemplado que en las 17 Comunidades Autónomas y en las dos ciudades Autónomas españolas existen espacios museísticos, o expositivos de arte contemporáneo. Toledo es la única provincia con la que no contamos con ejemplos.

Tomando en cuenta el directorio (ANEXO I) encontramos que hay un 47,5% de Museos (67 ejemplos), un 18,5% de Centros de Arte (26 ejemplos) y un 34% (48 ejemplos) entre fundaciones, centros culturales, centros de creación, laboratorios de creación y difusión, proyectos culturales. La figura de Museo como tal es la institución a la cabeza del tejido cultural que estamos analizando abarcando practicamente un 50% del total. Pero la otra mitad corresponde a nuevos formatos que han ido surgiendo alternativos a la institución “madre”.



#### En cuanto a número de espacios por décadas:

Entre 1972 y 1979 encontramos 6 ejemplos de espacios inaugurados.

Entre 1980 y 1989, 13 ejemplos.

Entre 1990 y 1999, 36.

Entre 2000 y 2009, 50.

Entre 2010 y 2017, 32 y en 2018 encontramos 4 proyectos en proceso de desarrollo.

El mayor crecimiento de creación de espacios para el arte contemporáneo como ya hemos indicado se encuentra en el periodo entre 2001 y 2007. Entre el año 2000 y 2007, que corresponde a un periodo de bonanza económica, y que no sospechaba de la crisis que explotaría a partir de 2008 corresponde al periodo de mayor número de aperturas. Entre el primer año del nuevo siglo y el 2010 se abrieron cincuenta espacios, de los cuales cuarenta corresponden al periodo entre el 2000 y el 2007 y los diez restantes entre 2008 y 2010.

#### Datos en cuanto a la titularidad en 40 años:

De los 137 ejemplos, 83 son de titularidad pública (60%), 44 de titularidad privada (32%), 7 son mixtos (5%), 1 ejemplo de entidad singular local y 1 ejemplo del que no se dispone información.

Es decir, más de la mitad cuentan con una titularidad pública. Y aproximadamente un tercio son privados.

#### Datos en cuanto a la titularidad por décadas:

Entre 1972 y 1979, de los seis espacios inaugurados, cuatro, son de titularidad y gestión pública y de los dos restantes, uno privado, y el otro corresponde a una entidad singular local.

Entre 1980 y 1989 de los trece ejemplos diez corresponden a una titularidad pública y tres a la privada.

Entre 1990 y 1999, de los treinta y seis ejemplos, veintiseis son de titularidad pública, nueve son privados y uno mixto (público/privado)

Entre 2000 y 2009, de los cincuenta ejemplos, veinticuatro son públicos, veintiun

privados y cinco mixtos.

Entre 2010 y 2017, de los treinta y dos, dieciocho son públicos, once son privados, uno es mixto, y de dos no hay resultado.

#### En cuanto al género en puestos de dirección:

En total, de los 137 centros que podemos analizar, encontramos que 44 corresponde al número de mujeres en cargo de dirección, 63 al número de hombres directores, 27 al número de ejemplos donde existen o bien puestos vacantes o donde no existe una figura de dirección como tal, y tan solo hay un museo (Museo de Arte Contemporáneo de Madrid) co-dirigido por un hombre y por una mujer.

El porcentaje de hombres a la cabeza de la dirección es mayor que el de mujeres traducido en porcentajes corresponde a: un 46% de hombres a la cabeza frente a un 32% de mujeres.

Estos datos están totalmente actualizados, corresponden a la dirección de estos espacios durante el desarrollo de esta investigación; claro está que la mayor parte de museos, centros de arte, cada fundación o espacio analizado ha experimentado cambios en la dirección durante su actividad.

Este análisis pretende hacer una fotografía o una radiografía del momento de su realización que no descarta que haya cambios en los datos recogidos hasta la fecha en los próximos meses.

#### Número de centros incluidos en anexo I y II por Comunidades Autónomas y provincias:

##### **Andalucía: 23**

Almería: 6 /Cádiz: 3 /Córdoba: 2 /Granada: 2 /Huelva: 1 /Jaén: 2 /Málaga: 5 /Sevilla:3

##### **Aragón: 7**

Huesca: 3 /Teruel: 1 /Zaragoza:3

##### **Asturias: 2**

##### **Islas Baleares: 3**

##### **Islas Canarias: 4**

Lanzarote: 1 Las Palmas: 1 Santa Cruz de Tenerife: 2

**Cantabria: 2**

**Castilla la Mancha: 10**

Albacete: 3 /Ciudad Real: 4 /Cuenca: 2 /Guadalajara:1 /Toledo:

**Castilla y León: 9**

Ávila: 1 (En proyecto) /Burgos: 1 /León: 1 /Palencia: 1 /Salamanca: 1  
/Segovia: 1 /Soria: 1 /Valladolid: 1 /Zamora: 1

**Cataluña: 22**

Barcelona: 12 /Girona: 3 (uno es proyecto) /Lérida: 3 /Tarragona: 4

**Ciudad Autónoma de Ceuta: 1**

**Extremadura: 4**

Badajoz: 1 /Cáceres: 3

**Galicia: 7**

La Coruña: 3 /Lugo: 1 /Ourense: 1 /Pontevedra: 2

**La Rioja: 3 (uno es proyecto)**

**Comunidad de Madrid: 18**

**Ciudad Autónoma de Melilla: 1**

**Navarra: 3**

**País Vasco: 6**

Álava: 2 /Guipúzcoa: 2 /Vizcaya: 2

**Murcia: 2**

**Comunidad Valenciana: 14**

Alicante: 5 /Castellón: 2 /Valencia: 7

Las Comunidades Autónomas que tienen mayor número de espacios en funcionamiento son Andalucía, Cataluña, Madrid y Comunidad Valenciana, seguidas por Castilla y León, Castilla la Mancha, Galicia, País Vasco y Aragón.

A la hora de entender donde se encuentran los focos principales, hay que hacer media entre el número de centros y número de ciudades y territorio.

Los principales núcleos artísticos/culturales en España son Madrid y Cataluña (Barcelona) tal y como hemos indicado con anterioridad en el texto. Madrid cuenta con 18 espacios, y Barcelona con 12, seguidos de la ciudad de Valencia, Almería y Málaga.

## Epílogo

Nuestra era presente nos induce no solo a coleccionar, conservar, exhibir o encontrar una interpretación del arte, si no que es imprescindible dar un contexto, definir la línea de una colección cuando hablamos de un museo y dar rienda suelta a las nuevas prácticas artísticas contemporáneas y al *feed back* que se produce entre los públicos y los museos o espacios de prácticas artísticas/culturales, y solo de esa forma se irá cultivando un nuevo tejido adaptado a las demandas sociales que son primordiales para la buena sintonía con las generaciones venideras.

En el contexto actual, los ayuntamientos se convierten en dinámicos centros de poder cultural ya que de ellos depende la actualización de medios para acomodarse a los nuevos contextos y los nuevos formatos museísticos y culturales europeos que están surgiendo.

En España se están promoviendo espacios de arte contemporáneo que tienen una importancia decisiva para la comunidad y para el conjunto del país. Por ejemplo, la Generalitat de Valencia está desarrollando un proyecto piloto para la comunidad, siendo una iniciativa interesante llamada la Red de centros de arte contemporáneo del entorno rural, y trata de identificar y proponer un producto turístico en torno a centros e iniciativas de arte contemporáneo dentro del entorno rural, encontrando centros de arte, museos, galerías, o cualquier iniciativa que dinamice el arte contemporáneo. A esta red pertenece el Museo Vicente Aguilera de Vilafamés, el museo Florencio de la Fuente de Requena, o el museo de Arte Contemporáneo Pedralba 2000, El ECA, Espai d'Art Contemporani El Castell en Riba -Roja de Túria, y el Museo de Arte contemporáneo de Pego, todos ellos incluidos en el directorio.

Todo el fenómeno de descentralización cultural ha sido muy positivo en el impacto urbanístico de las ciudades (Un ejemplo claro es el Guggenheim de Bilbao) y como el poder toda esta red cultural ha podido cambiar el concepto y el rumbo de una ciudad inclusive convirtiéndose estos centros o estas nuevas arquitecturas como emblemas o símbolos de una ciudad, provincia, comunidad, inclusive país, o de la cultura contemporánea. Otro ejemplo es el Domus Artium 2002 de Salamanca, cuya apertura logró regenerar un barrio marginal.

En los siguientes anexos encontramos una recopilación de todos estos museos, centros de arte, centros culturales, fundaciones, espacios y ejemplos, que son el epicentro de esta investigación. A partir de estos documentos punto de partida hemos dado un sentido al cuerpo del texto, centrándonos en la contextualización de los mismos.

Cada uno de los centros recopilados en el siguiente directorio o pequeña guía, aparece reflejado a través de su pertinente ficha técnica completa como documento útil de información. Como signo de distinción en cuanto a las categorías se les ha otorgado a cada categoría un color. El negro corresponde a Museos, el beige a Centros de Arte y el azul a los espacios alternativos a museos y centros de arte como fundaciones, o centros culturales entre otros.

Todos los ejemplos volcados en el directorio con los que cuenta este trabajo están programados para educar, y enriquecer a sus visitantes es por ello que es interesante hacer una revisión de su historia y características sobre sus colecciones, los propios espacios arquitectónicos, el entorno y el contexto de su nacimiento.

La red cultural que se ha creado durante estos últimos cuarenta años nos deja patente que ha existido una necesidad de crear identidades a través de todas estas iniciativas y está favoreciendo el tejido de un diálogo participativo y ayuda a fomentar un interés por el arte contemporáneo. Pero también es cierto que muchos centros están a merced de la política y los cambios políticos presentes y futuros que afectan de cualquier manera al devenir de todo este archipiélago de centros que dependen en gran medida de la administración pública. Ya que en los cuarenta años de dictadura con Franco no se forjó una tradición artística-cultural como tal el problema es que todas estas conexiones de nuevos espacios están sobre una base inexistente, y el trabajo más arduo para las mismas es asentarse sobre una grieta. La época dorada donde todos los políticos anhelaban un museo para su comunidad ya no es el formato que hoy en día gobierna, son otros formatos los que están haciéndose cabida y los que generan interconexiones del tejido cultural.

*Solo podemos ver poco del futuro, pero lo suficiente para darnos cuenta de que hay mucho que hacer .*

---

Alan Turin.

## ANEXOS

### ANEXO I:

#### Directorio abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

(Ordenado por Comunidades Autónomas y provincias correspondientes)

#### A

##### Andalucía

##### Almería

**Museo/Colección:** CENTRO DE ARTE MUSEO DE ALMERÍA (CAMA)

**Dirección:** Plaza de Carlos Cano s/n. 04009, Almería

**Teléfono:** 950266112

**Correo Electrónico:** -

**Web:** [www.museodeartedealmeria.com](http://www.museodeartedealmeria.com)

**Horario de apertura:** Verano: Martes a domingo: 10:30h a 13:30 y 18:00h a 21:00h

Invierno: Martes a domingo: 10:30h a 13:30 y 17:00h a 20:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** Gratuita

**Fecha de apertura:** 1998

**Titularidad:** Pública- Ayuntamiento

**Gestión:** Pública

**Artistas presentes en la colección:** Miguel Martínez Gómez, Jesús de Haro, Pedro Gilabert entre otros

**Exposición actual:** *Carlos Perez Siquier. Mi sombra y yo* (22 Junio - 16 Septiembre)

*Jose Ruiz Mateos In memoriam* (13 Julio - 2 Septiembre)

**Director/a:** Juan Manuel Martin Robles

**Reseña:** El Museo de Arte de Almería es una institución Municipal repartida en dos sedes; la antigua casa de Doña Pakyta y el moderno edificio junto a la alcadía que hasta ahora acogió el Centro de Arte contemporáneo de la capital. En la primera sede se expone el arte almeriense desde 1870 hasta 1970. La segunda sede presenta las vanguardias surgidas en Almería desde los 80, la fotografía y las exposiciones temporales. Las obras expuestas se nutren de fondos municipales y mayormente de la colección de la Fundación de Arte Ibáñez - Cosentino, institución encargada de la dirección artística global de las dos sedes.

**Museo/Colección:** MUSEO CASA IBÁÑEZ

**Dirección:** Calle Museo 7. 04860, Olula del Río, (Almería)

**Teléfono:** 950 441027

**Fax:** 950 441027

**Correo Electrónico:** museocasaibanez@gmail.com

**Web:** www.museocasaibanez.com

**Horario de apertura:** Octubre a Marzo: martes a domingo de 11:00h a 14:00h y 17:00h a 19:00h

Abril y Mayo: 11:00h a 14:00h y 18:00h a 20:00h.

Junio a Septiembre: 11:00h a 14:00h y 19:00h a 21:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes, el 1 de Enero, 1 de Mayo y 25 de Diciembre

**Tarifa:** 2€ la visita guiada con un mínimo de 12 personas por grupo

**Fecha de apertura:** 24 Noviembre de 2004

**Titularidad:** Pública- Privada

**Gestión:** Pública- Privada

**Artistas presentes en la colección:** Andrés García Ibañez, Goya, Picasso, los Madrazo, Sorolla, Antonio López, Benlliure, Zuloaga, Juan Polo, Joaquin Ramo, entre otros muchos.

**Exposición actual:** *Fondo de la colección de la fundación escultura y pintura.* (Hasta Septiembre 2018)

**Director/a:** Juan Manuel Martín Robles

**Reseña:** Posee una de las mayores colecciones de Arte Contemporáneo en Andalucía. Creado entre 1996 y 2004 por Andrés García Ibañez, pintor del realismo contemporáneo. Se ha consolidado como la dotación cultural más significativa de Almazora y una de las más representativas del Sureste español.

**Museo/Colección:** CENTRO PÉREZ SIQUIER

**Dirección:** Plaza Ciudad de la Cultura 1. 04860 Olula del Río, Almería

**Teléfono:** 628230872 / 950441027

**Correo Electrónico:** centroperezsiquier@gmail.com

**Web:** www.centroperezsiquier.com

**Horario de apertura:** 1 Octubre a 31 Marzo: 11:00h a 14:00h y 17:00h a 19:00h

1 Abril a 31 Mayo: 11:00h a 14:00h y 18:00h a 20:00h

1 Junio a 30 Septiembre: 11:00h a 14:00h y 19:00h a 21:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes, 1 Enero, 1 Mayo y 25 Diciembre

**Tarifa:** Gratuita. Visita guiada 2€ (mínimo 10 personas)

**Fecha de apertura:** Septiembre 2017

**Titularidad:** Privada – Mixta (Convenios con el Ayuntamiento)

**Gestión:** Privada- Mixta. Fundación de arte Ibañez – Cosentino

**Artistas presentes en la colección:** Carlos Pérez Siquier principalmente. Antonio López

**Exposición actual:** Permanente

**Director/a:** Juan Manuel Martín Robles

**Reseña:** Carlos Pérez Siquier cede a la Fundación de Arte Ibañez-Cosentino la totalidad de su archivo fotográfico y la gestión integral del mismo. Es el primer museo en España dedicado a uno de nuestros grandes fotógrafos clásicos. El edificio, alberga el archivo Pérez Siquier, donde sistemáticamente se digitalizan sus fondos y se ponen al servicio de estudiosos e investigadores, y el museo dedicado a la obra del autor. A lo largo del recorrido museístico se muestra lo más interesante de la obra de Pérez Siquier y lo sorprendente de su evolución estilística.

**Museo/Colección:** MUSEO PEDRO GILABERT

**Dirección:** Plaza Pedro Gilabert, s/n. 04660, Arboleas (Almería)

**Teléfono:** 950 634521 /697795521

**Fax:** 950 634521

**Correo Electrónico:** museogilabert@gmail.com

**Web:** No hay

**Horario de apertura:** Martes a domingo: 10:00h a 14:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes, días 1 Enero, Jueves y Viernes Santo y 25 Diciembre

**Tarifa:** Gratuita

**Fecha de apertura:** Febrero de 2004

**Titularidad:** Pública - Ayuntamiento

**Gestión:** Pública - Ayuntamiento

**Artistas presentes en la colección:** Pedro Gilabert

**Exposición actual:** Permanente

**Director/a:** Vacante

**Reseña:** Su objetivo principal es salvaguardar la integridad artística de la obra de Pedro Gilabert. Su obra, realizada en madera de olivo, posee un estilo propio y coherente, constituyendo un conjunto de esculturas naif de formas bellas y de genuino valor estético, fuera de los principios plásticos establecidos y realizada con una 'perfecta imperfección' en su ejecución

**Museo/Colección:** MUSEO ANTONIO MANUEL CAMPOY

**Dirección:** Plaza de la Libertad s/n. 04610, Cuevas del Almanzora (Almería)

**Teléfono:** 950 458063

**Fax:** 950456912

**Correo Electrónico:** cuevascultura@yahoo.es

**Web:** www.cuevasdelalmanzora.es

**Horario de apertura:** Martes a sábado: 09:00h a 14:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes y festivos

**Tarifa:** 2,5€

**Fecha de apertura:** 1993

**Titularidad:** Pública - Ayuntamiento

**Gestión:** Pública - Ayuntamiento

**Artistas presentes en la colección:** Antoni Tàpies, Miró, Barceló, Pablo Serrano, entre muchos más

**Exposición actual:** Permanente

**Director/a:** Anastasio Campoy

**Reseña:** El museo se encuentra dentro del recinto amurallado del Castillo del Marqués de Los Vélez, en el Palacio conocido como la Casa del Alcalde, palacio-fortaleza del siglo XVI. Antonio Manuel Campoy (escritor, periodista y crítico de arte) ideó un museo en su pueblo natal, donando su colección de obras de arte contemporáneo. La colección consta de 379 pinturas, 36 esculturas y 10 carpetas de grabados. Los principales autores representados son Picasso, Miró, Gutiérrez Solana, A. Delgado, Tapies, Barjola, Barceló, César Manrique, Benjamín Palencia, Toral R. de Toto, Lapayese y Clavo, entre otros.

**Museo/Colección:** CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA

**Dirección:** Calle Pintor Díaz Molina, 9. 04002 Almería

**Teléfono:** 950 186360/61

**Fax:** 950 186 384

**Correo Electrónico:** caf.ccul@juntadeandalucia.es



**Web:** [www.centroandaluzdelafotografia.es](http://www.centroandaluzdelafotografia.es)

**Horario de apertura:** Diario, de 11:00h a 14:00h y 17:30h a 21:30h

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 1992

**Titularidad:** Pública - Consejería o Departamento de Cultura

**Gestión:** Pública - Consejería o Departamento de Cultura

**Artistas presentes en la colección:** -

**Exposición actual:** *Los cuadernos de la Kursala*. Exposición colectiva (01 Junio - 14 Octubre 2018)

*Campos de Níjar. Fotografías de Vicente Aranda realizadas en los viajes de Juan Goytisolo por Almería* (21 Julio - 1 Octubre 2018)

*Almería*. Del artista Bernard Plossu. (21 Julio 2018 -14 Octubre 2018)

*La Cosa Vuestra*. De la artista María Cañas. (21 Julio 2018 - 14 Octubre 2018)

**Director:** (de programas fotográficos): Rafael Doctor Roncero

**Reseña:** Creado en 1992 como depositario del fondo fotográfico del Proyecto Imagina, tiene como principal objetivo la investigación, recopilación y recuperación del patrimonio fotográfico andaluz, así como el estudio de los medios audiovisuales bajo una perspectiva interdisciplinar. El Centro Andaluz de Fotografía desarrolla su actividad a partir de la celebración de exposiciones temporales en sus dos instalaciones, talleres fotográficos impartidos por especialistas del medio y la exhibición itinerante de sus fondos en el resto de la Comunidad Autónoma.

## Cádiz

**Museo/Colección:** ESPACIO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

**Dirección:** Paseo Carlos III, 5. 11003, Cádiz

**Teléfono:** 956 214808 / 956 807037 (visitas guiadas)

**Correo Electrónico:** [eccocadiz@gmail.com](mailto:eccocadiz@gmail.com) / [educaecco@gmail.com](mailto:educaecco@gmail.com)

**Web:** [www.eccocadiz.com](http://www.eccocadiz.com)

**Horario de apertura:** Lunes a sábados de 11.00 a 21.00 h

Domingos y festivos de 11.00 a 15.00

**Días de cierre habitual:** 24 Diciembre y 31 Enero

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 8 Marzo 2012

**Titularidad:** Público

**Gestión:** Público

**Artistas presentes en la colección:** Enrique Naya, Juan José Carrero

**Exposición actual:** Permanente

*Intermedios* (Hasta 16 Septiembre)

*Las caras del tiempo retratos de Ricardo Martín* (Hasta 09 Septiembre)

*Bye, planeta voraz del artista plastic paco marmol* (Hasta 23 Septiembre)

**Director/a:** Carmen Montes Gómez

**Reseña:** Esta moderna infraestructura cultural es el resultado de la rehabilitación y transformación del antiguo edificio de Acuartelamiento de Carlos III. La adaptación de recinto militar en espacio cultural ha dado como resultado un sistema de naves consecutivas que permite recorrer las instalaciones siguiendo un orden con anillos de circulación. Las instalaciones cuentan con un espacio museístico, vestíbulo y un patio ajardinado.

En centro cuenta con gran profusión de muestras y exposiciones de Arte

Contemporáneo durante todo el año. Entre sus exposiciones permanentes destaca la colección "El Valle de los Caídos" obra de Enrique Naya y Juan José Carrero, "Costus", autores icónicos de la Movida Madrileña de los años setenta y ochenta. El planteamiento de esta colección fue pasar las esculturas que decoran la Basílica de El Valle de los Caídos a pinturas, eligiendo para ello como modelos, entre otros, a personajes célebres de la Movida.

**Museo/Colección:** FUNDACIÓN NMAC MONTENMEDIO ARTE CONTEMPORÁNEO

**Dirección:** Dehesa de Montenmedio Carretera A-48 (N-340) Km.42,5. 11150 Vejer de la Frontera, Cádiz

**Teléfono:** 956 455 134

**Fax:** 956 445 135

**Correo Electrónico:** correo@fundacionnmac.org

**Web:** www.fundacionnmac.org / www.nmaceduca.org

**Horario de apertura:** Verano: 10:00h a 14:00h y 17:00h a 20:30h

Invierno: 10:00h a 14:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** 5€. Descuento para grupos, estudiantes, jubilados y personas con discapacidad. 2,5€ reducida.

Entrada gratuita para niños menores de 12 años, miembros del ICOM, prensa, amigos NMAC y primeros domingos de cada mes.

Visitas guiadas a la colección para grupos: 8€ por persona para grupos de más de 15 componentes. 10€ por persona para grupos de 15 componentes o menos. Imprescindible reserva con, al menos, 48 horas de antelación.

**Fecha de apertura:** 2001

**Titularidad:** Privada- Persona jurídica

**Gestión:** Privada- Persona jurídica

**Artistas presentes en la colección:** Adel Abdessemed, Marina Abramovic, Pilar Albarracín, Maja Bajevic, Gunilla Bandolin, Mauricio Catellan, Olafur Eliasson, Jeppe Hein, Michael Lin, Cristina Lucas, Pascale Marthine Tayou, Aleksandra Mir, Richard Nonas, Ester Partegás, MP&MP Rosado, Fernando Sánchez Castillo, Berni Searle, Santiago Sierra, Susana Solano, Huang yong Ping, Shen Yuan, James Turrell, Adrián Villar Rojas entre otros

**Exposición actual:** Permanente y proyectos temporales

**Directora:** Jimena Blázquez Abascal

**Reseña:** La Fundación NMAC es un espacio museístico de carácter privado, dedicado al arte contemporáneo y al estudio de las relaciones que se establecen entre arte y naturaleza. Las obras que componen la colección son creadas específicamente para el lugar donde ha de ubicarse la misma. Son proyectos *site-specific*. Es un espacio único en España donde se establece un diálogo entre el arte contemporáneo y la naturaleza en perfecta armonía.

#### **PROYECTO EN CONSTRUCCIÓN:**

El futuro Museo de arte contemporáneo del que aún no se conoce el nombre, se situará antiguo instituto del Rosario de Cádiz. El proyecto se ha presentado públicamente en el mes de abril de 2018.

El edificio que fue adquirido por la Diputación Provincial se convertirá en un contenedor cultural con una doble finalidad. Por una parte, acogerá los fondos de la colección pictórica contemporánea de la Diputación, que actualmente están dispersos por diferentes edificios y dependencias. El edificio no sólo favorecerá que la colección se

ponga a disposición de la ciudadanía, sino que contará con la posibilidad de tener espacios para la catalogación, eventual restauración y un almacenaje ordenado y en las mejores condiciones para las obras. Por otra parte, el inmueble se ofrecerá como un espacio de encuentro y de realización de actos de ámbito cultural y social.

## **Córdoba**

**Museo/Colección:** CENTRO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA DE ANDALUCÍA (C3A)

**Dirección:** Calle Carmen Olmedo Checa s/n. 14009, Córdoba

**Teléfono:** 957107470 / 697 104 171

**Correo Electrónico:** informacion.c3a@juntadeandalucia.es

**Web:** www.c3a.es

**Horario de apertura:** Martes a Sábados: 11:00h a 20:00h

**Domingo y festivos:** 11:00h a 15:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes y Festivos

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 19 Diciembre 2016

**Titularidad:** Pública- Junta de Andalucía. Autonómico

**Gestión:** Pública- Junta de Andalucía

**Artistas presentes en la colección:** No hay colección. Son exposiciones temporales por el momento

**Exposición actual:** *Tiempo y Memoria. Fiona Tan y Haris Epaminonda* (7 Junio -5 Enero 2019)

*Regina de Miguel. I am part of this fractured frontier* (28 Septiembre - 13 Enero 2019)

**Director:** Juan Antonio Álvarez Reyes. Director artístico: Álvaro Rodríguez Fominaya

**Reseña:** El Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, también conocido como C3A, presenta una programación dirigida al público familiar y con el objetivo de convertirse en un lugar de referencia para la creación y producción artística en la Comunidad. Pretende ser un un espacio parecido centros como La Casa Encendida de Madrid, el Hangar de Barcelona, La Laboral de Gijón o Tabakalera de San Sebastián. En este sentido, el nuevo centro no destina la mayor parte de su espacio a la exposición de obra completada sino que reserva más de 1.000 metros cuadrados a talleres y laboratorios para la creación en todos los ámbitos, desde la pintura, la escultura en metal y madera a los trabajos con cerámica, fotografía o vídeo.

**Museo/Colección:** CENTRO DE ARTE RAFAEL BOTÍ

**Dirección:** Calle Manriquez 5. 14003, Córdoba

**Teléfono:** 957 496 520

**Fax:** 957 496 582

**Correo Electrónico:** fboti@dipucordoba.es

**Web:** www.fundacionboti.es

**Horario de apertura:** De martes a sábados de 10:00h a 20:30h

Domingos y festivos de 10:00h a 14:00 h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 19 Junio 2015

**Titularidad:** Pública

**Gestión:** Pública

**Artistas presentes en la colección:** Picasso, Mata, Miro, Chillida, Jacobo Castellano, entre otros muchos

**Exposición actual:** *Femitopías: mujeres, feminismos y cultura visual* comisariada por Margarita Aizpuru.

**Director:** Juan Antonio Bernier

**Reseña:** El centro de Arte Moderno Rafael Botí comienza a funcionar con una exposición de 64 obras de este artista cordobés de los fondos pictóricos propiedad de la Diputación de Córdoba. En mayo de 2017 se presentó la muestra antológica *Across the Universe*, del artista Miki Leal y el 29 de septiembre de 2017 se inauguró la muestra Equipo 57 en, una amplia retrospectiva del grupo español en su 60 aniversario, comisariada por Ángel Luis Pérez Villén. Entre febrero y abril de 2018, se exhibió una muestra colectiva titulada *Geométrico trip south*, una exposición de 4 artistas andaluces: José María Báez, Fernando Clemente, José Miguel Pereñíguez y Fernando M. Romero. Es un centro impulsado por la Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, dependiente de la Diputación Provincial de Córdoba. Se puso en marcha tras haber ejecutado una inversión de más de 2,4 millones de euros

## Granada

**Museo/Colección:** CENTRO JOSÉ GUERRERO

**Dirección:** Calle Oficios 8. 18001 Granada

**Teléfono:** 958 247 375

**Fax:** 958 221 823

**Correo Electrónico:** info@centroguerrero.es

**Web:** www.centroguerrero.es

**Horario de apertura:** Martes a sábado y festivos: 10:30h a 14:00h y 16:30h a 21:00h

Domingos: de 10:30h a 14:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes, y días 24, 25, 26 Diciembre y 1 Enero

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 2000

**Titularidad:** Pública

**Gestión:** Pública

**Artistas presentes en la colección:** José Guerrero

**Exposición actual:** *Intrusos. La colección del centro vista por los artistas: Andrés Monteagudo* (5 Julio al 23 Septiembre 2018)

**Director:** Francisco Baena Díaz

**Reseña:** Conservar la colección, exhibirla, difundirla e investigar sobre la obra de Guerrero son last areas principales del museo, junto al foment del arte y la cultura contemporáneos. José Guerrero no sólo fue una de las voces más singulares del expresionismo abstracto americano, sino que además ejerció una notable influencia en la renovación del panorama artístico español en los años de la transición.

**Museo/Colección:** CENTRO FEDERICO GARCÍA LORCA

**Dirección:** Plaza de la Romanilla s/n. 18001, Granada

**Teléfono:** 958 274 062

**Correo Electrónico:** info@centrofedericogarcialorca.es

**Web:** www.centrofedericogarcialorca.es

**Horario de apertura:** Verano: Martes a sábado: 11:00h a 14:00h y 18:00h a 21:00h

Domingo: 11:00h a 14:00h

Invierno: Martes a sábado: 11:00h a 14:00h y 17:00h a 20:00h

Domingo: 11:00h a 14:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 2015

**Titularidad:** Pública

**Gestión:** Pública

**Artistas presentes en la colección:** Federico García Lorca y Dalí

**Exposición actual:** -

**Director:** Miguel Canales

**Reseña:** Institución cultural destinada al estudio y la investigación en torno a la vida y la obra del poeta granadino García Lorca, así como a la difusión de su producción literaria y la conservación de su legado documental. Además, es un espacio concebido para albergar todo tipo de manifestaciones artísticas contemporáneas, preferentemente aquellas relacionadas con el autor. Se realizan exposiciones itinerantes.

## Huelva

**Museo/Colección:** CENTRO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ

**Dirección:** Plaza de Hijos Ilustres s/n. 21670, Nerva (Huelva)

**Teléfono:** 959 582 811

**Fax:** 959 582 811

**Correo Electrónico:** museo@vazquezdiaz.org

**Web:** www.vazquezdiaz.org

**Horario de apertura:** Invierno: Martes a Sábados de 11:00h a 14:00h y 17:00h a 20:00h

Verano: 11:00h a 14:00h y 18:00h a 21:00h

Lunes, Domingos y Festivos de 10:00h a 14:30h

**Días de cierre habitual:** -

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 1999

**Titularidad:** Pública- Ayuntamiento

**Gestión:** Pública- Ayuntamiento

**Artistas presentes en la colección:** Vázquez Díaz, Jose María Labrador, Ignacio Tobar, Fernandez Lacomba, Joaquín Sáenz, Patricio Cabrera Alfonso Albacete.

**Exposición actual:** Rosario Moreno Delgado *El color de mi tierra* (Hasta 16 Septiembre)

**Director/a:** Juan Barba Robles

**Reseña:**

## Jaén

**Museo/Colección:** CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO FRANCISCO FERNÁNDEZ

**Dirección:** Calle Pilar 15. 23510, Torreblascopedro (Jaén)

**Teléfono:** +34 953626001 / 674 12 18 43

**Correo Electrónico:** cacfranciscofernandez@gmail.com

**Web:** www.cacfranciscofernandez.com

**Horario de apertura:** Miércoles a Viernes: 16:30h- 20:30h

Fines de semana: 10:00h- 14:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes y martes

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 2011

**Titularidad:** Público- Ayuntamiento

**Gestión:** Público- Ayuntamiento

**Artistas presentes en la colección:** Francisco Fernández, María Teresa Martín Vivaldi, Rafael Peralbo, Ángel García Roldán, Francisco José Olivares, Juan Antonio Baños, Xochtil, etcétera

**Exposición actual:** *Metamorfosis. José Rubio* (Hasta 3 Septiembre)

*Miguel Carini* (Septiembre - Octubre 2018)

**Director/a:** Juan Manuel Cano Paredes

**Reseña:** La creación del Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández ha surgido para satisfacer una necesidad cultural incipiente en Torreblascopedro y en la Comarca, referida al campo de la Fotografía y las Artes Plásticas en general, y a la figura de Francisco Fernández en particular.

La finalidad del Centro no fue otra que la de potenciar la cultura en Jaén, desarrollando nuestra especialización en el campo del Arte Contemporáneo y, especialmente, en la fotografía, sin descuidar ninguna tipología.

**Museo/Colección:** MUSEO CEREZO MORENO DE VILLAGORDO

**Dirección:** Plaza de la Constitución 34. 23630, Villatorres (Jaén)

**Teléfono:** 953 377 620

**Fax:** 953 377 500

**Correo Electrónico:** museocerezomoreno@gmail.com

**Web:** www.museo.villatorres.es

**Horario de apertura:** Martes a viernes: de 10:00h a 13:00h.

Sábados y domingos: de 10:00 a 14:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 21 Marzo 1998

**Titularidad:** Pública- Ayuntamiento

**Gestión:** Pública- Ayuntamiento

**Artistas presentes en la colección:** Cerezo Moreno, Carmelo Palomino Kayser, Francisco Huete, Pepe Olivares, entre otros.

**Exposición actual:** -

**Director:** - Depende de Patronato

**Reseña:** Dedicado a Francisco Cerezo Moreno. Exposición permanente de Francisco Cerezo Moreno, también obra de artistas que cedieron su obra para exponerla en el museo. Se realizan exposiciones temporales. Se celebran encuentros culturales y un concurso de dibujo rápido así como un certamen de pintura.

## Málaga

**Museo/Colección:** CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MÁLAGA (CAC)

**Dirección:** c/Alemania s/n. 29001, Málaga

**Teléfono:** 952 12 00 55

**Fax:** 952 21 01 77

**Correo Electrónico:** cacmalaga@cacmalaga.eu

**Web:** www.cacmalaga.org

**Horario de apertura:** Invierno: martes a domingo: 10:00h a 20:00h

Verano: Martes a domingo 10:00h a 14:00h y 17:00h a 21:00h

Días de cierre habitual: Lunes y los días 25 Diciembre y 1 Enero

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 17 Febrero de 2003

**Titularidad:** Pública- Ayuntamiento

**Gestión:** Pública- Ayuntamiento

**Artistas presentes en la colección:** Louise Bourgeois, Art & Language, Olafur Eliasson, Thomas Hirschhorn, Damian Hirst, Julian Opie, Thomas Ruff o Thomas Struth, Victoria Civera, Juan Muñoz, José María Sicilia, Miquel Barceló, Santiago Sierra, Juan Uslé, etcétera.

**Exposición actual:** *Prana*. Del artista Pedro Reyes (22 de Mayo - 2 de Septiembre 2018)

*Hullo, Hullo...* Rose Wylie (04 Mayo – 09 Septiembre)

*Como nieve que baila*. Jose Puis Puché (17 Mayo - 26 Agosto)

**Director/a:** Fernando Francés

**Reseña:** El CAC Málaga es el emblema del compromiso con el arte contemporáneo del Ayuntamiento de Málaga que tiene como objetivo la difusión de las artes plásticas y visuales desde el último tercio del siglo XX hasta la actualidad. Ha establecido un programa innovador en España inspirado inicialmente en el modelo alemán de "Kunsthaus". Este se concibe como una "Casa del Arte" dinámica, abierta a las nuevas tendencias, formas de expresión y preocupaciones sociales, conceptuales, políticas y estéticas del arte contemporáneo

**Museo/Colección:** MUSEO DEL GRABADO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

**Dirección:** Calle Hospital Bazán, s/n. 29601, Málaga

**Teléfono:** 952 765 741

**Fax:** 952 764 591

**Correo Electrónico:** info@mgec.es

**Web:** www.museodelgrabado.es

**Horario de apertura:** 1 Octubre a 11 Junio: Lunes de 9:00h a 14:00h, martes a viernes de 9:00h a 21:00h

Sábados de 9:00h a 14:30h

12 de Junio a 30 de Septiembre: Lunes de 9:00h a 14:00h

Martes a viernes de 9:00h a 14:00h y de 15:00h a 21:00h

Sábados de 9:00h a 14:00h

**Días de cierre habitual:** Domingo y festivos

**Tarifa:** 3€

**Fecha de apertura:** 28 Noviembre 1992

**Titularidad:** Pública- Ayuntamiento

**Gestión:** Pública- Ayuntamiento

**Artistas presentes en la colección:** Picasso, Miró, Canogar, Luis Feito, Dalí, entre muchos más.

**Exposición actual:** *Jaume Plensa* (29 Junio - 8 Septiembre)

**Director/a:** Coordinador: Germán Borrachero

**Reseña:** El museo se crea a partir de la colección de grabados que Don José Luis Morales Marín, profesor de Historia del Arte Moderno y Contemporáneo, donó a la ciudad de Marbella en 1992 con la finalidad de crear una institución museística.

Entre los servicios estables del museo se deben señalar una sistemática política de exposiciones y de conferencias alrededor de la especialidad del museo. También un taller de grabado que realiza varios cursos a lo largo del año, y la convocatoria anual de un premio nacional de grabado. Complemento de todo ello es la labor editorial centrada en la publicación de catálogos de las exposiciones temporales.

**Museo/Colección:** CENTRE POMPIDOU MÁLAGA

**Dirección:** Pasaje Doctor Carrillo Casaux, s/n Muelle Uno, Puerto de Málaga

**Teléfono:** 951 926 200

**Correo Electrónico:** info.centrepompidou@malaga.eu

**Web:** www.centrepompidou-malaga.eu

**Horario de apertura:** Miércoles a lunes: 9:30h a 20:00h (incluye festivos)

**Días de cierre habitual:** Martes y días 1 Enero y 25 Diciembre

**Tarifa:** Colección: 7€ general y 4€ reducida. Exposición temporal: 4€ general y 2,50€ reducida. Combinada: 9€ general y 5,50€ reducida.

**Fecha de apertura:** 28 Marzo 2015

**Titularidad:** Pública- Ayuntamiento de Málaga

**Gestión:** Pública- Ayuntamiento de Málaga a través de una agencia museística

**Artistas presentes en la colección:** Frida Khalo, Picasso, Bacon, Magritte, Léger, Max Ernst, de Chirico, Giacometti, Chagal, Julio González, Miró, Tàpies, Brancusi, etcétera

**Exposición actual:** *El Viajero sin brújula. Jean Dubuffet* (11 Julio – 14 Octubre 2018)

*¡Materiales Retroproyectados!* (02 Julio 2018 – 11 Enero 2019)

*Utopías Modernas* (04 Diciembre 2017-02 Marzo 2020)

**Director/a:** José María Luna

**Reseña:** El Centre Pompidou Málaga tiene vocación de laboratorio, de proyecto piloto. La idea es ofrecer al público, durante varios años -en un lugar ya construido, como el Cubo en este caso-, un recorrido por obras de referencia de la colección del Centre Pompidou, y acompañarlo con una programación de exposiciones y experiencias multidisciplinares, así como de exposiciones y talleres. Los Centre Pompidou provisionales (basados en los conocimientos y la experiencia del Centre Pompidou en materia de museos, programación cultural multidisciplinar y mediación, sobre todo enfocada al público joven) están pensados como una interfaz entre la sociedad y la creación, con el objetivo de abrir el arte de nuestro tiempo al público más amplio posible.

**Museo/Colección:** MUSEO JORGE RANDO

**Dirección:** Calle Cruz del Molinillo, 12. 29013 Málaga

**Teléfono:** 952 21 09 91

**Correo Electrónico:** info@museojorgerando.org

**Web:** www.museojorgerando.org

**Horario de apertura:** Lunes a sábado de 10:00h a 20:00h

En verano: lunes a sábado de 10:00h a 14:00h y de 17:00h a 21:00h

**Días de cierre habitual:** Domingo y días 25 de diciembre, 1 de enero y 6 de enero

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 28 Mayo 2014

**Titularidad:** Privada

**Gestión:** Privada

**Artistas presentes en la colección:** Jorge Rando

**Exposición actual:** *Naturaleza...* (28 Mayo - 30 Septiembre)

**Director/a:** Vanesa Díez

**Reseña:** El Museum Jorge Rando, dedicado por el Ayuntamiento de Málaga al pintor que le da su nombre, es el primer y único museo expresionista en España. Su misión museística se centra en la difusión e investigación de la obra del pintor, y del movimiento expresionista y neoexpresionista en todas sus facetas.

El discurso expositivo muestra la obra de Jorge Rando y exposiciones temporales de primer nivel con nombres como Käthe Kollwitz, Ernst Barlach y otros grandes representantes del expresionismo y neoexpresionismo. El Museum Jorge Rando



destaca por ser *La Sala de estar del Arte* donde músicos, poetas, escritores, pintores, escultores o compositores se dan cita con amantes de la cultura convirtiendo el espacio en un lugar de encuentro.

**Museo/Colección:** MUSEO PICASSO MÁLAGA

**Dirección:** Palacio de Buenavista C/ San Agustín 8. 29015, Málaga, España

**Teléfono:** 952 12 76 00

**Correo Electrónico:** info@mpicassom.org

**Web:** www.museopicassomalaga.org

**Horario de apertura:** Todos los días: 10:00h a 20:00h

**Días de cierre habitual:** -

**Tarifa:** Varía según la exposición. Existe entrada general y reducida.

**Fecha de apertura:** 2003

**Titularidad:** Privada

**Gestión:** Privada

**Artistas presentes en la colección:** Picasso

**Exposición actual:** *Warhol. El arte mecánico* (31 Mayo- 16 Septiembre 2018)

**Director/a:** Jose Lebrero Stals

**Reseña:** El Museo Picasso Málaga está regido por la *Fundación Museo Picasso Málaga. Legado Paul, Christine y Bernard Ruiz-Picasso*, entidad que posee el pleno dominio sobre la Colección y los fondos del Museo y es propietaria del Palacio de Buenavista, sede de la institución.

La *Fundación Museo Picasso Málaga. Legado Paul, Christine y Bernard Ruiz-Picasso* tiene como finalidad que la obra de Pablo Picasso sea conservada, exhibida, estudiada y difundida. Concibe el Museo Picasso Málaga como núcleo de proyección e impulso cultural y social, al que los ciudadanos acuden no sólo para el disfrute del patrimonio, sino también para ser partícipes de actividades didácticas y beneficiarios de servicios culturales.

## Sevilla

**Museo/Colección:** CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

**Dirección:** Avenida Américo Vespucio 2 o Camino de los Descubrimientos s/n. Cartuja de Santa maría de las Cuevas. 41092, Sevilla

**Teléfono:** (34) 955 03 70 70

**Fax:** (34) 955 03 70 52

**Correo Electrónico:** informacion.caac@juntadeandalucia.es

**Web:** www.caac.es

**Horario de apertura:** Martes a sábado: 11:00 - 21:00h.

Domingos y Festivos: 10:00 - 15:30h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** 1,80€ Visita al monumento o exposiciones temporales. 3,01€: visita completa. Entrada gratuita: Martes a viernes de 19:00h a 21:00h y Sábados, de 11:00h a 21:00h

**Fecha de apertura:** Febrero 1990. En 1997 el Monasterio de la Caruja se convierte en la sede del centro

**Titularidad:** Pública - Consejería o Departamento de Cultura

**Gestión:** Pública - Consejería o Departamento de Cultura

**Artistas presentes en la colección:** Entre otros muchos: Louise Bourgeois, Dora García, Guerrilla Girls, José Guerrero, Alfredo Jaar, Rogelio López Cuenca, Ana Mendieta,

Fernando Zóbel, Bill Viola, Pablo Palazuelo, Luis Gordillo, etcétera.

**Exposición actual:** *Riflepistolacañon. Jacobo Castellano* (29 Junio- 21 Octubre 2018)

*Lea Lublin* (27 Abril-16 Septiembre 2018)

*Entre la figuración y la abstracción, la acción* (27 Marzo-31 Marzo 2019)

*Jan Fabre. Estigmas - Acciones Performances 1976* (23 Marzo-2 Septiembre 2018)

**Director:** Juan Antonio Álvarez Reyes

**Reseña:** Desde sus inicios, uno de los principales objetivos del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo ha sido desarrollar un programa de actividades que, con una clara intención educativa, trata de promover el estudio y el fomento de la creación artística contemporánea internacional en sus más variadas expresiones. Exposiciones temporales, seminarios, talleres, conciertos, encuentros, recitales, ciclos de cine, conferencias, etcétera han sido las herramientas de comunicación utilizadas para llevar a cabo este propósito.

**Museo/Colección:** MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO JOSÉ MARÍA MORENO GALVÁN

**Dirección:** Calle Fábrica, 27. 41540, La Puebla de Cazalla (Sevilla)

**Teléfono:** 954 499 416

**Fax:** 955 843 035

**Correo Electrónico:** cultura@pueblacazalla.com

**Web:** www.museomorenogalvan.es

**Horario de apertura:** Viernes: 17:30h a 20:30h. Sábado y domingo: 11:00h a 14:00h y 17:30h a 20:30h

**Días de cierre habitual:** Lunes a jueves

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 1995

**Titularidad:** Pública- Ayuntamiento

**Gestión:** Pública- Ayuntamiento

**Artistas presentes en la colección:** Picasso, Miró, Matta, Oteiza, Tàpies, Millares, Ginovart, Lucio Muñoz o José Guerrero, Ruiz Cortés, entre otros

**Exposición actual:** *Cincuenta reuniones de Cante Jondo* (29 Junio- 26 Agosto)

**Director/a:** -

**Reseña:** Fundado en 1995, el Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván, de La Puebla de Cazalla, fue el primer espacio que se dedicó al arte contemporáneo en la provincia de Sevilla. Bajo la sombra del eminente crítico de arte que le da nombre, acoge exposiciones temporales de jóvenes artistas y cuenta con una colección permanente de primer nivel, con obras de figuras de la talla de Picasso, Miró, Matta, Oteiza, Tàpies, Millares, Ginovart, Lucio Muñoz o José Guerrero, entre otros.

**Museo/Colección:** CAIXA FORUM SEVILLA

**Dirección:** Calle López Pintado, 41092, Sevilla

**Teléfono:** 955 65 76 11

**Correo Electrónico:** caixaforumsev@fundacionlacaix.org

**Web:** www.caixaforum.es

**Horario de apertura:** Lunes a domingo 10:00h a 20:00h

**Días de cierre habitual:** 25 y 31 Diciembre y 6 Enero

**Tarifa:** 4€

**Fecha de apertura:** 3 Marzo 2017

**Titularidad:** Privado

**Gestión:** Privado

**Artistas presentes en la colección:** -

**Exposición actual:** *Cine y emociones. Un viaje a la infancia* (13 Junio – 23 Septiembre 2018)

*Construyendo nuevos mundos.Las vanguardias históricas en la colección del IVAM 1914-1945* (20 Julio – 4 Noviembre)

**Director:** Moisés Roiz

**Reseña:** Principalmente se dedica a realizar exposiciones temporales. Es propiedad de "La Caixa", la cual gestiona el museo a través de su fundación.

## Aragón

### Huesca

**Museo/Colección:** CDAN. CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA. FUNDACIÓN BEULAS

**Dirección:** Avenida Doctor Artero s/n. 22004, Huesca

**Teléfono:** 974 239 893

**Fax:** 974 223 762

**Correo Electrónico:** cdan@cdan.es

**Web:** www.cdan.es

**Horario de apertura:** Noviembre a Marzo: Jueves y viernes: 17:00h a 20:00h

Sábados: 11:00h a 14:00h y 17:00h a 20:00h

Domingos y festivos: 11:00h a 14:00h

Abril a Octubre: Jueves y viernes: 18:00h a 21:00h

Sábados: 11:00h a 14:00h y 18:00h a 21:00h

Domingos y festivos: 11:00h a 14:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** General: 3 €. Reducida: 2 €. Entrada gratuita: niños menores de 12 años acompañados y Amigos del CDAN

**Fecha de apertura:** 27 Enero 2006

**Titularidad:** Privado

**Gestión:** Privado

**Artistas presentes en la colección:** Mir, Redondela, Bores, Juan Gris, Ortega Muñoz, Benjamín Palencia, Zabaleta, Saura, Tàpies, Feito, Millares, Viola, Rivera, Pablo Serrano, Broto y Víctor Mira, forman parte de su elenco

**Exposición actual:** *El día del despertar/Mounir Fatmi* (28 Junio - 7 Octubre 2018)

*Petrificado. Carlos Motta* (28 Junio - 7 Octubre 2018)

*Margin de error ¿Cómo se escribe "Occidental"? Declinación Magnética* (28 Junio - 7 Octubre 2018)

*Prólogo al gran desaparecido. Lav Díaz* (28 Junio - 7 Octubre 2018)

*Hermic Films* (28 Junio - 7 Octubre 2018)

**Director:** Juan Guardiola

**Reseña:** El objetivo del centro es situarse como una referencia en los itinerarios de estudio del arte contemporáneo y crear un espacio único que fusione arte y naturaleza como principales protagonistas introduciendo así nuevas reflexiones sobre la unión entre la creación y el paisaje

**Museo/Colección:** MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO AL AIRE LIBRE DE HECHO

**Dirección:** Paseo Ctra.de Oza. 22720, Valle de Hecho, Huesca

**Teléfono:** 974 37 55 05

**Correo Electrónico:** oficinaturismo@valledehecho.net

**Web:** www.valledehecho.es

**Horario de apertura:** Julio Agosto y primera mitad Septiembre: 10:00h a 13:30h y 17:30 a 20:00h

Octubre a Mayo: Abre todos los puentes

Junio: Fines de semana

**Días de cierre habitual:** -

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 1975

**Titularidad:** Pública- Ayuntamiento de Hecho

**Gestión:** Pública- Ayuntamiento de Hecho

**Artistas presentes en la colección:** Joshy Stieber, Claude Cunda, Ricardo Calero o Vicente Villarrocha, Bernard Johner.

**Exposición actual:** *Marcelino principe de los payasos (17 agosto 2 Septiembre)*

**Director:** -

**Reseña:** El Museo de Arte Contemporáneo al aire libre de Hecho recoge las obras realizadas en el Symposium Internacional de Escultura y Arte que se celebró en la localidad entre los años 1975 y 1984. En dicho evento, además de las obras plásticas que realizaron los múltiples artistas participantes, se programaron otros actos culturales como debates, conferencias, obras de teatro o conciertos. Parte de las obras se exponen en el interior del Museo, como las de Joshy Stieber, Claude Cunda, Ricardo Calero o Vicente Villarrocha. El resto pueden verse fuera, al aire libre, integradas en el paisaje de Hecho, entre las calles y la montaña. Es el caso de las esculturas de Tetsuo Harada, Bernard Johner, Patrick Lesné, Toshitsugo Yamahata o Pedro Tramullas, organizador del simposio. Se trata de una forma diferente de disfrutar del arte.

**Museo/Colección:** MUSEO DE DIBUJO JULIO GAVIN CASTILLO DE LARRÉS

**Dirección:** Callejón La Iglesia 5 Castillo de Larrés. 22612, Sabiñánigo (Huesca)

**Teléfono:** 974 48 29 81

**Correo Electrónico:** museodibujo@serrablo.org

**Web:** <http://www.serrablo.org/museodibujo>

**Horario de apertura:** Septiembre a Junio: Martes a domingo: 10:00h a 13:30h y 16:00h a 19:00h

Julio y agosto todos los días: 10:00h a 14:00h y 16:30 a 20.30h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** 4€ General. Grupos +20: 3€. Socios, y menores de 8 años: Gratuito.

**Fecha de apertura:** 14 Septiembre 1986

**Titularidad:** Privada - Persona jurídica

**Gestión:** Privada - Persona jurídica

**Artistas presentes en la colección:** Antonio Saura, Santiago Arranz, Ramón Acín, Alberto Duce, Natalio Bayo, Jorge Gay, Pablo Serrano, Javier Ciria, Fortún, Lagunas, Salvador Victoria, Beulas, Laguardia, Sauras, Mayayo, Arce, Postigo, Vera, Baquero, Millas, Penagos, Postigo, Tassies, Arquero Buigas, Julia Hidalgo, Núñez de Celis, Pedro Sobrado, Oyarbide, Soledad Fernández, José Caballero, Juana Francés, Martín Chirino, Antonio Suárez, Perellón, Blanca Muñoz de Baena, Luis Javier Gaya, etc.

**Exposición actual:** Permanente

**Director:** Alfredo Gavín Arnal

**Reseña:** A comienzos de los ochenta la Asociación «Amigos de Serrablo» inicia el proyecto de crear un museo de dibujo. El lugar ideal: Larrés. A partir de ahí vendrán las gestiones con los propietarios del castillo, la petición de ayudas a la Administración para su restauración y el contacto con galerías de arte y artistas, sin cuya desinteresada colaboración no hubiera sido posible este proyecto.

## Teruel

**Museo/Colección:** FUNDACIÓN MUSEO SALVADOR VICTORIA

**Dirección:** Calle Hospital, 13. 44415, Rubielos de Mora (Teruel)

**Teléfono:** 978804034

**Correo Electrónico:** museosalvadorvictoria@hotmail.com

**Web:** www.salvadorvictoria.com

**Horario de apertura:** Septiembre a Julio: Sábados: 11:00h a 14:00h y 16:30 a 19:30h Domingos: 11:00h 14:00h

Agosto: Martes a domingo 11:00h a 14:00h y 16:30h a 19:30h

Domingos: 11:00h a 14:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes en Agosto y Lunes a viernes de Septiembre a Julio

**Tarifa:** General: 2€ Jubilados: 1,5€ Gratuito: menores 12 y empadronados

**Fecha de apertura:** 2003

**Titularidad:** Privada- Persona jurídica

**Gestión:** Privada- Persona jurídica

**Artistas presentes en la colección:** Lucio Muñoz, Rafael Canogar, Francisco Ferreras, José Caballero, Eusebio Sempere, Manuel Rivera, Francisco Echaz, Egon Nicolaus, Juan Genovés, Joaquín Ramo, Antonio Saura, Amalia Avia, Luis Caruncho, José Vento, José Orús, José Ortega, Julia Dorado, José Luis Lasala y Enrique Trullenque, Elena Colmeiro, Arcadio Blasco, José Luis Sánchez, Amadeo Gabino, Julio López Hernández, Rafael Muyor, Diego Arribas, Martín Chirino, Gerardo Rueda, Luis Feito, José Luis Gómez Perales, Gonzalo Torné y Manuel Hernández Mompó.

**Exposición actual:** Permanente

**Director:** Ricardo García Prats

**Reseña:** En Rubielos de Mora puede admirarse, junto a la magnífica obra de Salvador Victoria, un verdadero museo de arte contemporáneo de la segunda mitad del siglo XX. El Museo Salvador Victoria se ha instalado en el antiguo Hospital de Gracia, en el barrio del Campanar de Rubielos; aunque la fundación del hospital data del siglo XIV, el edificio actual fue construido a mitad del siglo XVIII; ha sido restaurado y rehabilitado convenientemente para la función de museo. La planta baja se ha acomodado para albergar el fondo bibliográfico y una sala de exposiciones temporales. Las salas primera y segunda acogen la obra de Salvador Victoria y la de los amigos del pintor.

## Zaragoza

**Museo/Colección:** MUSEO PABLO SERRANO. INSTITUTO ARAGONÉS DE ARTE Y CULTURA CONTEMPORÁNEOS (IAACC)

**Dirección:** Paseo María Agustín, 20. 50004 Zaragoza, España

**Teléfono:** 976 280 660

**Fax:** 976 280 659

**Correo Electrónico:** difusionmpabloserrano@aragon.es

**Web:** www.museopabloserrano.es

**Horario de apertura:** Martes a sábados de 10:00h a 14:00h y 18:00h a 21:00h

Domingos y festivos de 10:00h a 14:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 27 Mayo 1994

**Titularidad:** Pública

**Gestión:** Pública

**Artistas presentes en la colección:** Emil Nolde, Jean Dubuffet, Pablo Picasso, Joan Miró, Fernand Léger, Alexander Calder, Le Corbusier, Henry Moore, Francis Bacon, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Enzo Cucchi, Tàpies, Miquel Barceló, Antonio Saura, Rafael Canogar, Gerardo Rueda, José Manuel Broto, Guillermo Pérez Villalta, Cristina Iglesias, etcetera.

**Exposición actual:** *Miguel Fleta. El hombre y el mito* (16 Mayo -14 Octubre)

*Cristina Huarte. Aún no está sola* (25 Abril - 2 Septiembre)

*Niños esclavos. La puerta de atrás. Ana palacios* (27 Julio - 30 Septiembre)

**Director:** Julio Ramón

**Reseña:** El centro abrió sus puertas el 27 de mayo de 1994 y tiene su origen en la fundación creada por Pablo Serrano poco antes de su muerte. En 1995 la fundación fue disuelta y sus bienes pasaron a ser propiedad del Gobierno de Aragón, que en pocos meses creó la institución actual: el Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano (IAACC). La necesidad de incrementar los espacios del IAACC Pablo Serrano, para la conservación de sus colecciones y la organización de exposiciones y otras actividades impulsó la ampliación del edificio en 2005. El 23 de marzo de 2011 se inaugura el nuevo Museo convertido en el Instituto Aragonés del Arte Contemporáneo. En 2013, la institución dio un vuelco a su repertorio de obras, al sumar la valiosa colección privada *Circa XX*, iniciada por Pilar Citoler en 1969 y enriquecida a lo largo de cuatro décadas. El centro alberga también exposiciones temporales de pintura y escultura contemporánea.

**Museo/Colección:** CENTRO DE ARTE Y EXPOSICIONES DE EJEJA

**Dirección:** Calle Santiago Ramón y Cajal 21. 50600 Ejeja de los Caballeros (Zaragoza)

**Teléfono:** 976 661 167 / 976 288 800

**Correo Electrónico:** info@centroexposicionesenjeja.com

**Web:** www.cultura.dpz.es

**Horario de apertura:** Viernes, sábados y domingos de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes a jueves

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 22 Diciembre 2016

**Titularidad:** Pública – Diputación

**Gestión:** Pública – Diputación

**Artistas presentes en la colección:** -

**Director:** -

**Exposición actual:** *Con M de mujer* (5 Julio- 14 Octubre 2018)

**Reseña:** Es una apuesta por la cultura en el Medio Rural y tiene como objetivo convertirse en un referente cultural del arte contemporáneo en Aragón.

**Museo/Colección:** CAIXA FORUM ZARAGOZA

**Dirección:** Calle de José Anselmo Clavé, 4, 50004 Zaragoza

**Teléfono:** 976 76 82 00

**Correo Electrónico:** caixaforumzgz@fundacionlacaixa.org

**Web:** www.caixaforum.es

**Horario de apertura:** Lunes a domingo 10:00h a 20:00h

**Días de cierre habitual:** 25 y 31 Diciembre y 6 Enero

**Tarifa:** 4€. Gratis: Clientes de Caixa Banc

**Fecha de apertura:** 27 Junio 2014

**Titularidad:** Privado

**Gestión:** Privado

**Artistas presentes en la colección:** -

**Exposición actual:** *Robert Capa en color* (7 Junio – 9 Septiembre 2018)

*La competición en la Antigua Grecia* (18 Julio – 11 Noviembre)

**Director:** Ricardo Alfós

**Reseña:** Principalmente se dedica a realizar exposiciones temporales. Es propiedad de "La Caixa", la cual gestiona el museo a través de su fundación.

## **Principado de Asturias**

**Museo/Colección:** LABORAL CENTRO DE ARTE Y CREACIÓN INDUSTRIAL

**Dirección:** Calle De Luis Moya Blanco nº261. 33203, Gijón

**Teléfono:** 985 18 55 77

**Fax:** 985 337 355

**Correo Electrónico:** info@laboralcentrodearte.org

**Web:** www.laboralcentrodearte.org

**Horario de apertura:** Miércoles a sábado: 11:00h a 19:00h

**Días de cierre habitual:** Domingo, lunes y martes, festivos locales, 1, 5 y 6 de Enero y 24, 25 y 31 de Diciembre

**Tarifa:** 2€ Público general. Gratuito para amigos del LABoral, menores 12 años, desempleados, miembros ICOM, desempleados, socios AGEA, Asociaciones de Artistas Visuales, Amigos ARCO y Tarjeta Gijón Card y Tarjeta Ciudadana de Gijón.

**Fecha de apertura:** 30 Marzo 2007

**Titularidad:** Fundación privada aunque participada por la administración

**Gestión:** Privado (En algunas cuestiones se adhieren a la legislación de las administraciones públicas)

**Artistas presentes en la colección:** No hay colección propia

**Exposición actual:** *The Plants Sense. María Castellanos y Alberto Valverde* (12 Junio - 22 Septiembre 2018)

*Crear Bosques* (27 Abril - 30 Diciembre 2018)

*La Zona. Román Torre + Pablo DeSoto* (22 Junio - 21 Octubre 2018)

**Directora:** Karin Ohlenschläger

**Reseña:** El programa expositivo de LABoral aspira a convertirse en un referente local, nacional e internacional por su investigación en formatos y lenguajes innovadores que reflejen la emergencia de la producción artística contemporánea.

**Museo/Colección:** MUSEO BARJOLA

**Dirección:** Calle Trinidad 17. 33201 ,Gijón

**Teléfono:** 985 357 939

**Fax:** 985 176 231

**Correo Electrónico:** mbarjola@asturias.org

**Web:** www.museobajorla.es

**Horario de apertura:** De martes a sábado: 11:30h a 13:30h y 17:00 a 20:00h

Domingos y festivos de 12:00 a 14:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 16 Diciembre 1988

**Titularidad:** Pública - Consejería o Departamento de Cultura

**Gestión:** Pública - Consejería o Departamento de Cultura

**Artistas presentes en la colección:** Juan Barjola

**Exposición actual:** *Animal locomotion. Variaciones en torno a Eadweard Muybridge.*

Fernando Gutiérrez (14 Junio – 02 Septiembre 2018)

*Mirraes 2018.* VVAA(28 Junio – 26 Agosto 2018)

*Inmoderatus.* Tonia Trujillo, Elisa Torreira, Isabel Cadrado, Kae Newcomb (30 Junio – 26 Agosto 2018)

*Visiones saharauis.* Gervasio Sánchez (26 Julio- 26 Agosto 2018)

**Directora:** Lydia Santamarina Pedregal

**Reseña:** El museo alberga y muestra la importante donación de obras de Juan Barjola que forman su colección permanente, y organiza y produce muestras temporales de arte contemporáneo, principalmente de escultura e instalaciones, en la sala conocida como Capilla de la Trinidad, y de pintura, fotografía u obra gráfica. Como complemento y apoyo a la creación artística el museo convoca la Beca Museo Barjola, de carácter anual, destinada a la producción de un proyecto específico para la Capilla de la Trinidad.

## B

### Islas Baleares

**Museo/Colección:** ES BALUARD MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO DE PALMA

**Dirección:** Plaça de la Porta de Santa Catalina, 10. 07012, Palma

**Teléfono:** (+34) 971 908 200

**Fax:** (+34) 971 908 203

**Correo Electrónico:** museu@esbaluard.org

**Web:** www.esbaluard.org

**Horario de apertura:** Martes a sábado, de 10:00 a 20:00 h

Domingo de 10:00 a 15:00 h

**Días de cierre habitual:** Lunes, 1 Enero y 25 Diciembre

**Tarifa:** 6€. Reducida: 4€. Otras tarifas: 4 euros entrada a exposición temporal. Los viernes, tu decides el precio de la entrada, a partir de 0,10 euros. Si vienes en bici 2 euros. Gratuita para: Menores de 12 años, parados, miembros de Amics d'Es Baluard, miembros del ICOM, gestores culturales, periodistas, personal docente y guías turísticos acreditados

**Fecha de apertura:** 2004

**Titularidad:** Mixta/Compartida - Varios organismos públicos y privados

**Gestión:** Privada - Persona jurídica

**Artistas presentes en la colección:** Abramovic, Calatrava, García - Alix, Rebeca Horn, Imi Knoebel, Anselm Kiefer, María Carbonero, Marina Nuñez, Pablo Serrano, Juan Uslé, José María Sicilia entre otros muchos.

**Exposición actual:** *Gabinet. Rebeca Horn.* (23 Marzo - 14 Octubre 2018)

*Sükran Moral. El mundo por dentro.* (13 Julio - 9 Septiembre 2018)

*Bernardí Roig. Films 2000-2018* (21 Abril - 2 Septiembre 2018)

*Archipiélago oeste* (8 Junio - 26 Agosto 2018)

**Directora:** Nekane Aramburu

**Reseña:** Es Baluard presenta este otoño de 2018 algunas de las exposiciones que marcarán la nueva temporada. Los proyectos se centran en análisis en torno a la sociedad



contemporánea, a partir de la observación de prácticas artísticas y la historia reciente. En general, inciden sobre la relación de los humanos y los animales no humanos, la transformación conceptual de los espacios, el uso de las tecnologías para crear, así como la interacción a través de las pantallas, la alteración de los hábitats urbanos y la distopía en las situaciones predichas por el escritor James Graham.

**Museo/Colección:** CAIXA FORUM PALMA

**Dirección:** Plaza de Weyler 3. 07001 Palma Mallorca

**Teléfono:** (+34) 971 178 512

**Fax:** (+34) 971 722 120

**Correo Electrónico:** ccpalma@fundacionlacaixa.es

**Web:** www.lacaixa.es

**Horario de apertura:** Lunes a sábado: 10:00h a 20:00h.

Domingos y festivos: 11:00h a 14:00h

**Días de cierre habitual:** -

**Tarifa:** Depende de la exposición

**Fecha de apertura:** 1993

**Titularidad:** Privada- Persona jurídica

**Gestión:** Privada- Persona jurídica

**Artistas presentes en la colección:** -

**Exposición actual:** *El mundo de Giorgio de Chirico. Sueño o realidad.* (11 Julio a 11 Noviembre 2018)

*Anglada Camarasa. Rincones Predilectos.* (26 Octubre 2017 a 23 Septiembre 2018)

**Director/a:** Margarita Pérez- Villegas

**Reseña:** CaixaForum Palma es un centro cultural gestionado por la "Fundación la Caixa" a través de su fundación como parte de la Obra Social de la entidad. Muestra una colección permanente del pintor modernista Hermen Anglada-Camarasa y se encuentra en un edificio patrimonial catalogado. En él se muestra la Colección Anglada-Camarasa, también declarada Bien de Interés Cultural en el año 2003.

**Museo/Colección:** MIRÓ MALLORCA FUNDACIÓ

**Dirección:** Calle Saridakis, 29. 07015 Palma Mallorca

**Teléfono:** 971 701 420

**Fax:** 971 702 102

**Correo Electrónico:** info@miromallorca.com

**Web:** www.miromallorca.com

**Horario de apertura:** Abril a Octubre: Martes a sábado: de 10:00h a 18:00h  
a Marzo: 10:00h a 19:00h

Domingos y festivos: 10:00h a 15:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** Genral: 7,5€. Reducida:4€. Talleres o actividades: 3€. Pase Anual:12€

**Fecha de apertura:** 19 Diciembre 1992

**Titularidad:** Pública

**Gestión:** Pública

**Artistas presentes en la colección:** Miró, Arroyo, Canogar, Chagall, Chillida, Feito, Genovés, Guerrero, Guinovart, Gordillo, Saura, Tâpies, Millares, Mompó, Peter Philips, Vostell, Joan Cruspinera, Rafa Forteza, entre muchos otros.

**Exposición actual:** *Miró, origen revelado. Juan Baraja y Rif Spahni* (28 Junio a 2 Septiembre)

**Director:** Francisco Copado Carralero

**Reseña:** La Fundación Pilar y Joan Miró a Mallorca pretende ser un auténtico centro cultural y artístico de proyección internacional, a la vez que coherente con el espíritu de su fundador, abierto a los conceptos y realizaciones más avanzadas del arte contemporáneo. Un punto de encuentro de escritores, artistas, músicos, etc. para el intercambio de ideas y el trabajo compartido. Un lugar propicio para la reflexión y la creación. Una plataforma eficaz para la difusión cultural y la comprensión de la aventura de la modernidad.

## C

### Islas Canarias

#### Las Palmas- (Lanzarote)

**Museo/Colección:** FUNDACIÓN CESAR MANRIQUE

**Dirección:** Calle Jorge Luis Borges, 16, Tahíche. 35507 Lanzarote.

**Teléfono:** 928 84 31 38

**Fax:** 928 84 34 63

**Correo Electrónico:** fcm@fcmanrique.org

**Web:** www.fcmanrique.org

**Horario de apertura:** Todos los días (festivos incluidos): 10:00h a 18:00h

**Días de cierre habitual:**

**Tarifa:** Entrada: 8 €. Niños hasta 12 años: 1 €

**Fecha de apertura:** 27 Marzo 1992

**Titularidad:** Privada- Persona Jurídica

**Gestión:** Privada- Persona Jurídica

**Artistas presentes en la colección:** Cesar Manrique

**Exposición actual:** Permanente

**Director:** Fernando Gómez Aguilera

**Reseña:** Los objetivos de la actividad de la Fundación, son los siguientes: conservar, estudiar y difundir la obra y el legado artístico de César Manrique; promover exposiciones, estudios e iniciativas que atiendan a las relaciones entre arte y naturaleza; desarrollar actividades que favorezcan tanto la conservación del medio natural como su transformación sostenible y la ordenación del territorio, en particular en Lanzarote y Canarias; y, promover la actividad intelectual, creativa y el pensamiento crítico.

#### Las Palmas- (Gran Canaria)

**Museo/Colección:** CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO (CAAM)

**Dirección:** Los balcones, 11. 35001, Las Palmas de Gran Canaria

**Teléfono:** 928 311 800

**Fax:** 928 321 629

**Correo Electrónico:** info@caam.net

**Web:** www.caam.net

**Horario de apertura:** Martes a sábado: 10:00h a 21:00h

Domingo: 10:00h a 14:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes, festivos, 24 y 31 Diciembre

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 4 Diciembre 1989

**Titularidad:** Pública - Cabildo

**Gestión:** Pública - Cabildo

**Artistas presentes en la colección:** Carlos Alcolea, José Manuel Broto, Miguel Ángel Campano, Alberto García Alix, Ferrán García Sevilla, Luis Gordillo, Pello Irazu, Francisco Leiro, Pablo Palazuelo, Guillermo Pérez Villalta, Manolo Quejido, Adolfo Schlosser, José María Sicilia, Cristina Iglesias, Juan Muñoz entre muchos más.

**Exposición actual:** *Cándido Candide* (5 Julio a 21 Octubre)

*Boliches Marbles* (5 Julio a 26 Agosto)

*Jin Tara Doble o mitad* (13 Septiembre a 4 Noviembre)

**Director:** Orlando Britto

**Reseña:** El Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM nace con la voluntad de dinamizar las artes visuales, el pensamiento crítico y la cultura artística, en un marco de geoestrategia atlántica y decidido propósito de diálogo intercultural.

### **Santa cruz de Tenerife**

**Museo/Colección:** MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EDUARDO WESTERDAHL (MACEW)

**Dirección:** Calle Las Lonjas, s/n. Casa de La Aduana (1ª planta). 38400, Puerto de la Cruz

**Teléfono:** 922 381 490

**Correo Electrónico:** info@macew.com

**Web:** www.institutodestudioshispanicosdecanarias.com

**Horario de apertura:** Lunes a sábado de 10:00h a 14:00h

**Días de cierre habitual:** Domingo

**Tarifa:** Residentes: 1€ General: 2€ Gratuito: niños hasta 12 años

**Fecha de apertura:** Junio 2007

**Titularidad:** Público - Privado (Exhibido en espacio público del Cabildo Insular de Tenerife cedido a Instituto de Estudios Hispánicos)

**Gestión:** Pública-Privado

**Artistas presentes en la colección:** Óscar Dominguez, César Manrique, Manolo Millares, Juan Ismael, Lola Massieu, Pedro González, Wolfgang Paalen, Angel Ferrant, Luc Peire o Eduardo Úrculo, Vicky Penfold, entre otros.

**Exposición actual:** *Merkarte* (Hasta Septiembre)

**Director:** - (Instituto de Estudios Hispánicos Puerto de la Cruz)

**Reseña:** Se realizan exposiciones temporales así como una exposición permanente, también se exhiben fondos de otras entidades. Los fondos pertenecen al Instituto de Estudios Hispánicos.

**Museo/Colección:** TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES (TEA)

**Dirección:** Avda de San Sebastián nº 10. 38003, Santa Cruz de Tenerife

**Teléfono:** 922 84 90 90

**Correo Electrónico:** tea@tenerife.es

**Web:** www.teatenerife.es

**Horario de apertura:** Martes a Domingo: 10:00h a 20:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** General: 7€. Mayores 65 años: 5€. Residentes Canarios:2€. Residentes canarios mayores 65 años: 1€. Grupos (+10): 5€. Visitas guiadas: 15€.

**Fecha de apertura:** 31 Octubre 2008

**Titularidad:** Pública - Cabildo

**Gestión:** Pública - Cabildo

**Artistas presentes en la colección:** Oscar Dominguez principalmente

**Exposición actual:** *La Tierra tiembla* (17 mayo a 2 Septiembre 2018)

**Enigmas exactos:** *Carlos Chevilly y la naturaleza muerta* (7 Junio a 9 Septiembre 2018)

**Director:** Gilberto González

**Reseña:** el TEA ha podido contar con exposiciones temporales de diversos artistas como Tatsumi Orimoto, Roland Penrose, Juan Hidalgo, Patti Smith, Angèle Etoundi Essamba, Alexis W., Thomas Ruff, Carlos Schwartz, Pablo Picasso, Juan Gopar, Teo Sabando, Fernando Álamo, Martín y Sicilia, Pedro Garhel, Isabel Flores, Stipo Pranyko, Oliver Behrmann, Regina José Galindo, Arnulf Rainer, Franz Roh, Alecio de Andrade, Clemente Bernad, Arnold Haukeland, Alejandro Tosco, José Carlos Cataño o Eberhard Bosslet.

## **Cantabria**

**Museo/Colección:** CENTRO BOTÍN

**Dirección:** Muelle de Albareda s/n. Jardines de Pereda. 39004, Santander

**Teléfono:** +34 942 047 147

**Correo Electrónico:** info@centrobotin.org

**Web:** www.centrobotin.org

**Horario de apertura:** Horario de invierno: Martes a domingo 10:00h a 20:00h Horario de verano: Martes a domingo 10:00h a 21:00h

Días de cierre habitual: Lunes. El 1 de enero y 25 de diciembre

**Tarifa:** General: 8€. Grupos: 6€. Gratuito para Amigos del Centro Botín

**Fecha de apertura:** 23 Junio 2017

**Titularidad:** Privado

**Gestión:** Privado

**Artistas presentes en la colección:** Leonor Antunes, Lothar Baumgarten, Tacita Dean, Joan Jonas, Irene Kopelman, Julie Mehretu, Oriol Vilanova entre otros muchos

**Exposición actual:** *Joan Miró: Esculturas 1928-1982* (20 marzo - 02 Septiembre 2018)

*El Paisaje Reconfigurado* (23 Junio - 13 Enero 2019)

*Retratos: esencia y expresión* (23 Junio - 31 Diciembre 2018)

**Director:** Fátima Sánchez (Directora ejecutiva) y Vicente Todolí (Presidente de la Comisión Artística)

**Reseña:** La investigación, la formación y la divulgación son las tres grandes misiones del Centro Botín y, son desarrolladas a través de los programas de Artes Plásticas y de Formación. En ambas áreas juega un papel fundamental la colaboración con importantes entidades y profesionales. El edificio fue diseñado por el arquitecto Renzo Piano

**Museo/Colección:** MUSEO FUNDACIÓN JESÚS OTERO

**Dirección:** Plaza Abad Francisco Navarro s/n. En el interior del jardín.  
39330, Santillana del Mar

**Teléfono:** 942 840198

**Fax:** 942 840220

**Correo Electrónico:** museotero@aytosantillana.org

**Web:** www.turismodecantabria.com

**Horario de apertura:** Martes a sábado de 10.00h a 13.30h y de 16.00h a 20.00h (excepto los martes que se abre a las 11.30h).

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 1994

**Titularidad:** Pública - Ayuntamiento

**Gestión:** Pública - Ayuntamiento

**Artistas presentes en la colección:** Jesús Otero

**Exposición actual:** *Contrastes. Rubén Cruz de Miguel* (17 Agosto- 30 Agosto)

**Director:** Patronato

**Reseña:** La Fundación Jesús Otero organiza también exposiciones temporales con el objetivo de dar a conocer a artistas actuales.

## Castilla La Mancha

### Albacete

**Museo/Colección:** MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO CASTILLA-LA MANCHA

**Dirección:** Avenida de Castilla-La Mancha, 14. 02400, Hellín (Albacete)

**Teléfono:** 619478560

**Correo Electrónico:** fpicorne@um.es

**Web:** www.camposdehellinqr.com

**Horario de apertura:** Lunes a sábado: 10:00h a 13:30h y 17:30h a 21:00h

Domingos: 11:00h a 14:00h

**Días de cierre habitual:** Domingos tarde

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 2004

**Titularidad:** Privada - Persona jurídica

**Gestión:** Privada - Persona jurídica

**Artistas presentes en la colección:** Antonio López, Fernando Picornell Cantero, Antonio Lucardo Preciados, Francisco Ruiz Oliva entre otros.

**Exposición actual:** Julio Gómez Biedma (Hasta Septiembre)

**Director:** Fernando Picornell Cantero

**Reseña:** -

**Museo/Colección:** MUSEO AL AIRE LIBRE DE ESCULTURA CONTEMPORÁNEA JOSÉ LUIS SANCHEZ

**Dirección:** Plaza Santa María 1. 02640 Almansa, Albacete

**Teléfono:** 967 311550

**Correo Electrónico:** -

**Web:** www.almansa.es

**Horario de apertura:** 24h

**Días de cierre habitual:** -

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 2016

**Titularidad:** Pública- municipal

**Gestión:** Pública- municipal

**Artistas presentes en la colección:** José Luis Sánchez

**Exposición actual:** Permanente

**Director:** Juan Luis García del Rey (Director área del cultura Ayuntamiento de Almansa)

**Reseña:** Exposición permanente de las esculturas del artista José Luis Sánchez. Una parte de la exposición se encuentra al aire libre y otra parte dentro de los jardines del Ayuntamiento de Almansa

**Museo/Colección:** MUSEO DE LA ACUARELA RAFAEL REQUENA

**Dirección:** Calle Las Eras 33. 02660, Caudete (Albacete)

**Teléfono:** 965 828130

**Fax:** 965 828135

**Correo Electrónico:** casacultura@caudete.org

**Web:** www.caudete.org

**Horario de apertura:** Invierno: Lunes a viernes: 10:00h a 14:00h y 16:00h a 20:00h.

Sábados: 10:00h a 13:00h

Horario de verano: Lunes a viernes: 10:00h a 14:00h

**Días de cierre habitual:** Domingo

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 16 Abril 1999

**Titularidad:** Pública - Ayuntamiento

**Gestión:** Pública - Ayuntamiento

**Artistas presentes en la colección:** Rafael Requena Caudete

**Exposición actual:** -

**Director:** María Sánchez López

**Reseña:** La colección está compuesta por cuadros de tema único y series, con el paisaje y la naturaleza como elemento predominante

## Ciudad Real

**Museo/Colección:** ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ALMAGRO

**Dirección:** C/ San Agustín 21. 13270, Almagro Ciudad Real

**Teléfono:** +34 926 26 12 76

**Correo Electrónico:** espacioarte@almagro.es

**Web:** www.almagro.es/eac/

**Horario de apertura:** 5 Octubre a 29 Marzo: Martes a viernes de 10:00h a 14:00h y 16:00h a 19:00h. Sábado de 10:00h a 14:00h y 16:00h a 18:00h

30 Marzo a 28 Junio y 3 Agosto a 4 Octubre: Martes a viernes: 10:00h a 14:00h y 17:00h a 20:00h. Sábado de 10:00h a 14:00h y 17:00h a 19:00h. Domingo de 11:00h a 14:00h

29 Junio a 2 Agosto: Martes a viernes de 10:00h a 14:00h y 18:00h a 21:00h

Sábado de 10:00h a 14:00h y 18:00h a 20:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 23 Enero de 2005

**Titularidad:** Pública - Ayuntamiento

**Gestión:** Pública - Ayuntamiento

**Artistas presentes en la colección:** Alberto García Alix, Albretch Tübke, Carlos Correira, Christoph Rutiman, Enrique Marty, Güçlü Öztekin, José María Guijarro, Mira Bernabeu, Rafael Agredano, Tacita Dean, Tomi Osuna, entre otros.

**Exposición actual:** Los espacios de la luz. Simón Suárez (6 Julio - 14 Octubre)

**Director:** -

**Reseña:** Cuenta con más de 60 obras de fondos propios y cesiones y se realizan numerosas exposiciones temporales, conferencias, actividades y talleres para colegios, etcétera.

**Museo/Colección:** MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO INFANTA ELENA

**Dirección:** Carrera Argamasilla de Alba s/n. 13700, Tomelloso , Ciudad Real

**Teléfono:** 926 510 865

**Fax:** 926 512 130

**Correo Electrónico:** [atencion.cliente@vinostomillar.com](mailto:atencion.cliente@vinostomillar.com)

**Web:** [www.vinostomillar.com](http://www.vinostomillar.com)

**Horario de apertura:** Sábados: 17:00h a 19:00h Domingos: 12:00h a 14:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes a viernes

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 2011

**Titularidad:** Privada

**Gestión:** Privada

**Artistas presentes en la colección:** Juan Moreno Aguado, Marcos Tamargo, José Carralero, Rafael Macarrón

**Director:** Rafael Torres Ugena

**Exposición actual:** El museo está destinado a albergar la colección permanente de la Bodega y Almazara Virgen de las Viñas, nutrida de las obras que concurren a su prestigioso Certamen Nacional de que se celebra anualmente, así como exposiciones temporales de prestigiosos artistas.

**Museo/Colección:** MUSEO ANTONIO LÓPEZ TORRES

**Dirección:** Glorieta María Cristina s/n. 13700, Tomelloso (Ciudad Real)

**Teléfono:** 926 528801

**Fax:** 926 514570

**Correo Electrónico:** [cultura@aytotomelloso.es](mailto:cultura@aytotomelloso.es)

**Web:** [www.tomelloso.es/cultura/museos-y-exposiciones/museo-antonio-lopez-torres](http://www.tomelloso.es/cultura/museos-y-exposiciones/museo-antonio-lopez-torres)

**Horario de apertura:** Verano: Martes 18:00h a 21:00h

Miércoles a viernes: 12:00h a 14:00h y 18:00h a 21:00h

Sábados 11:00h a 14:00h y 18:00h a 21:00h

Domingos y festivos: 11:00h a 14:30h

Invierno: Igual que el de verano pero las tardes: 17:00h a 20:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 19 Abril 1986

**Titularidad:** Pública - Ayuntamiento

**Gestión:** Pública - Ayuntamiento

**Artistas presentes en la colección:** Antonio López Torres

**Exposición Actual:** Premiados y seleccionados en el 50 concurso exposición de pintura y dibujo. (Hasta 16 Septiembre)

**Directora:** Victoria Bolós Montero

**Reseña:** El Museo alberga una colección permanente de óleos y dibujos cedidos por Antonio López Torres a su ciudad con un total de 65 óleos y 41 dibujos distribuidos en dos salas diferentes.

Este edificio cuenta además con una amplia Sala de Exposiciones Temporales y un Auditorio Municipal, con un aforo de 250 localidades donde se realiza una variada y amplia actividad cultural.

**Museo/Colección:** MUSEO GREGORIO PRIETO

**Dirección:** Calle Pintor Mendoza 57. 13300, Valdepeñas (Ciudad Real)

**Teléfono:** 926 324 965

**Correo Electrónico:** [museo@gregorioprieto.org](mailto:museo@gregorioprieto.org)

**Web:** [www.gregorioprieto.org](http://www.gregorioprieto.org)

**Horario de apertura:** Invierno: Martes a sábado: 10:00h a 14:00h y 17:00h a 20:00h

Verano: Martes a sábado: 10:00h a 14:00h y 18:00h a 21:00h

Domingo: 11:00h a 14:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 19 Febrero 1990

**Titularidad:** Privado

**Gestión:** Privado

**Artistas presentes en la colección:** Gregorio Prieto, Picasso, Francis Bacon, Miró, Antonio López, Chirico, Solana, entre otros muchos

**Exposición Actual:** *Gregorio Prieto y sus libros* (16 Julio a 31 Diciembre 2018)

**Directora:** Ignacio Muñoz

**Reseña:** -

## Cuenca

**Museo/Colección:** FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ

**Dirección:** Ronda de Julián Romero 20. 16001 Cuenca

**Teléfono:** 969 230 619

**Correo Electrónico:** [fapcuenca@telefonica.net](mailto:fapcuenca@telefonica.net)

**Web:** [www.fundacionantoniopez.com](http://www.fundacionantoniopez.com)

**Horario de apertura:** Lunes a Domingo: 11:00h a 14:00h y 17:00h a 20:00h

**Días de cierre habitual:** 24, 25, 31 diciembre, 1 Enero, Viernes Santo, 18, 19, 20 Septiembre por la tarde y 21 Septiembre

**Tarifa:** General: 2€ Reducida: 1€ Gratuita: Menores 10 años, miércoles por la tarde

**Fecha de apertura:** 1998

**Titularidad:** Privada - Persona jurídica

**Gestión:** Pública - Diputación

**Artistas presentes en la colección:** Millares, AntonioSaura, Bonifacio Alfonso, Luis Feito, Gordillo, Miquel Barceló entre otros muchos

**Exposición actual:** *Follow/Unfollow. Monique Bastiaans* (13 Julio a 30 Septiembre)

*Material-mente, Juan Vidaurre* (5 Julio a 7 Octubre 2018)

**Director:** Cirilo Novillo

**Reseña:** En el museo se expone una parte de los fondos de la colección, colección que hoy cuenta con más de 4.000 obras sin incluir la colección de Objetos Encontrados de Antonio Pérez. El recorrido del museo no está pensado para hacerse de forma lineal; los fondos no están organizados ni de forma cronológica ni por artistas (a excepción de las salas monográficas que se detallan a continuación). El montaje del museo sigue una línea puramente estética, siendo el propio Antonio Pérez quien determina donde se ubica cada obra que ocupa las salas del museo. En los fondos de la colección encontramos nombre de artistas consagrados así como de otros artistas menos conocidos e incluso de artistas jóvenes que ni siquiera han finalizado sus estudios en la Facultad de Bellas Artes, pero que para Antonio tienen un valor muy especial.

**Museo/Colección:** MUSEO FLORENCIO DE LA FUENTE

**Dirección:** Plaza de la Merced 1, Huete (Cuenca)

**Teléfono:** 969 371005

**Correo Electrónico:** [contacto@macflorenciolafuente.es](mailto:contacto@macflorenciolafuente.es)



**Web:** [www.macflorenciodelafuente.es](http://www.macflorenciodelafuente.es)

**Horario de apertura:** Miércoles a Viernes: 11:00h a 14:00h y 17:00h a 19:00h

Sábado: 10:00h a 14:00h y 17:00h a 20:00h

Domingo 10:00h a 14:00h y 17:00h a 19:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes y martes

**Tarifa:** 1€

**Fecha de apertura:** 1994

**Titularidad:** Pública - Ayuntamiento

**Gestión:** Pública - Ayuntamiento

**Artistas presentes en la colección:** Pedro de Matheu, Picasso, Dalí, Borges, Vaquero, Corot, Gomila, Guayasamín, Yamaoka entre otros.

Exposición actual: *Convergentes/Divergentes* (2 Junio a 2 Septiembre 2018)

*Obras. Puesta en escena. Sing S. Chang* (2 Junio a 2 Septiembre 2018)

*Erosión diferencial. Román Corbato* (14 Julio a 2 Septiembre 2018)

*Cuerpo y territorio de Basilisa Fiestras* (14 Julio a 2 Septiembre 2018)

**Directora:** Paula Cabaleiro

**Reseña:** Un museo renovado que pretende activar un nuevo patrimonio artístico contemporáneo, a través de proyectos multidisciplinares (escultura, instalación, pintura, dibujo, grabado, performance, video creación, net.art, software.art, light-art, etc) dialogando a su vez con el patrimonio cultural que poseemos. Exposiciones temporales, residencias artísticas de creación, talleres didácticos, actividades de mediación, jornadas de debate, conferencias, cursos, proyectos de acción social, intervenciones de arte urbano, así como acciones artísticas en el entorno natural, son algunas de las actividades que la nueva fundación pone en marcha. Desde 2015, tiene un nuevo impulso que pretende convertirlo en un centro de creación e investigación artística. En esta línea de trabajo, son habituales las exposiciones temporales, los talleres, la residencia de artistas, las jornadas de debate o los cursos de las más variadas disciplinas.

## **Guadalajara**

**Museo/Colección:** MUSEO FRANCISCO SOBRINO

**Dirección:** Cuesta del Matadero 5. 19001, Guadalajara

**Teléfono:** 949247050

**Correo Electrónico:** [info@museofranciscosobrino.es](mailto:info@museofranciscosobrino.es)

**Web:** [www.museofranciscosobrino.es](http://www.museofranciscosobrino.es)

**Horario de apertura:** Martes, sábados, domingos y festivos: 9:30h a 13:30h

Miércoles, jueves, viernes y sábados: 16:30h a 20:30h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 30 Marzo 2015

**Titularidad:** Pública- Patronato Municipal de cultura del Ayuntamiento

**Gestión:** Pública- Patronato Municipal de cultura del Ayuntamiento

**Artistas presentes en la colección:** Francisco Sobrino

**Exposición actual:** Antonio Burgos, En carne y hueso. (13 Julio a 16 Septiembre 2018)

**Director:** -

**Reseña:** Una muestra conformada por pinturas, esculturas, relieves, collages, instalaciones y serigrafías que resumen e ilustran todas las etapas del itinerario creativo recorrido por el artista a lo largo de su dilatada carrera.

## Toledo

### Castilla y León

#### Ávila

##### PROYECTO

**Museo/Colección:** MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN ARÉVALO

**Dirección:** -

**Teléfono:** -

**Fax:**-

**Correo Electrónico:** -

**Web:** -

**Horario de apertura:-**

**Días de cierre habitual:-**

**Tarifa:-**

**Fecha de apertura:** -

**Titularidad:** -

**Gestión:** -

**Artistas presentes en la colección:** Pawel Althamer, Leonor Antunes, el colectivo Allora-Calzadilla, Tacita Dean, Ryan Gander, Jim Lambie, Justin Lieberman, Louise Lawler, Wade Guyton, Roman Ondák, Wilfredo Prieto, Pratchaya Phinthong, Walid Raad, Tino Sehgal, Kelley Walker, y Dahn Vo

**Exposición actual:**

**Reseña:** La Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento de Arévalo y la Fundación Lumbreras-Colección Adrastus han firmado el acuerdo de colaboración para la creación del Museo de Arte Contemporáneo en la localidad de Arévalo.

La consejera ha anunciado, además, que habrá una estrecha colaboración con el MUSAC de León.

Aunque no se han dado plazos para la finalización del proyecto, está previsto que el Museo de Arte Contemporáneo de Arévalo albergue, además de diferentes exposiciones, la Colección Adrastus, que incluye más de 600 obras de 120 artistas de más de 25 países en los 5 continentes.

## Burgos

**Museo/Colección:** CAB. Centro de Arte Caja de Burgos

**Dirección:** C/ Saldaña s/n. 09003, Burgos

**Teléfono:** (+34) 947 256 550

**Correo Electrónico:** cab@cajadeburgos.com

**Web:** www.cabdeburgos.com

**Horario de apertura:** Martes a viernes: 11:00h a 14:00h y 17:30h a 20:00h.

Sábado: 11:00h a 14:30h y 17:30h a 21:00h.

Domingos y festivos: 11:00h a 14:30h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** Noviembre de 2003

**Titularidad:** Privada

**Gestión:** Privada

**Artistas presentes en la colección:** Alexandre Arrechea, Bárbara Fluxá, Bleda y Rosa, Tàpies, Chillida, Luis Saez entre muchos otros.

**Exposición actual:** *Eva Koch, Ese sueño de paz* (15 Junio a 23 Septiembre 2018)

*Fernando García. Interiores* (15 Junio 23 Septiembre 2018)

*Solimán López. Key Axis* (15 Junio a 23 Septiembre 2018)

**Director:** Javier del Campo

**Reseña:** La Fundación Caja de Burgos desarrolla una parte fundamental de su actividad cultural y expositiva en el Centro de Arte Caja de Burgos CAB y en el espacio Cultural Cordón. En el CAB se da cita la creación última a través de propuestas realizadas específicamente para el centro. El ciclo expositivo se desarrolla en tres períodos a lo largo del año, en el que se muestran otros tantos trabajos repartidos en los tres niveles acondicionados para la exhibición de los proyectos seleccionados. Además del programa expositivo el CAB lleva a cabo un amplio programa educativo y de actividades a lo largo de todo el año, con especial atención a los debates sobre cultura y sociedad de nuestro tiempo.

## León

**Museo/Colección:** MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CASTILLA Y LEÓN (MUSAC)

**Dirección:** Av. de los Reyes Leoneses 24. 24008, León

**Teléfono:** 987 090 000

**Correo Electrónico:** musac@musac.es

**Web:** www.musac.es

**Horario de apertura:** Martes a viernes: 11:00h a 14:00h y 17:00h a 20:00h. Sábados, domingos y festivos: 11:00h a 15:00h y 17:00h a 21:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** General: 3€. Reducida: 2€

**Fecha de apertura:** 1 de abril de 2005

**Titularidad:** Pública - Consejería o Departamento de Cultura

**Gestión:** Privada - Persona jurídica

**Artistas presentes en la colección:** García- Alix, García Rodero, Mateo Maté, Enrique Marty, Eugenio Ampudia, Alexander Apóstol, Jacobo Castellano, entre muchos más.

**Exposición actual:** *Refugio frente a la tormenta. Miradas al exilio desde la colección MUSAC* (9 Junio a 18 Noviembre 2018)

*Juan Dávila Pintura y ambigüedad* (9 Junio a 18 Noviembre 2018)

*Hessie. Survival Art* (9 Junio a 14 Octubre 2018)

*Patria y Patriarcado. Nuria Güell* (9 Junio a 14 Octubre 2018)

*Muchos caminos. Imágenes contemporáneas del Camino de Santiago* (20 Enero a 2 Septiembre 2018)

**Director:** Manuel Olveira

**Reseña:** El Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León aspira a ser una herramienta fundamental en la creación de sentido colectivo en torno al arte y la cultura contemporáneos. MUSAC se define como un espacio abierto a todos los ciudadanos para el pensamiento, diálogo y puesta en común de herramientas de análisis y propuestas de actuación en torno al arte y su relación con la sociedad en el periodo que abarcan tanto la Colección MUSAC como su programación. La colección del MUSAC, surgió como una colección del momento presente, sin ninguna ambición histórica. También el hecho de hacer convivir distintos elementos como artistas jóvenes con consagrados, artistas locales o distintos ámbitos territoriales, desde lo local o provincial a lo internacional.

## Palencia

**Museo/Colección:** MUSEO FUNDACIÓN DÍAZ CANEJA

**Dirección:** Calle de Lope de Vega 2. 34001, Palencia

**Teléfono:** 979 747 392

**Fax:** 979 219 701

**Correo Electrónico:** info@diaz-caneja.org

**Web:** www.diaz-caneja.org

**Horario de apertura:** Martes a viernes: 10:00h a 13:30h y 19:00h a 21:00h

Sábado: 12:00h a 14:00h y 19:00h a 21:30h

Domingos y festivos: 12:00h a 14:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** General: 2€. Reducida: 1€. Gratuita: Menores de edad civil, mayores 65 años, jubilados, los domingos y festivos, 18 Mayo y 24 Junio

**Fecha de apertura:** 24 Junio 1995

**Titularidad:** Privada- Persona jurídica

**Gestión:** Privada- Persona jurídica

**Artistas presentes en la colección:** Juan Manuel Díaz Caneja

**Exposición actual:** -

**Director:** No hay. Gerente: Rubén del Valle

**Reseña:**

## Salamanca

**Museo/Colección:** DA2. DOMUS ARTIUM 2002

**Dirección:** Avenida de la Aldhuela s/n. 37003, Salamanca

**Teléfono:** 923 184 916

**Fax:** 923 183 235

**Correo Electrónico:** da2@ciudaddecultura.org

**Web:** www.domusartium2002.com

**Horario de apertura:** Martes a viernes: 12:00h a 14:00h y 17:00h a 20:00h

Sábado, Domingo, festivos: 12:00h a 15:00 y 17:00h a 21:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes (excepto festivos)

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** Abril de 2002

**Titularidad:** Pública

**Gestión:** Pública

**Artistas presentes en la colección:** Rafael Agredano, Jesús Alonso, Andrés Alén, Yamandú Canosa, Lynne Cohen, Torben Giehler, Enrique Marty, Christopher Makos, Alfredo Omaña, entre otros muchos.

**Exposición actual:** *I am the Cosmos. Félix Curto* (23 Marzo a 9 Septiembre 2018)

*Tramadramas. Daniel Verbis* (20 Abril a 20 Septiembre 2018)

*Diana Toucedo. Visiones Contemporáneas* (19 Junio a 14 Octubre)

*El Hilo Rojo* (18 Julio a 30 Septiembre 2018)

**Director:** María Jesús Díez Miguel

**Reseña:** El programa expositivo desarrollado desde su inauguración hasta hoy destaca por una apuesta decidida por las últimas tendencias del arte nacional e internacional y muy especialmente del desarrollado desde la década de los noventa hasta hoy y el apoyo a los artistas emergentes de la ciudad y la comunidad castellano-leonesa. En los últimos años se está prestando especial atención a los artistas que trabajan con vídeo y nuevos soportes audiovisuales, habiendo varias salas del centro habilitadas para mantener una programación permanente sobre estos soportes.

La colección del DA2 funciona a modo de *work in progress*, manteniéndose siempre atenta a la evolución de las distintas tendencias artísticas. Cuenta con obras de artistas como Joseph Beuys, Jon Mikel Euba, Mona Hatoum o Candida Höfer.

El museo además guarda por un acuerdo firmado en 2007 entre el entonces alcalde Julián Lanzarote y el presidente de Coca-Cola España, Marcos de Quinto<sup>4</sup>; la Colección Coca-Cola Juan Manuel Sainz de Vicuña, de la que fuera director Fernando Francés, también director del CAC de Málaga desde 2003. La colección, nacida en 1993 y que hoy cuenta con unas 300 piezas de artistas como Ana Laura Aláez, Lara Almarcegui, Dis Berlin, Txomin Badiola, Bleda y Rosa, Victoria Civera, Carmen Calvo, Félix Curto, Dora García o Carmela García, entre otras.

## Segovia

**Museo/Colección:** MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESTEBAN VICENTE

**Dirección:** Plazuela de las Bellas Artes s/n. 40001, Segovia

**Teléfono:** 921 462 010

**Fax:** 921 462 277

**Correo Electrónico:** museo@museoestebanvicente.es

**Web:** www.museoestebanvicente.es

**Horario de apertura:** De martes a viernes: de 11:00h a 14:00 h. y de 16:00h a 19:00h.

Sábados: de 11:00h a 20:00h. Domingos y festivos: de 11:00h a 15:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes, 1 de enero y 25 de diciembre

**Tarifa:** General: 3€ Reducida: 1,5€ profesores y estudiantes acreditados, guías de turismo y grupos superiores a 10 personas. Gratuita: los jueves, amigos del Museo, miembros del ICOM y de la FEAM, menores de 18 años, mayores de 65 años y desempleados.

**Fecha de apertura:** 1998

**Titularidad:** Pública - Otros entes de la administración local

**Gestión:** Pública - Otros entes de la administración local

**Artistas presentes en la colección:** Esteban Vicente

**Exposición actual:** *David Rodríguez Caballero. El pliegue según el Pliegue* (22 Junio a 30 Septiembre)

*Esteban Vicente. Selección Colección Permanente* (22 Junio a 30 Septiembre)

**Director/a:** Director Gerente: Luis Miguel del Pozo Gómez

Directora Conservadora: Ana Doldán de Cáceres

**Reseña:** El Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente alberga la extraordinaria colección de obras donada por Esteban Vicente, el único miembro español de la primera generación de la Escuela de Nueva York del Expresionismo Abstracto Americano, y su esposa Harriet G. Vicente, en 1997. La exhibición de esta Colección Permanente se alterna con Exposiciones Temporales y actividades diversas, como conferencias, recitales, ciclos de cine y conciertos.

## Soria

**Museo/Colección:** MEDIANCELI DEARTE

**Dirección:** Palacio Ducal, Plaza Mayor 1, Medinaceli

**Teléfono:** 975 32 64 98 / 629 156 825

**Correo Electrónico:** dearte@promociondearte.info

**Web:** www.dearte.medinaceli

**Horario de apertura:** Jueves a lunes: 10:00h 14:00h y 16:00h a 20:00h

**Días de cierre habitual:** Martes y Miércoles

**Tarifa:** Donativo recomendado 2€

**Fecha de apertura:** 28 Agosto 2008

**Titularidad:** Privado mediante acuerdo con el Ayuntamiento de Medinaceli

**Gestión:** Privada

**Artistas presentes en la colección:** Monpó, Canogar, Jesús Coyto, Jorge Morgan, Adelaida Murillo, Anto Chozas entre otros muchos

**Exposición actual:** *Los originales del cartel de Rigoletto- Ópera 2018. Anto Chozas.* (Hasta 15 Septiembre)

**Director:** Miguel Tugores

**Reseña:** Medinaceli DEARTE, centro de arte contemporáneo ubicado en el palacio Ducal de Medinaceli, es una iniciativa del Ayuntamiento de Medinaceli y la Fundación DEARTE cuyo objetivo principal es el de dinamizar la vida cultural y económica de esta histórica villa soriana desde la actividad cultural y social que desarrollamos en el centro. El proyecto cuenta con el respaldo de la Junta de Castilla y León, la Fundación Casa Ducal de Medinaceli y diversas entidades públicas y privadas.

## Valladolid

**Museo/Colección:** MUSEO PATIO HERRERIANO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL

**Dirección:** Calle Jorge Guillén, 6. 47003, Valladolid

**Teléfono:** 983 362 908

**Fax:** 983 375 295

**Correo Electrónico:** patioherreriano@museoph.org

**Web:** www.museopatioherreriano.org

**Horario de apertura:** Martes a viernes de 11:00h a 14:00h y de 17:00h a 20:00h

Sábados y festivos de 11:00h a 20:00h

Domingos de 11:00h a 15:00 h

**Días de cierre habitual:** Lunes, domingos tarde, día de Navidad y el primero de año

**Tarifa:** Gratuita

**Fecha de apertura:** 4 Junio 2002

**Titularidad:** Mixta/Compartida - Varios organismos públicos y privados

**Gestión:** Privada - Persona jurídica (Fundación)

**Artistas presentes en la colección:** Marina Núñez, Dora García, Maruja Mallo, Joan Miró, Salvador Dalí, óscar Domínguez, Joaquín Torres, Leandre Cristòfol, José Guerrero, Manolo Millares, Pablo Serrano, Jorge Oteiza, Eduardo Chillida, Adolfo Schlosser, Eusebio Sempere, Antonio Saura, Antoni Tàpies, Equipo Crónica, Manolo Valdés, Eduardo Arroyo, Bonifacio Alonso, Chema Cobo, Guillermo Pérez Vilaña, Alberto García Alix o Esteban Vicente entre otros.

**Exposición actual:** *Ostern. Indeterminación* (9Julio a 26 Agosto 2018)

*Luz de verano. Obras de la Colección Arte Contemporáneo y Fundación Gas Natural Fenosa* (10 Julio - 9 Septiembre 2018)

*Juan Genovés. La intensidad del silencio. (4 Julio - 23 Septiembre)*

*Retorno de la pintura. Obras de la colección Arte Contemporáneo y colección Fundación Gas Natural Fenosa (Desde 22 junio 2018)*

*Malkovich, Malkovich, Malkovich. Homenaje a los grandes iconos de la fotografía (14 Junio - 26 Agosto)*

*GIANT. Francisco Leiro (14 Marzo - 30 Septiembre)*

*Lienzo MPH/TFAC "Danza Lunar" de Luís Vasallo*

**Director:** -

**Reseña:** Expone una importante suma de obras de estilo contemporáneo español, procedentes de varias colecciones privadas y que cubren el periodo entre 1918 y la actualidad.

## **Zamora**

**Museo/Colección:** MUSEO BALTASAR LOBO

**Dirección:** Parque del Castillo, s/n. Zamora. 49001, Zamora

**Teléfono:** 616 929 577

**Fax:** 980 548 721

**Correo Electrónico:** baltasarlobo@zamora.es

**Web:** www.mbaltasarlobo.com

**Horario de apertura:** 1 Abril a 28 Octubre: Martes a domingo: 10:30h a 14:00h y 17:00h a 20:00h

29 Octubre a 31 Marzo: Martes a domingo: 10:00h a 14:00h y 16:00h a 18:30h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 2007

**Titularidad:** Pública - Ayuntamiento

**Gestión:** Pública - Ayuntamiento

**Artistas presentes en la colección:** Baltasar Lobo

**Exposición actual:** Permanente

**Director:** -

**Reseña:** En este museo se conserva gran parte del legado del artista a la ciudad de Zamora. Entre su extensa obra destaca la extraordinaria serie de las maternidades y los fragmentos del cuerpo humano, los torsos en los que se acerca a la abstracción renunciando a su obsesión clasicista, superando en muchos casos a los mejores de sus contemporáneos.

## **Cataluña**

### **Barcelona**

**Museo/Colección:** MACBA. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE BARCELONA

**Dirección:** Plaza dels Àngels, 1. 08001, Barcelona

**Teléfono:** 93 481 33 68

**Fax:** + 93 412 46 02

**Correo Electrónico:** macba@macba.cat

**Web:** www.macba.cat

**Horario de apertura:** Lunes, miércoles, jueves y viernes: 11:00h a 19:30h

**Sábados:** 10:00h a 20:00h

**Domingos y festivos:** 10:00h a 15:00h

**Días de cierre habitual:** Martes no festivo

**Tarifa:** General: 10€. Reducida: 5€, 8 €. Gratuita: Amigos del MACBA, menores 14 años.

Carnet amic pass: 15€. Carnet amic familia: 35€. Carnet amic MACBA: 50€. Articket: 30€

**Fecha de apertura:** 28 Noviembre 1995

**Titularidad:** Pública - Compartida

**Gestión:** Pública - Compartida

**Artistas presentes en la colección:** Hans Haacke, Piero Manzoni, Àngels Ribé, Muntadas, Cildo Meireles, Joan Jonas, Esther Ferrer, Hans-Peter Feldmann, Krzysztof Wodiczko, Marcel Broodthaers, Octavi Comeron, Harun Farocki, Vito Acconci, Gordon Matta-Clark, Jordi Benito, Dan Graham y David Lamelas, Jasper Johns, Donald Judd entre cientos de artistas más.

**Exposición actual:** *Melanie Smith. Farsa y artificio* (18 Mayo - 7 Octubre 2018)

*Francesc Torres. La Campana Hermética. Espacio para una antropología intransferible.* (10 Marzo- 11 Septiembre 2018)

*Domènec. Ni aquí ni en ningún lugar.* (19 Abril - 11 Septiembre 2018)

*Oscar Masotta. La teoría como acción* (23 Marzo - 11 Septiembre 2018)

*Colección MACBA. Bajo la superficie* (11 Octubre 2017 - Noviembre 2018)

*Entusiasmo. Reto y obstinación en la colección MACBA* (2017 - 2019)

**Director:** Ferran Barenblit

**Reseña:** La Colección MACBA es el eje vertebrador del Museo. Investiga el recorrido de las líneas fundamentales de la creación artística contemporánea desde la segunda mitad del siglo XX.

**Museo/Colección:** FUNDACIÓN SUÑOL

**Dirección:** Paseo de Gracia 98. 08008, Barcelona

**Teléfono:** 934961032

**Correo Electrónico:** info@fundacionsunol.org

**Web:** www.fundacionsunol.org

**Horario de apertura:** Lunes a Viernes 11:00h a 14:00h y 16:00h a 20:00h Sábados 16:00h a 20:00h

**Días de cierre habitual:** Domingos

**Tarifa:** General: 4€ Reducida: 3€

**Fecha de apertura:** Mayo de 2007

**Titularidad:** Privado

**Gestión:** Privado

**Artistas presentes en la colección:** Warhol, Dalí, Tàpies, Picasso, Miró, Man Ray entre muchos más

**Exposición actual:** *Daniel G. Andújar. Los desastres de la Guerra* (30 Mayo a 15 Octubre 2018)

*Patricio Vélaz. Las formas del tiempo* (26 Abril a 8 Octubre 2018)

**Director:** Sergi Aguilar

**Reseña:**

**Museo/Colección:** MUSEO EUROPEO DE ARTE MODERNO (MEAM)

**Dirección:** Barra de Ferro, 5. 08003, Barcelona

**Teléfono:** 933 195 693

**Fax:** 934 179 360



**Correo Electrónico:** info@meam.es

**Web:** www.meam.es

**Horario de apertura:** Martes a domingo: 11:00h a 19:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes, 1 Enero, 25 y 26 Diciembre

**Tarifa:** General: 9€. Reducida: 7€. Gratuito: menores 10 años

**Fecha de apertura:** Junio 2011

**Titularidad:** Privada

**Gestión:** Privada

**Artistas presentes en la colección:** Manuel Hurtado Mateos, Eloy Morales Ramiro, Felipe Alonso Xoubanova, Kike Meana, Alejandro Marco Montalvo, Daniel González Coves, Gabriel Grün entre muchos más

**Exposición actual:** *Arte figurativo contemporáneo* (1 Enero 2018 - 31 Diciembre 2019)

**Director:** José Manuel Infiesta

**Reseña:** Este museo tiene como finalidad la promoción y la difusión del arte figurativo de los siglos XX y XXI. Pretende encontrar un nuevo lenguaje contemporáneo que no reniegue de la tradición, sino que surja de ella para dar un salto hacia adelante en el nuevo siglo.

**Museo/Colección:** CAIXA FORUM BARCELONA

**Dirección:** Avenida Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8, 08038 Barcelona

**Teléfono:** 934 76 86 00

**Correo Electrónico:** icaixaforumbcn@magmacultura.net

**Web:** www.caixaforum.es

**Horario de apertura:** Lunes a domingo 10:00h a 20:00h

**Días de cierre habitual:** 25 y 31 Diciembre y 6 Enero

**Tarifa:** General: 4€ Gratuito: clientes Caixa Banc

**Fecha de apertura:** 2002

**Titularidad:** Privado

**Gestión:** Privado

**Artistas presentes en la colección:** -

**Exposición actual:** *Faraón. Rey de Egipto* (08 Junio- 16 Septiembre 2018)

*Turbulencias. Colección "La Caixa" de arte contemporáneo* (20 Junio a 21 Octubre 2018)

**Director:** Valentí Ferrás

**Reseña:** Principalmente se dedica a realizar exposiciones temporales. Es propiedad de "La Caixa", la cual gestiona el museo a través de su fundación.

**Museo/Colección:** FUNDACIÓ VILA CASAS

**Dirección:** Calle Ausies Marc, 20, Pral. 08010 Barcelona

**Teléfono:** 934 81 79 80

**Correo Electrónico:** fundacio@fundaciovilacasas.com

**Web:** www.fundaciovilacasas.com

**Horario de apertura: Can Framis:** Martes a sábado: 11:00h a 18:00h y domingos 11:00h a 14:00h

**Espai volart** (Martes a sábado: 11:00h a 14:00h y 17:00h a 20:30

Domingos: 11:00h a 14:00h

**Palau Solterra** (Verano: Martes a domingo: 17:00h a 21:00h

Invierno: Sábados: 11:00h a 14:00h y 16:30h a 20:30h

Domingos y festivos: 11:00h a 14:00h

**Can Mario:** Verano: Martes a domingo: 11:00h a 13:30h y 17:30h a 20:30h

Invierno: Martes a viernes: 11:00h a 13:30h y 17:30 a 20:00h

Sábados: 11:00h a 14:00h y 16:30h a 20:30h

Domingos y festivos: 11:00h a 14:00h

**Días de cierre habitual: Can Framis y Espai Volart:** Lunes y Semana Santa

**Palau Solterra y Can Mario:** Lunes, si el lunes es festivo se cierra martes y Semana Santa

**Tarifa:** Los precios de Can Framis y Espai Volart son los siguientes: General: 5€ y Reducida 2€

Los precios de Can Mario y Palau Solterra son los siguientes: General: 3€ y Reducida a 1€

**Fecha de apertura:** 1986 (La Fundación). Sedes: Palau Solterra: 2000. Espai Volart: 2002.

Can Mario: 2004. Can Framis: 2009

**Titularidad:** Privada

**Gestión:** Privada

**Artistas presentes en la colección:** Agusti Puig, Antoni Tàpies, Jordi Fulla, Joan Pere Viladecans, Roser Oduber, Humberto Rivas y Jaume Plensa entre otros muchos

**Exposición actual:** *Jordi Guillumet y Mònica Roselló. La Vista renuncia* (16 Junio – 25 Noviembre 2018) Museo Palau Solterra, Torroella de Montgrí

*Carles Fontserè. Relato cartogramfíco* (16 JUNIO – 25 noviembre) Museo Palau Solterra, Torroella de Montgrí

*Frank Horvat. Please don't smile. Homenaje en el 90 aniversario* (16 Junio – 27 Noviembre) Museo Palau Solterra, Torroella de Montgrí

*Jordi Guillumet y Mònica Roselló. L'artista del fons* (16 Junio – 25 Noviembre) Museo Palau Solterra, Torroella de Montgrí

*Varios artistas. Premio escultura 2018.* ( 09 Junio – 25 Noviembre). Museo Can Mario, Palafrugell

*Cristina Batllori. Alma* (09 Junio – 02 Septiembre 2018) Museo Can Mario, Palafrugell

*Salvi Danés, Rita Puig- Serra y David Bestué* (09 Junio – 25 Noviembre 2018) Museo Can Mario, Palafrugell

*Varios artistas. ELISAVA: Intersecciones* (19 Mayo – 31 Diciembre 2018) Museo Can Framis, Barcelona

**Director:** Directora de arte para todos los espacios que junto con el presidente se encargan del programa expositivo

**Reseña:** A través de cinco espacios expositivos, exhibe el fondo permanente de la colección y celebra exposiciones temporales. Tres espacios expositivos son museos de arte contemporáneo y los otros dos espacios se dedican a exposiciones temporales. La Fundación Vila Casas se centra en arte contemporáneo catalán, a partir de la década de los 60 hasta la actualidad. Las exposiciones temporales van rotando a lo largo de cada año y los espacios de exposiciones temporales Espai Volart 1 y 2 están dedicados a la promoción de artistas jóvenes y recuperación de trayectorias artísticas olvidadas, y en El Bajo Ampurdán (Gerona), el Museo de Fotografía Contemporánea, Palau Solterra expone el fondo de fotografía de la Fundació Vila Casas y el Museo de Escultura Contemporánea, Can Mario, expone el fondo de escultura de la Fundació Vila Casas, que ofrece una visión amplia y plural del panorama del arte contemporáneo y del patrimonio arquitectónico en Cataluña.

**Museo/Colección:** CCCB CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA DE BARCELONA

**Dirección:** Montalegre 5. 08001, Barcelona

**Teléfono:** 93 306 41 00

**Fax:** 93 306 41 01

**Correo Electrónico:** info@cccb.org

**Web:** [www.cccb.org](http://www.cccb.org)

**Horario de apertura:** Martes a domingo y festivos: 11:00h a 20:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** Entradageneral a una exposición: 6€ A dos exposiciones: 8€

**Entrada reducida a una exposición:** 4€ A dos exposiciones: 6€

**Gratuito:** Domingos 15:00h a 20:00h, Días de los museos, parados, amigos del CCCB, Jubilados, Miembros ICOM, menores 12 años, profesionales acreditados.

**Fecha de apertura:** 24 Febrero 1994

**Titularidad:** Pública (Consortio Diputación de Barcelona y Ayuntamiento)

**Gestión:** Pública

**Artistas presentes en la colección:** No hay colección. Solo exposiciones temporales

**Exposición actual:** *La luz negra. Tradiciones secretas en el arte desde los años cincuenta* (16 Mayo a 21 octubre)

**Director:** Vicenç Villatoro

**Reseña:** Los retos de la sociedad del siglo XXI, la expansión del universo literario. La intersección de arte, ciencia, humanidades y tecnología; la hegemonía de la galaxia audiovisual; la apuesta por la investigación y la innovación cultural; el desafío que representan los nuevos públicos y la emergencia de nuevas comunidades físicas y virtuales. La renovación de los lenguajes y los léxicos, el renacimiento del procomún; los retos de la participación y la cocreación; las tensiones entre privacidad y transparencia; el advenimiento de nuevos modelos sociales y políticos; los riesgos y oportunidades de la revolución científica y tecnológica. Estos son algunos de los procesos decisivos de una cultura en profunda transformación que definen los ejes temáticos del CCCB en los próximos años.

**Museo/Colección:** FUNDACIÓN JOAN MIRÓ

**Dirección:** Parque de Montjuïc. 08038, Barcelona

**Teléfono:** 934 439 470

**Correo Electrónico:** [info@fmirobcn.org](mailto:info@fmirobcn.org)

**Web:** [www.fmirobcn.org](http://www.fmirobcn.org)

**Horario de apertura:** Noviembre a Marzo: Martes, miércoles y viernes: 10:00h a 18:00h.

Abril a Octubre: 10:00h a 20:00h

Jueves: 10:00h a 21:00h

Sábado: 10:00h a 20:00h

Domingo: 10:00h a 15:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** Entrada general + exposición temporal: General: 12€ Reducida:7€

Exposición temporal: General: 7€ Reducida:5€. Gratuito: Parados acreditados y menores 15 años.

**Fecha de apertura:** 10 Junio 1975

**Titularidad:** Privada - Persona jurídica

**Gestión:** Privada - Persona jurídica

**Artistas presentes en la colección:** Joan Miró

**Exposición actual:** *Kader Attia. Las cicatrices nos recuerdan que nuestro pasado es real* (15 Junio - 30 Octubre 2018)

*Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña* (31 Octubre 2018 - 21 Enero 2019)

**Director:** Marko Daniel

**Reseña:** Desde su inauguración, ha sido un espacio dinámico en que el arte de Joan Miró convive con la creación artística más contemporánea. Con un enfoque interdisciplinario, la Fundació combina la organización de exposiciones temporales de artistas del siglo XX y XXI con actividades académicas y proyectos en colaboración con otras instituciones y

entidades del país. La Fundación está ubicada en un edificio proyectado por Josep Lluís Sert y es uno de los pocos ejemplos de museos del mundo en que artista y arquitecto establecen un diálogo de complicidad entre la obra y los espacios que la acogen.

**Museo/Colección:** ARTS SANTA MÓNICA

**Dirección:** La Rambla 7. 08002, Barcelona

**Teléfono:** 935 671 110 / 933 162 810(oficinas)

**Correo Electrónico:** asm@klousner.cat

**Web:** www.artssantamonica.gencat.cat

**Horario de apertura:** Martes a Sábado de 11:00h a 21:00h

Domingos y festivos, de 11:00h a 17:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** Gratuita

**Fecha de apertura:** 1988

**Titularidad:** Público

**Gestión:** Público

**Artistas presentes en la colección:** -

**Exposición actual:** *Natural/Artificial* (17 Julio a 21 Octubre 2018)

*Mirall de paper* (17 Julio a 31 Octubre 2018)

*FUSUM 16+6* (6 Julio a 2 Septiembre 2018)

*Auto-màtic* (29 Junio a 7 Octubre 2018)

**Director:** -

**Reseña:** El Arts Santa Mònica es un centro pluridisciplinar dedicado a impulsar la creación de la cultura catalana contemporánea de calidad, con una especial atención a la cultura digital que se hace en Cataluña. Su objetivo es servir como plataforma de difusión de la creatividad contemporánea en nuestro país, y se presenta al público como un espacio de reflexión para promover el debate y generar ideas sobre los diferentes conceptos que rodean la creación artística y su relación con el público: creatividad, sensibilidad, innovación, conocimiento, estética, etcétera. También los artistas y creadores internacionales tienen en el centro el espacio expositivo donde presentar sus obras. Se inauguró el 1998 con el nombre de Centro de arte Santa Mònica. Después de pasar por diferentes etapas, en 2009 bajo la dirección de Vicenç Altaió, pasó a llamarse Arts Santa Mònica y en noviembre de 2013, se reorientó convirtiéndose en Centro de la Creatividad, un escaparate y altavoz para la creatividad de Cataluña.

**Museo/Colección:** FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES

**Dirección:** Carrer d'Aragó 255. 08007, Barcelona

**Teléfono:** 934 87 03 15

**Fax:** 934 870 009

**Correo Electrónico:** museu@ftapies.com

**Web:** www.fundaciotapies.org

**Horario de apertura:** Martes, miércoles, jueves y sábado: 10:00h a 19:00h

Viernes: 10:00h a 21:00h

Domingo: 10:00h a 15:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** General: 7€. Pase anual: 10€. Estudiantes y +65 años: 5,60€.

Gratuito: Parados con acreditación y amigos de la Fundación.

**Fecha de apertura:** Junio 1990

**Titularidad:** Privada - Persona jurídica

**Gestión:** Privada - Persona jurídica

**Artistas presentes en la colección:** Antoni Tàpies principalmente. También obras de Francisco de Goya, Zurbarán, Picasso, Joan Miró, Marcel Duchamp, Georges Braque, Hans Arp, Paul Klee, Max Ernst, Vasili Kandinski, Willem de Kooning, etc.

**Exposición actual:** *Antoni Tàpies. Biografía Política* (8 Junio 2018 a 24 Febrero 2019)

*Antoni Tàpies. T de Teresa* (6 Febrero a 28 Octubre 2018)

**Director:** Carles Guerra

**Reseña:** La fundación fue fundada por el propio artista en 1984. La idea era la de crear un centro para el estudio y la promoción del arte contemporáneo. Cuenta con una de las colecciones más completas de la obra de Tàpies, donadas por el propio pintor y por Teresa Tàpies, su mujer. Contiene más de 300 obras de todos los periodos artísticos del pintor. En 2010 se reabrió el museo tras dos años de rehabilitación, a cargo del arquitecto Iñaki Ábalos. En esta ocasión la obra estrella de la nueva exposición fue la escultura titulada *Calcetín*, situada en la terraza de la Fundación.

**Museo/Colección:** ACVIC. CENTRE D'ARTS CONTEMPORÀNIES

**Dirección:** Calle Sant Francesc 1. 08500, Vic (Barcelona)

**Teléfono:** 93 885 37 04

**Correo Electrónico:** info@acvic.org

**Web:** www.acvic.org

**Horario de apertura:** Martes a viernes: 10:00h a 13:00h y 17:00h a 20:00h

Sábados de 11:00h a 14:00h y 17:00h a 20:00 h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** -

**Fecha de apertura:** 2012

**Titularidad:** -

**Gestión:** -

**Artistas presentes en la colección:** -

**Exposición actual:** *Presos políticos en la España Contemporánea. Santiago Sierra* (1 Septiembre – 16 Septiembre 2018)

*Echo. Vicens Vacca* (1 Septiembre – 16 Septiembre 2018)

**Director:** Ramón Parramon (Director artístico)

**Reseña:** ACVic Centre d'Arts Contemporànies es un equipamiento cultural público para promover la creación, la investigación, la producción y la difusión de propuestas impulsadas desde prácticas artísticas contemporáneas. Es un proyecto comprometido con su entorno inmediato, a la vez que persigue el diálogo con el contexto nacional e internacional, para difundir su propia actividad, para acoger e interactuar con experiencias, artistas y actores culturales externos. Fomenta el trabajo en red y el desarrollo de proyectos desde una lógica de coparticipación, colaboración y coproducción.

**Museo/Colección:** CENTRO CULTURAL TECLA SALA

**Dirección:** Avenida Josep Tarradellas i Joan 44. 08901, Hospitalet de Llobregat (Barcelona)

**Teléfono:** 934 032 620

**Fax:** 93 338 55 53

**Correo Electrónico:** teclasala@l-h.cat

**Web:** www.teclasala.net

**Horario de apertura:** Martes a sábado: 11:00h a 14:00h y 17:00h a 20:00h

Domingos y festivos: 11:00h a 14:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 1989

**Titularidad:** Público

**Gestión:** Público

**Artistas presentes en la colección:** -

**Exposición actual:** -

**Director:** Javier Gil

**Reseña:** El Centro de Arte Tecla Sala se define como un espacio promotor y difusor de las artes visuales, a través de una programación contemporánea y del compromiso con el territorio. A partir de proyectos de producción propia, programas de intercambio o itinerancia y acuerdos de colaboración con otras instituciones públicas y privadas, los principales ejes de su programación son:

- Promoción y difusión del arte contemporáneo catalán, a partir de exposiciones de artistas con una trayectoria consolidada.
- Exposiciones de artistas nacionales e internacionales, actuales o de referencia histórica.
- Exposiciones de creadores emergentes, a partir de proyectos puntuales.
- Apoyo a iniciativas de carácter local, que incorporen creadores o instituciones vinculadas a la ciudad.
- Educación de la sensibilidad hacia las artes visuales.
- Fomento del patrimonio artístico del Hospitalet.

**Museo/Colección:** MATARÓ ART CONTEMPORANI

**Dirección:** (Carcel de Mataró. En proceso de reforma; inauguración a primeros de 2020 como sede oficial)

**Teléfono:** 937 582 361

**Fax:** 937 582 362

**Correo Electrónico:** info@mataroartcontemporani.cat

**Web:** www.mataroartcontemporani.cat

**Horario de apertura:** Martes a Viernes: 17:00h a 20:00h

Sábado: 11:00h a 14:00h y 17:00h a 20:00h

Domingo: 11:00h a 14:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 2014

**Titularidad:** Público

**Gestión:** Público

**Artistas presentes en la colección:** -

**Exposición actual:** -

**Director:** Gisèl Noè

**Reseña:** Se define como proyecto cultural que tiene como objetivo desarrollar programas de investigación, producción y exhibición de proyectos artísticos contemporáneos realizados por creadores y profesionales locales, nacionales e internacionales, con una fuerte implicación con su contexto.

Quiere ser un laboratorio de creación, un espacio para la producción y transmisión de las prácticas artísticas contemporáneas que dé visibilidad a los procesos de creación, propicie exposiciones y actividades para diferentes públicos y actividades pedagógicas diversas.

**Girona**

**Museo/Colección:** BÒLIT CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO GIRONA

**Dirección:** Plaza Pou Rodó 7-9. 17004, Girona

**Teléfono:** (+34) 972 427 627

**Correo Electrónico:** info@bolit.cat

**Web:** www.bolit.cat

**Horario de apertura:** Martes y miércoles: 11:00h a 14:00h y 14:30 a 16:30h

Jueves y viernes: 11:00h a 14:00h y 14:30h a 20:30h

Jueves y viernes: 11:00h a 14:00h y 14:30h a 20:30h

Sábados: 11:00h a 14:00h y 17:00h a 20:30h

Domingos y festivos: 11:00h a 14:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 2008

**Titularidad:** Pública- Municipal

**Gestión:** Pública- Municipal

**Artistas presentes en la colección:** - no hay fondos

**Exposición actual:** *Un món paral·lel*. Comisariado por Joan Fontcuberta (16 Junio a 23 Septiembre 2018)

*Mapas Efímeros. Complicidades y sincronías. Denys Blacker* (15 Junio a 2 Septiembre 2018)

*Temps de Foto* (16 Junio a 23 Septiembre 2018)

**Director:** Carmen Sais

**Reseña:** Desde el 2008, BÒLIT, Centro de Arte Contemporáneo de Girona, consagra su actividad a la investigación, la producción artística y los programas de exposición. Este espacio, abierto a la participación, ofrece sus servicios a los artistas y al público, apoya el trabajo creativo y la producción artística, presenta exposiciones individuales y colectivas y organiza actividades y programas educativos, sin olvidar su programa de artistas residentes.

El centre dispone de tres espacios expositivos:

Bòlit, Centro de Arte Contemporáneo. Girona: oficinas, exposición, espacio educativo, biblioteca y archivo.

Bòlit\_LaRambla, Sala Fidel Aguilar: exposición.

Bòlit\_StNicolau: exposición, documentación y espacio de reuniones.

**Museo/Colección:** CAIXA FORUM GIRONA

**Dirección:** Carrer dels Ciutadans, 19, 17004 Girona

**Teléfono:** 972 20 98 36

**Correo Electrónico:** -

**Web:** www.caixaforum.es

**Horario de apertura:** Lunes a domingo 10:00h a 20:00h

**Días de cierre habitual:** 25 y 31 Diciembre y 6 Enero

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 2011

**Titularidad:** Privado

**Gestión:** Privado

**Artistas presentes en la colección:** -

**Exposición actual:** *Colección " La Caixa" de arte contemporáneo. Acceso directo.*

*Paisajes Tóxicos* (Hasta Septiembre 2018)

**Director:** -

**Reseña:** Principalmente se dedica a realizar exposiciones temporales. Es propiedad de "La Caixa", la cual gestiona el museo a través de su fundación.

## **PROYECTO**

**Museo/Colección:** MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE GIRONA. SE UBICARÍA EN LA CASA PASTORS

**Dirección:** Plaça de la Catedral, 2. 17004, Girona

## **Lérida**

**Museo/Colección:** FUNDACIÓN SORIGUE

**Dirección:** Alcalde Pujol, 2 bis. 25006, Lleida

**Teléfono:** 600 600 003 / 973 706 100

**Correo Electrónico:** info@fundacionsorigue.com

**Web:** www.fundacionsorigue.com

**Horario de apertura:** Lunes: 10:00h a 14:00h

Martes a viernes: 10:00h a 14:00h y 17:00h a 20:00h

Sábado y Domingo: 11:00h a 14:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 2000

**Titularidad:** Colección de arte privada

**Gestión:** -

**Artistas presentes en la colección:** Antonio López, Julie Mehretu, William Kentridge, Anselm Kiefer, Anish Kapoor, Tony Cragg, Daniel Richter, Juan Muñoz, Berlinde Bruyckere, Doris Salcedo, John Coplans, Vik Muniz, Alberto García Alix, Cristina García Roderó, Bill Viola, entre otros.

Exposición actual: Oscar Muñoz. Des/materializaciones (14 Diciembre 2017 a 30 Diciembre 2018)

**Directora:** Ana Vallés

**Reseña:** En 1985 Julio Sorigué y Josefina Blasco deciden constituir la Fundació Sorigué, con el fin de garantizar la vocación de retorno a la sociedad del grupo empresarial Sorigué.

Desde 1992 gestiona un centro de día que da servicio a más de medio centenar de jóvenes con discapacidad intelectual. A la vez, realiza actividades de carácter asistencial colaborando con diversos proyectos sociales de instituciones públicas y privadas.

En esta misma dirección, la fundación apuesta decididamente por cultura, incorporando en el año 2000 una vertiente más del retorno: la creación de una colección de arte contemporáneo, considerada hoy una de las más importantes de España. En el 2015 la colección fue galardonada con el premio Arte y Mecenazgo, impulsado por la fundación "La Caixa"; y el premio GAC al Coleccionismo en 2017.

Impulsar la vocación de retorno de Sorigué mediante un conjunto de actividades de ámbito socioeducativo, cultural y artístico por ello hemos construido una significativa colección de arte contemporáneo nacional e internacional formada por más de 450 obras de pintura, dibujo, fotografía, new media y escultura.



**Museo/Colección:** CENTRO DE ARTE LA PANERA

**Dirección:** Plaza Panera, 2. Lleida

**Teléfono:** 973 262 185

**Correo Electrónico:** comunicaciolapanera@panera.es

**Web:** www.lapanera.cat

**Horario de apertura:** Octubre a Mayo: martes a viernes: 10:00h a 14:00h y 16:00h a 19:00h

Sábado: 11:00h a 14:00h y 17:00h a 20:00h

Domingo y festivos: 11:00h a 14:00h

Junio a septiembre: Martes a viernes: 10:00h a 14:00h y de 17:00h a 20:00h

Sábado: 11:00h a 14:00h y 17:00h a 20:00h

Domingo y festivos: 11:00h a 14:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** Abril de 2003

**Titularidad:** Público

**Gestión:** Público

**Artistas presentes en la colección:** -

**Exposición actual:** *La lección de diógenes* (Hasta Septiembre)

*Shi Show. María Montes* (Hasta 30 Septiembre)

*Cos Social. Joan Morey* (Hasta 30 Septiembre)

**Director:** Celia Del Diego

**Reseña:** Este Centro ha sido concebido como una plataforma de producción y exhibición de las artes visuales en nuestro país, con el objetivo de establecer puentes entre la creación visual y la creación que se genera en otros ámbitos culturales. Es un equipamiento cultural que nos permite descubrir las manifestaciones artísticas más recientes a través de las diferentes exposiciones y actividades programadas

**Museo/Colección:** CAIXA FORUM LÉRIDA

**Dirección:** Avenida de Blondel, 3, 25002, Lérida

**Teléfono:** 973 27 07 88

**Fax:** 973274889

**Correo Electrónico:** caixaforumlleida@marmacultura.net

**Web:** www.caixaforum.es

**Horario de apertura:** Lunes a domingo 10:00h a 20:00h

**Días de cierre habitual:** 25 y 31 Diciembre y 6 Enero

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 1989

**Titularidad:** Privado

**Gestión:** Privado

**Artistas presentes en la colección:** -

**Exposición actual:** -

**Director:** Maribel Tost

**Reseña:** Principalmente se dedica a realizar exposiciones temporales. Es propiedad de "La Caixa", la cual gestiona el museo a través de su fundación.

**Tarragona**

**Museo/Colección:** MUSEO DE ARTE MODERNO DE TARRAGONA

**Dirección:** Calle Santa Anna. 843003, Tarragona

**Teléfono:** 977 23 50 32

**Fax:** 977 23 51 37

**Correo Electrónico:** mamt@dipta.cat

**Web:** www.diputaciodelatarragona.cat/mamt

**Horario de apertura:** Verano: Martes a viernes: 10:00h a 20:00h

Sábado: 10:00h a 15:00h y 17:00h a 20:00h

Horario de invierno: Martes a viernes: 10:00h a 20:00h

Sábado: 10:00h a 15:00h y 17:00h a 20:00h

Domingo y festivos: 11:00h a 14:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 1976

**Titularidad:** Pública- Diputación

**Gestión:** Pública- Diputación

**Artistas presentes en la colección:** Julio Antonio, Salvador Martorell, Santiago Costa, Josep Sancho, José Nogué, Ramon Carreté, Lluís Saumells

**Exposición actual:** *Josep Guinovart. Donde confluyen el mar y la tierra* (Hasta 30 Septiembre)

**Directora:** Rosa Ricomà

**Reseña:** El museo de Arte Moderno de la Diputación de fue creado para promover el estudio y el conocimiento del arte moderno y contemporáneo y, asimismo, para conservar y mostrar su patrimonio artístico y compartirlo con la comunidad. Con esta finalidad se constituyó, pues, el Museo, dotado de una biblioteca auxiliar, un centro de documentación y un archivo fotográfico.

En 2008 el Museo de Arte Moderno presentó la renovación de su exposición permanente con un nuevo proyecto museográfico que aporta un importante carácter didáctico a la presentación de las colecciones.

**Museo/Colección:** CENTRO DE ARTE DE TARRAGONA

**Dirección:** Plaza del Pallol 3. 43003, Tarragona

**Teléfono:** 977 239 751

**Correo Electrónico:** info@catarragona.net

**Web:** www.ca.tarragona.cat

**Horario de apertura:**

**Días de cierre habitual:**

**Tarifa:**

**Fecha de apertura:**

**Titularidad:**

**Gestión:**

**Artistas presentes en la colección:-**

**Exposición actual:**

**Directora:** Cèlia del Diego Thomas

**Reseña:** Es un equipamiento cultural para la promoción de la investigación, la producción, la difusión, la formación y la documentación de la producción cultural y artística contemporánea de la zona del Camp de Tarragona. El objetivo es la construcción colectiva de significación y retorno social a partir de fomentar la

interacción de los artistas en contextos no artísticos.

**Museo/Colección:** LO PATI- CENTRE D'ART TERRES DE L'EBRE

**Dirección:** Calle Gran Capità, 38-40. 43870, Amposta (Tarragona)

**Teléfono:** 977 709 400

**Correo Electrónico:** direccio@lopati.cat administracio@lopati.cat

**Web:** www.lopati.cat

**Horario de apertura:** Jueves, viernes y sábados de 17:00h a 20:00h

Domingos de 11:00h a 14:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes a miércoles

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 2009

**Titularidad:** Público- Ayuntamiento

**Gestión:** Público

**Artistas presentes en la colección:** Manel Margalef,

**Exposición actual:** *Mark Fell VS Anthony McCall Face to face 2* (25 Agosto – 16 Septiembre)

**Director:** Aida Boix

**Reseña:** Lo Pati, el Centro de Arte de las Tierras del Ebro, con sede en Amposta, quiere ser el núcleo catalizador de las iniciativas y los proyectos en materia de artes visuales llevados a cabo en las comarcas del Montsià, Baix Ebre, Ribera d'Ebre y la Terra Alta. Las tareas del centro contemplan programas de difusión, formación, producción, colección y archivo, de acuerdo con lo que representa formar parte de la Red de Centros de Artes Visuales de Cataluña. La singularidad del proyecto se articula a partir de la relación entre arte y naturaleza. La preeminencia del valor del contexto natural como elemento característico del territorio donde se ubica y la complicidad y vecindad con el Museo de las Tierras del Ebro plantean líneas de trabajo y colaboraciones que justifican y corroboran este posicionamiento.

**Museo/Colección:** CAIXA FORUM TARRAGONA

**Dirección:** Carrer Cristòfor Colom 2. 43001, Tarragona

**Teléfono:** 977 24 98 71

**Correo Electrónico:** -

**Web:** www.caixaforum.es

**Horario de apertura:** Lunes a viernes 09:00h a 14:00h y 17:00h a 20:00h

Sábado 11:00h a 14:00h y 17:00h a 20:00h

Domingo 11:00h a 14:00h

**Días de cierre habitual:** 25 y 31 Diciembre y 6 Enero

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 2008

**Titularidad:** Privado

**Gestión:** Privado

**Artistas presentes en la colección:** -

**Exposición actual:** -

**Director:** -

**Reseña:** Principalmente se dedica a realizar exposiciones temporales. Es propiedad de "La Caixa", la cual gestiona el museo a través de su fundación.

## Ciudad Autónoma de Ceuta

**Museo/Colección:** MUSEO DE CEUTA CONJUNTO MONUMENTAL MURALLAS REALES

**Dirección:** Avenida San Francisco Javier, s/n. 51001, Ceuta

**Teléfono:** 956 511 770

**Correo Electrónico:** museo@ceuta.es

**Web:** www.ceuta.es/ceuta/museos

**Horario de apertura:** Verano: Martes a sábado: 10:00h a 14:00h y 18:00 a 21:00h

Invierno: Martes a sábado: 10:00h a 14:00h y 17:00 a 21:00

Domingos y festivos: 10:00h a 14:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** gratuito

**Fecha de apertura:** 1999

**Titularidad:** Público- Ciudad Autónoma

**Gestión:** Público- Ciudad Autónoma

**Artistas presentes en la colección:** Bertucci, Alcántara, Gines Serrán Pagan, entre otros muchos

**Exposición actual:** *Mariano Bertucci. Un pintor en la memoria* (Abril 2017- Abril 2021)

**Directora:** Ana Lería

**Reseña:** El museo esta dividido en dos plantas, una de ellas, la planta baja cuenta con varias salas de gran tamaño y muros de elevada altura, en las que se llevan a cabo exposiciones temporales.

La planta superior, alberga las obras de arte contemporáneo que son propiedad del museo.

## E

### Extremadura

#### Badajoz

**Museo/Colección:** MEIAC. MUSEO EXTREMEÑO E IBEROAMERICANO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

**Dirección:** Calle Museo, s/n. 06003, Badajoz

**Teléfono:** 924 013 060

**Fax:** 924 013 082

**Correo Electrónico:** meiac@gobex.es

**Web:** www.meiac.es

**Horario de apertura:** Martes a sábados: 9:30h a 13:30h y 16:00h a 20:00h

**Domingos:** 9:30h a 13:30h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 9 Mayo 1995

**Titularidad:** Pública – Autonómico

**Gestión:** Pública

**Artistas presentes en la colección:** Luis Buñuel, el Equipo 57, Daniel Canogar, Miquel Navarro, Eduardo Naranjo, Ouka Leele, Daniel Garcia Andujar, Gustavo Romano Juan Barjola o Pablo Palazuelo entre otros.

**Exposición actual:** *Sombras y Paradojas. El dibujo de Jorge Martins* ( 5 Octubre a 5 Diciembre 2018)

*Maria Helena Vieira da Silva. Obra gráfica. L' Inclémence Lointaine de René Char* ( 12 Junio a 16 Septiembre)

**Director:** Antonio Franco Dominguez

**Reseña:** El MEIAC reúne colecciones de artistas contemporáneos españoles, lusos e iberoamericanos.

## Cáceres

**Museo/Colección:** CENTRO DE ARTES VISUALES FUNDACIÓN HELGA DE ALVEAR

**Dirección:** Calle Pizarro 8. 10003, Cáceres

**Teléfono:** +34 927 626 414

**Fax:** 927226853

**Correo Electrónico:** general@fundacionhelgadealvear.es

**Web:** www.fundacionhelgadealvear.es

**Horario de apertura:** 1 Octubre a 31 Mayo: Martes a sábado:

10:00h a 14:00h y 17:00h a 20:00h

1 de Junio a 30 de Septiembre: Martes a sábado: 10:00h a 14:00h y 18:00h a 21:00h

Domingo: 10:00h a 14:30h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 2010

**Titularidad:** Pública - Fundación Pública

**Gestión:** Pública - Fundación Pública

**Artistas presentes en la colección:**

**Exposición actual:** La Perspectiva esencial. Minimalismos en la colección Helga de Alvear (Desde 29 Junio 2018)

**Director:** Presidenta de la Comisión Ejecutiva: Helga de Alvear. Coordinadora de exposiciones: Maria Jesús Ávila

**Reseña:** La Fundación Helga de Alvear es una entidad cultural sin ánimo de lucro, de gestión autónoma e independiente. Su constitución responde al deseo de Helga de Alvear de compartir su colección con la sociedad y al interés de varias instituciones públicas extremeñas de dotar a la ciudad de Cáceres con un centro para la investigación, difusión y educación en el campo de la creación visual contemporánea.

**Museo/Colección:** MUSEO PEREZ COMENDADOR-LEROUX

**Dirección:** Calle Asensio Neila, 5. 10700, Hervás (Cáceres)

**Teléfono:** 927 481 655

**Fax:** 927 481 655

**Correo Electrónico:** museo.comendador@hervas.com

**Web:** www.mpcl.net

**Horario de apertura:** Invierno: Martes: 16:00h a 20:00h

Miércoles a viernes: 11:00h a 14:00h y 16:00h a 20:00h

Sábados, Domingos y Festivos: 10:30h a 14:00h

Verano: Martes: 17:00h a 20:00h

Miércoles a viernes: 10:00h a 14:00h y 17:00h a 20:00h

Sábados, Domingos y Festivos: 10:30h a 14:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 25 Octubre 1986

**Titularidad:** Público

**Gestión:** Público

**Artistas presentes en la colección:** Enrique Pérez Comendador y Madeleine Leroux, Javier Winthuysen Losada, Ángel Duarte Jimenez

**Exposición actual:** *Juan Sebastián González. Relaciones* (Hasta 16 Septiembre)

**Director:** Cesar Velasco Morillo

**Reseña:**

**Museo/Colección:** MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

**Dirección:** Carretera de los Barruecos s/n. 10910 Malpartida de Cáceres

**Teléfono:** 927 010 812

**Fax:** 927 010 814

**Correo Electrónico:** museo@museovostell.org

**Web:** www.museovostell.org

**Horario de apertura:** Primavera/verano: Martes a sábado: 9:30h a 13:30h y 17:00h a 20:00h

Domingos: 9:30h a 14:30h

Otoño/Invierno: Martes a sábado: 9:30h a 13:30h y 16:00 a 18:30h

Domingos: 9:30h a 14:30h

**Días de cierre habitual:** Lunes y la tarde de los domingos

**Tarifa:** General: 2,5€ Estudiantes: 1,5€ Gratuita: Miércoles, Menores 14, jubilados y pensionistas, desempleados, profesionales acreditados, Miembros del ICOM

**Fecha de apertura:** Octubre de 1976

**Titularidad:** Pública - Consejería o Departamento de Cultura

**Gestión:** Privada - Compartida

**Artistas presentes en la colección:** Wolf Vostell

**Exposición actual:** Permanente

**Director:** José Antonio Agundez

**Reseña:** El Museo Vostell Malpartida ofrece a los visitantes tres colecciones de arte contemporáneo: Colección Wolf y Mercedes Vostell, Colección Fluxus-Donación Gino Di Maggio y Colección de Artistas Conceptuales. El Museo Vostell incrementó el número de visitantes del año 2016 hasta alcanzar la cifra de 47.376 personas y fue el número 10 de 30 museos imprescindibles de España, de acuerdo con National Geographic España en 2017.

## G

### Galicia

#### La Coruña

**Museo/Colección:** CGAC. CENTRO GALLEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

**Dirección:** Rúa Valle-Inclán 2. 15704, Santiago de Compostela

**Teléfono:** 981 546 629

**Fax:** 981 546 625

**Correo Electrónico:** cgac.exposiciones@xunta.es

**Web:** www.cgac.xunta.gal

**Horario de apertura:** Martes a Domingo 11:00h a 20:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 1995

**Titularidad:** Pública - Consejería o Departamento de Cultura

**Gestión:** Pública - Consejería o Departamento de Cultura

**Artistas presentes en la colección:** Vito Acconci, Leiro, Xavier Toubes, Karin Sander, James Cassebere, Jürgen Partenheimer, Ricardo Basbaum, Tono Carbajo, Berta Cáccamo, entre cientos más.

**Exposición actual:** *Nicolás Combarro . Forma, Acción* (20 Julio a 7 Octubre)

*En construcción* (6 Julio a 28 Octubre)

*Colección CGAC 25* (1 Junio a 30 Septiembre)

**Director:** Santiago Olmo García

**Reseña:** La colección está constituida fundamentalmente por obra de artistas que han visto consolidada su trayectoria a partir de la segunda mitad del siglo veinte y algunas de sus obras emblemáticas han sido concebidas específicamente para los espacios del CGAC. El CGAC desempeña en Galicia la función de un museo nacional de arte contemporáneo. Esto significa que es la institución más y mejor capacitada para construir historia(s) del arte desde una perspectiva pública, lo que obliga a una vocación de actividad investigadora, experimental, de estudio y de análisis crítico.

**Museo/Colección:** MUSEO MAC. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA FUNDACIÓN NATURGY

**Dirección:** Avenida de Arteixo 171, Bj. 15007 A Coruña

**Teléfono:** 981 911 476

**Correo Electrónico:** mac@naturgy.com

**Web:** www.fundacionnaturgy.org

**Horario de apertura:** Martes a sábado de 11:00 h. a 14:00 h. y de 17:00 h. a 21:30 h.

Domingo y festivos de 11:00 h. a 14:00h

Días de cierre habitual: Lunes. 1 y 6 de Enero, 1 de mayo, 24, 25 y 31 de Diciembre

**Tarifa:** Gratuita

**Fecha de apertura:** 1995

**Titularidad:** Privada- Fundación

**Gestión:** Privada- Fundación

**Artistas presentes en la colección:** Manolo Paz, Leiro, Luis Seoane, Dora Salazar, Juan Genovés, entre muchos otros.

**Exposición actual:** *Historietas del tebeo 1917-1977* (18 Julio - 14 Octubre 2018)

*This is not an exit Muntean/Rosenblum* (1 marzo a 16 Septiembre 2018)

*¡Mírame! Retratos y otras ficciones en la colección "La Caixa" de Arte Contemporáneo* (10 Mayo- 30 Septiembre)

**Director:** Carmen Fernandez Rivera

**Reseña:** El Museo de Arte Contemporáneo de la Fundación Naturgy, antes Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa (MACUF), inaugurado en el verano de 1995, se ofrece como un espacio abierto a la contemplación, al diálogo y a la innovación estética.

**Museo/Colección:** MUSEO GRANELL

**Dirección:** Plaza do Toural s/n. Pazo de Bendaña. 15705, Santiago de Compostela

**Teléfono:** 981 576 394

**Fax:** 981 564 069

**Correo Electrónico:** secretaria@fundacion-granell.org info@fundacion-granell.org

**Web:** www.fundacion-granell.org

**Horario de apertura:** Horario de verano (Junio-Septiembre)

Martes a jueves: 11.00 a 14.00 y 16.00 a 20.00 h.

Viernes: 11.00 a 14.00 y 17.00 a 20.00h

Sábado: 12.00 a 14.00 y 17.00 a 20.00 h

**Días de cierre habitual:** Lunes, domingos y festivos

**Tarifa:** General: 2€. Reducida: 1€

**Fecha de apertura:** 2007

**Titularidad:** Privada - Persona jurídica

**Gestión:** Privada - Persona jurídica

**Artistas presentes en la colección:** Granell, Esteban Vicente, entre otros muchos

**Exposición actual:** *Construcciones y toys Esteban Vicente y Granell* (28 Junio - 16 Septiembre )

**Director:** Natalia Fernandez Segarra

**Reseña:**

## Lugo

**Museo/Colección:** MIHL. MUSEO INTERACTIVO DE LA HISTORIA DE LUGO

**Dirección:** Monte Faro, s/n Parque da Milagrosa (antiguo FRIGSA). 27003, Lugo

**Teléfono:** 982 297 446

**Correo Electrónico:** museo.mihl@concellodelugo.org

**Web:** www.lugo.es/mihl

**Horario de apertura:** Invierno: Martes a sábado: 11:00h a 13:30h y de 17:00h a 19:30h. Domingo: 17:00h a 20:00h

Verano: martes a sábado: 11:00h a 13:00h - 17:00h a 20:00h. Domingo: 17:00h a 20:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** Gratuita

**Fecha de apertura:** 30 Noviembre 2012

**Titularidad:** Pública

**Gestión:** Pública

**Artistas presentes en la colección:** No hay colección

**Exposición actual:** *Jesús Otero-Yglesias* (11 Julio a 15 Octubre 2018)

**Director:** No hay. Depende de la Concejalía de Cultura

**Reseña:** Alberga una colección permanente sobre la historia de la ciudad de Lugo, pero se realizan exposiciones temporales de arte contemporáneo. La misión del MIHL no es exactamente ser un museo, o centro de arte contemporáneo al uso, pero si que dentro de la ciudad podría considerarse un espacio que sí alberga arte contemporáneo a través de las exposiciones itinerantes que se realizan.

## Ourense



**Museo/Colección:** MUSEO MUNICIPAL DE OURENSE

**Dirección:** Rua Lepanto 8, 32005 Ourense

**Teléfono:** 988 248 970

**Fax:** 988 240 792

**Correo Electrónico:** museo.municipal@ourense.es

**Web:** www.museo.municipal@ourense.es

**Horario de apertura:** Martes a Sábados de 11:00h a 13:30h y 18:30h a 21:30h

Domingos de 11:00h a 13:30h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 1987

**Titularidad:** Pública -municipal

**Gestión:** Pública- municipal

**Artistas presentes en la colección:** Prego de Oliver, Prieto Nespereira, Cándido Fernández Mazas, Xaime y Antonio Quessada, Carlos Vello, Vidal Souto, Acisclo Manzano, Xose Lois de Dios, etcétera.

**Exposición actual:** *Pablo Otero. Colpo di fulmine* (Hasta Septiembre)

Bienal de pintura joven (9 Junio - 22 Septiembre)

**Director:** Eva Torres Rodríguez

**Reseña:** Alberga la colección de arte del Ayuntamiento de Ourense, constituida por pintura y escultura gallega contemporáneas, y su funcionamiento radica en la programación de exposiciones temporales de arte, principalmente.

## **Pontevedra**

**Museo/Colección:** MARCO. MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE VIGO

**Dirección:** Rúa do Príncipe, 54, 36202 Vigo, Pontevedra

**Teléfono:** 986 113 900

**Fax:** 986 113 901

**Correo Electrónico:** info@marcovigo.com

**Web:** www.marcovigo.com

**Horario de apertura:** Martes a sábados (festivos incluidos): 11.00h a 14.30 hy de 17.00h a 21.00h

Domingos: 11.00h a 14.30h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** Gratuito. Precio visitas guiadas: 1€/persona

Precio visitas grupo: 2€/grupo

**Fecha de apertura:** 13 Noviembre 2002

**Titularidad:** Público- Concello de Vigo

**Gestión:** Público

**Artistas presentes en la colección:** - no hay. Solo exposiciones temporales

**Exposición actual:** *La luz y la lente. Historia del microscopio a través de la colección Camacho & Pallas* (16 Mayo a 23 Septiembre 2018)

*Julio Verne. Los límites de la imaginación* (19Abril a 16 Septiembre)

*Metrópolis. Perspectiva urbana del arte gallego/Xosé Manuel Castro. Piedra filosofal* (6 Julio a 14 Octubre 2018)

**Director:** -

**Reseña:** Nació con el objetivo de conservar, investigar y exhibir obras de arte, estando entre sus prioridades la producción, formación, comunicación y difusión de la cultura

contemporánea. Es un centro con una programación multidisciplinar abierta a todos los soportes artísticos actuales, orientado cara al conocimiento del arte y de la cultura.

**Museo/Colección:** FUNDACIÓN LAXEIRO

**Dirección:** Policarpo Sainz, 15 3º. 36002 Vigo

**Teléfono:** 986438475

**Fax:** 986438475

**Correo Electrónico:** fundacion@laxeiro.es

**Web:** www.laxeiro.es

**Horario de apertura:** Lunes a viernes de 18:00h a 21:00h; sábados de 12:00h a 14:00h. y de 18:00h a 21:00h.; Domingos y festivos de 12:00h a 14:00h.

**Días de cierre habitual:** -

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 23 Febrero 1999

**Titularidad:** Mixta/Compartida - Varios organismos públicos y privados

**Gestión:** Mixta/Compartida - Varios organismos públicos y privados

**Artistas presentes en la colección:** Xosé Otero Abeledo Laxeiro, Guillermo Ayjmerich, Antón Cabaleiro, Tom Carr, Jorge Castillo, Carmen Chacón, César Galicia, Ángel Garraza, Amaya González Reyes, Elena Mendizábal, Álvaro Negro, Juan Ortí, Mónica Ortuzar, Eduardo Outeiro, Paco Pestana, Diego Santomé, Belén Uriel, Miguel Vázquez, Mar Vicente

**Exposición actual:** *Los Monos de Laxeiro* ( 22 Junio - 16 Septiembre)

**Director:** Javier Pérez Buján

**Reseña:** Formada por sesenta y cuatro obras, muchas de ellas auténticas joyas del arte gallego del siglo XX, la colección permanente posibilita un completo recorrido por la trayectoria profesional de Laxeiro, quien es una de las figuras más representativas del Movimiento Renovador de la pintura gallega.

Existe también una programación anual de exposiciones temporales, en las que combina propuestas de la Vanguardia histórica gallega, con proyectos expositivos de arte contemporáneo. Su actividad está centrada en Difusión, conservación y catalogación de la obra del pintor José Otero Abeledo, Laxeiro. Su actividad se centra en el apoyo y difusión del arte contemporáneo y de los jóvenes creadores.

L

## La Rioja

**Museo/Colección:** MUSEO WÜRTH LA RIOJA

**Dirección:** Polígono Industrial El Sequero, Avenida Cameros pcls. 86-88. 26150, Agoncillo (La Rioja)

**Teléfono:** +34 941 010 410

**Fax:** +34 941 010 411

**Correo Electrónico:** museowurth.larioja@wurth.es

**Web:** www.museowurth.es

**Horario de apertura:** Martes a sábado: 10:00h a 19:00h

Domingo: 10:00h a 14:30h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** Libre (3€ por persona subvencionados por Wurth España S.A)

**Fecha de apertura:** 7 Septiembre de 2007

**Titularidad:** Privada

**Gestión:** Privada

**Artistas presentes en la colección:** Richard Deacon, Jaume Plensa, Manolo Valdés, Ramón Cerezo, Darío Urzay, Blanca Muñoz, Koldobika Jáuregui, Miquel Barceló, José Manuel Ballester, Xavier Mascaró y Miquel Navarro entre otros.

**Exposición actual:** La llamada del bosque Forest Fascination (20 Abril 2018 a 28 Abril 2019)

**Director:** Silvia Lindner

**Reseña:** La ubicación del centro es uno de sus principales rasgos de identidad. Desde los años 90, el Grupo Würth ha fundado espacios expositivos en algunas de sus sedes europeas con un claro objetivo: fusionar en el mismo espacio cultura y empresa.

**Museo/Colección:** MUSEO DEL TORREÓN

**Dirección:** Avenida de Navarra 2. 26200 Haro, (La Rioja)

**Teléfono:** 941 30 34 09

**Fax:** 941 30 34 09

**Correo Electrónico:** artecontemporaneo.museo@larioja.org

**Web:** [www.museodelarioja.es/museodeltorreon](http://www.museodelarioja.es/museodeltorreon)

**Horario de apertura:** Invierno, 1 de octubre a 31 de mayo: martes a

Sábado: 11:00h a 14:00h y 16:00h a 19:00h. Domingos y Festivos: 11:00h a 14:30h

Verano, 1 de junio a 30 de septiembre: martes a sábado: 11:00h a 14:00h y 18:00h a 21:00h. Domingos y Festivos: 11:00h a 14:30h

**Días de cierre habitual:** Los lunes, y los días de Año Nuevo, Navidad y Reyes

**Tarifa:** Gratuita

**Fecha de apertura:** 4 Abril 2007

**Titularidad:** Pública - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

**Gestión:** Pública - Consejería o Departamento de Cultura

**Artistas presentes en la colección:** Emilio García Moreda, Jose Manuel Arnáez, Luis Gutiérrez Xubero, Félix Reyes, Julián Gil, Enrique Blanco Lac, Vicente Ochoa, José María Tubía Rosales, Alejandro Rubio Dalmati

**Exposición actual:** *Deambular por el hilo. Svetlana Tarnawska* (26 Abril 16 Septiembre)

**Director:** Maria Eugenia Santos Gonzalez

**Reseña:** El Museo del Torreón forma parte del museo de la Rioja siendo la sede que conserva y expone arte contemporáneo

## PROYECTO

Museo de Arte Contemporáneo del Camino (MACC), un proyecto de promoción artística de gran singularidad para La Rioja.

El proyecto museístico, que cuenta con el apoyo del Gobierno de La Rioja y del Ayuntamiento de Logroño, crea un nuevo concepto basado en la divulgación itinerante de las obras y de sus procesos creativos

El MACC no persigue ocupar el Camino de Santiago como si fuera un ámbito expositivo, procura llegar mediante él a la gente que lo vive y lo transita a través de

exposiciones temporales en las diferentes ciudades y localidades que lo componen, con las diferentes colecciones propias que genera el MACC.

Horario: Miércoles, Jueves y Viernes, de 18h a 20h. Sábados: de 12h. a 14h.

Información de contacto: [hola@museomacc.com](mailto:hola@museomacc.com) [www.museomacc.com](http://www.museomacc.com)

## M

### Comunidad de Madrid

**Museo/Colección:** CAIXA FORUM MADRID

**Dirección:** Paseo del Prado 36. 28014, Madrid

**Teléfono:** 913 30 73 00

**Fax:** 913 30 73 30

**Correo Electrónico:** [infocaixaforummadrid@fundacionlacaixa.org](mailto:infocaixaforummadrid@fundacionlacaixa.org)

**Web:** [www.caixaforum.es](http://www.caixaforum.es)

**Horario de apertura:** Lunes a domingo 10:00h a 20:00h

**Días de cierre habitual:** 25 y 31 Diciembre y 6 Enero

**Tarifa:** Varian según las exposiciones. Gratis: clients de Caixa Banc

**Fecha de apertura:** 2008

**Titularidad:** Privada

**Gestión:** Privada

**Artistas presentes en la colección:** -

**Exposición actual:** *Disney. El arte de contar historias* (19 Julio a 4 Noviembre 2018)

*Ilustrar. La ilustración contemporánea en la literatura infantil* (30 Mayo a 9 Septiembre)

*Musicas en la Antigüedad* (9 Junio a 16 Septiembre)

**Director:** Isabel Fuentes Julián

**Reseña:** Principalmente se dedica a realizar exposiciones temporales. Es propiedad de "La Caixa", la cual gestiona el museo a través de su fundación. Junto a éste, la Caixa también posee otros museos CaixaForum homólogos, repartidos por varios puntos de la geografía española: como Barcelona, Sevilla, Girona, Lleida, Palma, Tarragona y Zaragoza. El proyecto corrió a cargo del estudio de Herzog & De Meuron, una pareja de arquitectos suizos cuya actuación se basó en preservar la imagen industrial del edificio y gran parte de su fachada, consiguiendo ampliar la superficie del conjunto en 8.000 metros cuadrados y adaptar los espacios a cualquier tipo de formato expositivo; dotando así al centro de auditorio, tienda, restaurante y todos los servicios necesarios para convertirlo en un espacio vivo, a la altura de las grandes instituciones que le rodean. Se realizan exposiciones temporales que cambian cada tres meses.

**Museo/Colección:** MATADERO MADRID

**Dirección:** Paseo de la Chopera, 14. 28045, Madrid

**Teléfono:** 915 177 309

**Correo Electrónico:** [info@mataderomadrid.org](mailto:info@mataderomadrid.org)

**Web:** [www.mataderomadrid.org](http://www.mataderomadrid.org)

**Horario de apertura:** Horario habitual de actividades: Martes a viernes: 16:00h a 21:00h

Sábados, domingos y festivos: 12:00h a 21:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 2007

**Titularidad:** Público /privado – Ayuntamiento de Madrid y entidades privadas

**Gestión:** Público /privado – Ayuntamiento de Madrid y entidades privadas

**Artistas presentes en la colección:** -

**Exposición actual:** -

**Directora:** Rosa Ferré

**Reseña:** Es un centro creado en 2006 por el Ayuntamiento de Madrid, que le otorgó el mandato de “promover la investigación, la producción, la formación y la difusión de la creación y el pensamiento contemporáneo en todas sus manifestaciones.

Abierto al público desde 2007, en el desarrollo de Matadero Madrid ha sido y es fundamental la implicación de los principales agentes e instituciones de la ciudad que trabajan en los distintos ámbitos de la creación cultural. Este compromiso se materializa en un modelo de cooperación institucional, pública y privada, que promueve la participación de la sociedad en el proyecto y garantiza la pluralidad, la independencia y la viabilidad del proyecto.

**Museo/Colección:** TABACALERA PROMOCIÓN DEL ARTE

**Dirección:** Calle Embajadores 51. 28012, Madrid

**Teléfono:** 917 01 70 45

**Correo Electrónico:** promociondelarte.tabacalera@mecd.es

**Web:** www.promociondelarte.com

**Horario de apertura:** Martes a viernes: 12:00h a 20:00h

Sábados, domingos y festivos: 11:00h a 20:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes, 24, 25 y 31 Diciembre, 1 y 6 Enero

**Tarifa:**

**Fecha de apertura:** 2003

**Titularidad:** Público- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Subdirección General Promoción de Bellas Artes

**Gestión:** -

**Artistas presentes en la colección:** -

**Exposición actual:** *Empate. It's a tie (12 Junio – 09 Septiembre)*

*Carmen// SHAKESPEARE: Presagios del deseo Olga Mesa y Francisco Ruiz de Infante ( 29 Junio – 09 Septiembre)*

**Directora:** -

**Reseña:** Se organizan exposiciones temporales y actividades relacionadas con la fotografía, el arte contemporáneo y las artes visuales. Se divide en varios espacios, siendo la sala principal el espacio en el que se muestran exposiciones en gran formato. La Fragua, sala de exposición destinada a proyectos emergentes y site projects. La sala de ideas donde se desarrolla un programa de actividades y talleres en torno al arte contemporáneo, artistas visuales y fotografía. Espacio de arte urbano, se ubica en los muros que recorren el perímetro exterior del patio de Tabacalera convirtiéndolos en lienzos y en una galería escaparate para intervenciones de artistas.

**Museo/Colección:** CENTRO CENTRO

**Dirección:** Plaza Cibeles 1. 28014 Madrid

**Teléfono:** 91 480 00 08

**Correo Electrónico:** info@centrocentro.org

**Web:** www.centrocentro.org

**Horario de apertura:** Martes a domingo y festivos: 10:00h a 20:00h  
**Días de cierre habitual:** Lunes, 1 y 6 enero, 1 Mayo, 24, 25 y 31 Diciembre  
**Tarifa:** Gratuito  
**Fecha de apertura:** 2011  
**Titularidad:** Público- Privada  
**Gestión:** Público- Privada  
**Artistas presentes en la colección:** -  
**Exposición actual:** *VII Bienal Internacional de Arte Contemporáneo Fundación ONCE* (05 Junio – 16 Septiembre 2018)  
*Transutopías. Movilidad. Movimiento. Movilización* (28 Junio – 30 Septiembre 2018)  
*EnFoco. Lara Albuixech* (27 Julio – 21 Octubre 2018)  
*Palacio de Cibeles* (Permanente)  
*Completando Territorios. Levadura.* (Desde 10 Marzo 2018)  
*Madrid, a medias. Los aprendizajes solares* (28 Junio- 30 Septiembre)  
*Empieza por el principio...y sigue hasta llegar al final: allí te paras* (6 Junio - 16 Septiembre 2018)  
*La ciudad en viñetas. María Medem* ( 27 Julio - 21 Octubre 2018)  
*Crecemos por momentos* ( 22 Marzo – 30 Septiembre 2018)  
**Directora:** Soledad Gutiérrez (Directora Artística)  
**Reseña:** Exposiciones temporales- Permanente

**Museo/Colección:** MEDIALAB-PRADO  
**Dirección:** Plaza de las Letras. Calle Alameda, 15. 28014 Madrid  
**Teléfono:** 912 19 11 57  
**Correo Electrónico:** info.m@medialab-prado.es  
**Web:** www.medialab-prado.es  
**Horario de apertura:** Lunes 16:00h a 21:00h  
Martes a viernes: 10:00h a 21:00h  
Sábado: 11:00h a 21:00h  
**Días de cierre habitual:** Domingos y festivos  
**Tarifa:** Gratuito  
**Fecha de apertura:** 2013  
**Titularidad:** -  
**Gestión:** -  
**Artistas presentes en la colección:** -  
**Exposición actual:** -  
**Director:** Marcos García  
**Reseña:** Está concebido como laboratorio ciudadano de producción, investigación y difusión que explora las formas de experimentación y aprendizaje colaborativo que han surgido de las redes digitales. Se creó como un programa del Ayuntamiento de Madrid dedicado a la cultura digital y a la producción de proyectos de carácter multidisciplinar y con una metodología abierta y colaborativa. En 2014 fue galardonado por la Fundación Europea de la Cultura por ser uno de los proyectos que han animado los procesos democráticos en el marco de la cultura digital en España.

**Museo/Colección:** CA2M CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO  
**Dirección:** Avenida Constitución 23. 28931 Móstoles (Madrid)

**Teléfono:** 91 276 02 21

**Fax:** 91 618 04 69

**Correo Electrónico:** ca2m@madrid.org

**Web:** www.ca2m.org

**Horario de apertura:** Martes a domingo 11:00h a 21:00h

**Días de cierre habitual:** Cerrado 24, 25 y 31 diciembre y 1 y 6 de enero

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** Mayo de 2008

**Titularidad:** Pública - Consejería o Departamento de Cultura

**Gestión:** Pública - Consejería o Departamento de Cultura

**Artistas presentes en la colección:** Cristina Lucas, Fernando Sánchez Castillo, Antonio Ballester, Cristina García Rodero, Juan Manuel Castro Prieto, Carmelo Bermejo, Javier Arce, Esther Ferrer, Carmen Calvo, Pierre Gonnord, Alberto García-Alix, Luis Gordillo, Cabello Carceller

**Exposición actual:** *Capsulas de Colección*

*Dora García. Usos infinitos.* Desde 20 Enero

*Jochen Lempert* (25 Mayo a Agosto 2018)

*Pedro G. Romero* (25 Mayo a Agosto 2018)

*Rometti& Costales* (7 Junio a Agosto 2018)

**Director:** Manuel Segade

**Reseña:** El CA2M es un espacio afirmativo del presente o, lo que es lo mismo, de su cuestionamiento. Como un espacio dedicado a la experimentación cultural, entre los interrogantes básicos que quiere plantear el centro están el estudio del sentido que tiene el arte en la cultura y la sociedad actual; la efectividad política del arte y la cultura; las alternativas a los modelos tradicionales de trabajo en arte; el análisis de la institución arte como perpetuadora de relaciones de poder simbólico y económico; la educación como un proceso de investigación continua; los conceptos relacionados con la vida en comunidad y, en concreto, el papel de la periferia de las grandes ciudades. El CA2M atesora la colección de arte contemporáneo de la Comunidad de Madrid, formada desde comienzos de los años ochenta a partir de la adquisición de fondos dependientes de los programas expositivos de sus salas y, desde 2013, se enriquece también con el depósito de la Colección de la Fundación ARCO, que incorpora cada año piezas importantes presentes en la puntera feria de arte contemporáneo de Madrid. Ambas colecciones, que suman cerca de dos mil obras. Ambas colecciones, que suman cerca de dos mil obras, complementan sus relatos: la colección más internacional de ARCO permite contextualizar las visiones de la Colección del CA2M, más centrada en la escena madrileña y española. Su presencia intermitente en el centro, se plasma a través de exposiciones temporales que le confieren sentido y la ponen en relación con las corrientes internacionales, que permiten estudiarla y producir conocimiento sobre ella además de experimentar y cuestionar los lenguajes y formatos de la exposición, pero también a través de cápsulas que se insertan en diferentes espacios de circulación del museo, renovando así de forma continua la mirada sobre sus fondos.

**Museo/Colección:** CENTRO DE ARTE DE ALCOBENDAS

**Dirección:** Calle Mariano Sebastián Izuel 9. 28100, Alcobendas (Madrid)

**Teléfono:** 91 2294940

**Correo Electrónico:** centrodearte@aytoalcobendas.org

**Web:** www.centrodeartealcobendas.org

**Horario de apertura:** Lunes a sábado: 10:00h a 21:00h

**Días de cierre habitual:** Domingo

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 16 Noviembre 2010

**Titularidad:** Pública - Ayuntamiento

**Gestión:** Pública - Ayuntamiento

**Artistas presentes en la colección:** Cristina García Rodero, Ouka Leele, Perez Siquier, Catalá Roca, Daniel Canogar, Joan Fontcuberta, Alberto García Alix, Isabel Muñoz, entre otros.

**Exposición actual:** *Un elefante en la habitación. Manuel Franquelo* (27 Junio a 1 Septiembre 2018)

*Graciela Iturbide. Fotografías* (23 mayo a 25 Agosto 2018)

*Never-ending handbook. Guía de la saves de mi mundo. Juan del Junco* (10 Mayo a 25 Agosto 2018)

**Directora:** Belén Poole Quintana

**Reseña:** Ofrecer una programación cultural plural y de calidad en el ámbito de las artes plásticas e imagen. La actuación del Centro de Arte Alcobendas se vertebra a través de varios ejes fundamentales: la programación de exposiciones, un programa estable de música, un servicio integral de mediatecas, y una red de actividades orientadas a un público tanto infantil como adulto.

El centro es, además, sede de la Colección de Fotografía Alcobendas.

**Museo/Colección:** COLECCIÓN BANCO SANTANDER

**Dirección:** Avenida Cantabria s/n. 28660 Boadilla del Monte, (Madrid)

**Teléfono:** 91 7815153

**Correo Electrónico:** fundacionbs@gruposantander.com

**Web:** www.fundacionbancosantander.com/coleccion

**Horario de apertura:** 10 Julio a Diciembre 2017. Horario: Lunes a jueves: (10:00h a 17:00h, Agosto de 10:00h a 15:00h)

Viernes: 10:00h a 15:00h

**Días de cierre habitual:** Sábados, domingos y festivos

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 2006

**Titularidad:** Privada- Persona jurídica

**Gestión:** Privada- Persona jurídica

**Artistas presentes en la colección:** Sorolla, Ramón Casas, Joaquim Mir, Julio Romero de Torres, Josep Maria Sert, Picasso, Solana, Joan Miró, Palazuelo, Millares, Tàpies, Chillida, Fernando Zóbel, Julio Le Parc, Gordillo, Rafael Canogar, Arroyo, Richard Serra, Boetti, Dan Graham, Soledad Sevilla, Richard Long, José María Sicilia, Anish Kapoor, Cristina Iglesias, Barceló entre otros

**Exposición actual:** -

**Director:** -

**Reseña:** Los fondos de la colección del Banco Santander se exponen en la sala de exposiciones ubicada en Boadilla del Monte. Se realizan exposiciones temporales y también exposición permanente con los fondos de la colección.

**Museo/Colección:** COLECCIÓN DE ARTE FUNDACIÓN BERRUTTI



**Dirección:** Carretera de Valdemanco a La Cabrera Km. 4,100. 28729 Valdemanco (Madrid)  
**Teléfono:** 617 381 680  
**Correo Electrónico:** charovilla123@telefonica.net  
**Web:** www.berruttiycharovilla.com  
**Horario de apertura:** Visita concertada: Lunes a sábados: 11:00h a 14:00h y 16:00h a 20:00h. Domingo: 11:00h a 14:00h  
**Días de cierre habitual:** -  
**Tarifa:** 2€  
**Fecha de apertura:** 2008  
**Titularidad:** Privada - Persona jurídica  
**Gestión:** Privada - Persona jurídica  
**Artistas presentes en la colección:** Luis Berrutti  
**Exposición actual:** Permanente  
**Director:** Luis Berrutti  
**Reseña:** Luis Berrutti, se instala en 1995 en plena sierra madrileña. Decide iniciar un proyecto de taller abierto y mostrar sus trabajos de manera monográfica.

**Museo/Colección:** MUSEO LUIS FEITO  
**Dirección:** Calle Pradera 3 28740 Rascafría (Madrid)  
**Teléfono:** 91 8691804  
**Correo Electrónico:** desarrollolocal@rascafria.org  
**Web:** www.rascafria.org/turismo/informacion-turistica  
**Horario de apertura:** 11:00h a 14:00h  
**Días de cierre habitual:** -  
**Tarifa:** Gratuito  
**Fecha de apertura:** 2002  
**Titularidad:** Pública - Ayuntamiento  
**Gestión:** Pública - Ayuntamiento  
**Artistas presentes en la colección:** Luis Feito  
**Exposición actual:** Permanente  
**Director:** -  
**Reseña:** Esta Sala Museográfica, ubicada en Oteruelo del Valle, perteneciente al término Municipal de la Villa de Rascafría, nos deleita con una Exposición Permanente de parte de la Obra más representativa de Luis Feito, fundador del grupo *El Paso* junto a Millares, Saúca y Canogar.

**Museo/Colección:** MUSEO ABC DE DIBUJO E ILUSTRACIÓN  
**Dirección:** Calle Amanuel, 29 - 31. 28015, Madrid  
**Teléfono:** 91 758 83 79  
**Correo Electrónico:** info\_museo@abc.es  
**Web:** www.museo.abc.es  
**Horario de apertura:** Martes a sábado: 11:00h a 20:00h  
Domingo: 10:00h a 14:00h  
**Días de cierre habitual:** Lunes  
**Tarifa:** gratuito  
**Fecha de apertura:** Noviembre de 2010  
**Titularidad:** Privada - Persona jurídica  
**Gestión:** Privada - Persona jurídica

**Artistas presentes en la colección:** José Luis Dávila, Salvador Dalí, Eugenio D'Ors, Iñigo, Almudena Lobera, Máximo Ramos, Montesinos, Mariano Foix, entre otros muchos

**Exposición actual:** *Estefanía Martín Sáenz. Lujo y luto* (26 Junio a 30 Septiembre)

*En la Coruña. Historietas del Tebeo. 1917-1977* (18 Julio a 14 Octubre)

*Tres miradas para ampliar el mundo* (31 mayo a 16 Septiembre)

*En priego de Córdoba- Portadas por Adolfo Lozano Sidro* (27 Febrero 2018 a 26 Febrero 2019)

*Joaquín Xaudaró. La Buena gente* (4 Abril a 16 Septiembre 2018)

**Director:** Inmaculada Corcho Gómez

**Reseña:** El Museo ABC también conocido como Museo ABC del dibujo y la ilustración de Madrid alberga una colección privada de dibujos e ilustraciones que fue creado para conservar y divulgar los fondos de la Colección ABC y está administrado por la "Fundación Colección ABC" . Un legado único, un siglo de arte gráfico que se ha nutrido con la obra de 1500 artistas de todos los estilos, técnicas y tendencias del dibujo y de la ilustración que consta de cerca de 200 000 obras, en el que también tienen cabida autores y técnicas contemporáneas.

**Museo/Colección:** MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO MADRID

**Dirección:** Calle Conde Duque 9 y 11. 28015, Madrid

**Teléfono:** Información de exposiciones: 91 480 04 01

**Correo Electrónico:** mmacmdifusion@madrid.es

**Web:** www.condeduquemadrid.es

**Horario de apertura:** Martes a sábado: 10:00h a 14:00h y 17:30h a 21:00h

Domingos y festivos: 10:30h a 14:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 2001

**Titularidad:** Pública – Ayuntamiento de Madrid

**Gestión:** Pública – Ayuntamiento (Área de Gobierno de Cultura)

**Artistas presentes en la colección:** Benjamin Palencia, Francisco Bores, Delhy Tejero, Xavier Grau, Amaya Boza, Sigfrido Martín Begué, Dis Berlin, Amalia Avia, Isabel Quintanilla, Jesús Mari Lazkano, Juan Genovés, Alfonso Fraile, Eduardo Úrculo, Juan Antonio Aguirre, Carlos Alcolea, Manolo Quejido, Alfonso Albacete, Juan Navarro Baldeweg, Enrique Quejido, Eva Lootz, Adolfo Schlosser, Luis Gordillo, Darío Villalba, Bonifacio, Juan Manuel Díaz-Caneja, Lucio Muñoz, Gustavo Torner, Benjamín Palencia, Alberto Sánchez, Álvaro Delgado

**Exposición actual:** *Madrid, musa de las artes* (24 Mayo a 4 Octubre)

*EFTI, modos de mirar* (30 Mayo a 28 Octubre)

**Directores:** Isla Aguilar y Miguel Oyarzun

**Reseña:** Es una entidad cultural del ayuntamiento de Madrid, abierta al público que conserva, divulga, investiga y educa sobre los procesos artísticos y culturales que se generan en la contemporaneidad a través de espacios de reflexión, diálogo y tolerancia. Es un laboratorio activo que fomenta la participación e inclusión de públicos para generar pensamiento y significado social, desde la cultura, que irradie y transforme las comunidades académica, barrial, local y nacional.

**Museo/Colección:** MUSEO DE ESCULTURA AL AIRE LIBRE DE LA CASTELLANA

**Dirección:** Paseo de la Castellana 40. 28046, Madrid

**Teléfono:** 91 7011863

**Correo Electrónico:** mmacmdifusion@madrid.es

**Web:** www.madrid.es/museoairelibre

**Horario de apertura:** -

**Días de cierre habitual:** -

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 1979

**Titularidad:** Pública - Ayuntamiento

**Gestión:** Pública - Ayuntamiento

**Artistas presentes en la colección:** Andreu Alfaro, Eduardo Chillida, Martín Chirino, Amadeo Gabino, Julio González, Rafael Leoz, Marcel Martí, Joan Miró, Pablo Palazuelo, Manuel Rivera, Gerardo Rueda, Alberto Sánchez, Eusebio Sempere, Pablo Serrano, Francisco Sobrino, José María Subirachs y Gustavo Torner

**Exposición actual:** Permanente

**Directora:** M<sup>a</sup> Ángeles Salvador Durantez

**Reseña:** Se trata de un espacio abierto, que trata de divulgar y educar sobre los procesos artísticos y culturales que se generan en la contemporaneidad a través de espacios de reflexión, diálogo y tolerancia. Es un espacio vivo que fomenta la participación e inclusión de públicos para generar pensamiento y significado social, desde la cultura, que irradie y transforme las comunidades académica, barrial, local y nacional

Expone una selección de obras de artistas que pertenecen cronológicamente a dos generaciones de la vanguardia española. El Museo depende del Museo Municipal de Arte Contemporáneo.

**Museo/Colección:** MUSEO DE ESCULTURA DE LEGANÉS

**Dirección:** Avenida del Museo 4. 28914, Leganés (Madrid)

**Teléfono:** 91 2489635 / 91 2489636

**Fax:** 91 2489632

**Correo Electrónico:** rmizquierdo@madrid.org

**Web:** www.leganes.org/MuseoEsculturas

**Horario de apertura:** Lunes a domingo: 8:30h a 23:30h

**Días de cierre habitual:** -

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** Inauguración oficial 2005

**Titularidad:** Pública – Ayuntamiento de Leganés. Colección fondos: Ayuntamiento de Leganés, Museo Nacional del Prado, MNCARS, y particulares.

**Gestión:** Pública – Ayuntamiento de Leganés

**Artistas presentes en la colección:** Jorge Oteiza, Agustín Ibarrola, Martín Chirino, Amadeo Gabino, Ricardo Ugarte, Juan Bordés, entre muchos más

**Exposición actual:** Permanente

**Directora:** Rosa Izquierdo Peña

**Reseña:** Difundir la escultura española contemporánea ss. XX y XXI. Disfrutar y conservar dicha colección. El Museo de Escultura de Leganés es un espacio singular, al aire libre, que acoge una importante colección de escultura contemporánea española, con destacados artistas del s. XX hasta nuestros días. Las 200 esculturas que alberga están repartidas en dos grandes grupos: las que se

reparten por calles y plazas de Leganés y las situadas en el propio museo al aire libre. En 1984 se comienza a plasmar la idea de Museo de escultura al aire libre en Leganés. Las primeras piezas: *Escalera-rampa* de Ángeles Marco y *Anna* de Susana Solano son de ese mismo año y el Gigante del Bosque de Tony Gallardo es de 1985. De manera muy lenta, pero progresivamente, se van incorporando piezas en la década de los 80 y 90 y será en los años 2001-2001 cuando se incorporan los importantísimos depósitos de obras del MNCARS y del Museo del Prado. En 2001 ya estaba constituida la colección actual al 99% la cual está constituida por piezas propiedad del Ayuntamiento de Leganés y obras depositadas por instituciones públicas (MNCARS, Museo del Prado y Centro de Arte Dos de Mayo) y por particulares.

**Museo/Colección:** MUSEO ICO

**Dirección:** Calle Zorrilla, 3. 28014 Madrid

**Teléfono:** 91 4201242

**Correo Electrónico:** museoico@ico.es

**Web:** www.fundacionico.es

**Horario de apertura:** Martes a sábado: 11:00h a 20:00h. Domingo y festivos: 10:00h a 14:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 28 Marzo 1996

**Titularidad:** Pública - Ministerio de Economía y Competitividad

**Gestión:** Pública - Ministerio de Economía y Competitividad

**Artistas presentes en la colección:** Eduardo Arroyo, Miquel Barceló, Eduardo Chillida, Martín Chirino, Salvador Dalí, Óscar Domínguez, Antoni Gaudí, Pablo Gargallo, Julio González, Juan Gris, Manolo Hugué, Eva Lootz, Antonio López, Víctor Mira, Joan Miró, Juan Muñoz, Juan Navarro Baldeweg, Miquel Navarro, Jorge Oteiza, Pablo Palazuelo, Jaume Plensa, Pablo Ruiz Picasso

**Exposición actual:** *En el tiempo. Carlos Cánovas* (30 Mayo a 9 Septiembre)

**Director:** No existe la figura de director. Gonzalo Doval (Responsable de area de arte)

**Reseña:** En la actualidad el Museo ICO, situado junto al Paseo del Arte, es un espacio dedicado a exposiciones sobre arquitectura, urbanismo y fotografía en torno a diversos ejes temáticos: las grandes figuras de la arquitectura; el papel de la arquitectura frente a los grandes retos de la sociedad moderna, y, la arquitectura presentada desde la óptica de la fotografía.

**Museo/Colección:** MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

**Dirección:** Calle Santa Isabel 52. (Acceso Edificio Sabatini). Acceso por Edificio Nouvel: Ronda de Atocha (esquina plaza del Emperador Carlos V). Sedes Palacio de Velázquez y Palacio de Cristal: Parque de El Retiro. Abadía de Santo Domingo de Silos (Sala de exposiciones-Burgos) 28012 Madrid

**Teléfono:** 91 7741000

**Correo Electrónico:** info@museoreinasofia.es

**Web:** www.museoreinasofia.es

**Horario de apertura:** Miércoles a lunes: 10:00h a 21:00h

**Días de cierre habitual:** Martes, incluido festivos

**Tarifa:** General: 10€ en taquilla y 8 € online.

Exposiciones en Palacio de Velázquez y Palacio de Cristal: Gratuito

**Fecha de apertura:** 10 Septiembre 1992

**Titularidad:** Pública - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

**Gestión:** Pública - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

**Artistas presentes en la colección:** Julio González, Joan Miró, Le Corbusier, Lucio Fontana, Salvador Dalí, Pablo Picasso, Jacques Lipchitz, Robert Capa, Antonio Saura, Gustavo Torner, Brassai, Roberto Marta, Val del Omar, entre muchos más.

**Exposición actual:** *Una aproximación a Afal. Donación Autric-Tamayo* (13 Junio a 19 Noviembre)

*Nairy Baghramian. Breathing Spell (Un respiro)* (17 Mayo a 14 Octubre 2018)

*Dora García. Segunda vez* (18 Abril a 3 Septiembre 2018)

*Dadá Ruso 1914.1924* (6 Junio a 22 Octubre 2018)

*Eusebio Sempere* (9 Mayo a 17 Septiembre 2018)

*Beatriz González* (22 marzo a 2 Septiembre 2018)

*Artur Barrio. Experiencias y situaciones* (23 Mayo a 27 Agosto 2018)

*Marc Pataut. Primeras tentativas* (25 Abril a 27 Agosto 2018)

*Colección Telefónica* (Cubismos y experiencias de la Modernidad (Desde 22 Noviembre 2017)

**Director:** Manuel Borja- Villed

**Reseña:** Dentro de su misión como museo hoy, cree en un replanteamiento de la autoridad y del papel ejemplar del museo, para dotar a esta búsqueda colectiva de modos no autoritarios y no verticales de acción cultural. Facilitar plataformas de visibilidad y de debate público.

**Museo/Colección:** MUSEO PICASSO COLECCIÓN EUGENIO ARIAS

**Dirección:** Plaza Picasso 1. 28730, Buitrago del Lozoya (Madrid)

**Teléfono:** 91 8680056

**Fax:** 91 868 06 30

**Correo Electrónico:** museopicasso@madrid.org museopicasso@buitrago.org

**Web:** www.madrid.org/museopicasso/

**Horario de apertura:** Martes a Viernes: 11:00h a 13:45h y 16:00h a 18:00h

Sábado: 10:00h a 14:00h y 16:00h a 19:00h

Domingo y festivos: 10:00h a 14:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes, y días 1 y 6 Enero, 24, 25 y 31 Diciembre, Domingo de Pascua

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 1985

**Titularidad:** Pública - Consejería o Departamento de Cultura

**Gestión:** Pública - Consejería o Departamento de Cultura

**Artistas presentes en la colección:** Picasso

**Exposición actual:** *La pieza invitada: Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Marti"* (3 Julio a 30 Septiembre)

**Director:** Conservadora: Susana Durán García

**Reseña:** El Museo Picasso-Colección Eugenio Arias desarrolla un programa anual de actividades dirigidas a todo tipo de público, junto a la programación de exposiciones temporales, con la finalidad de acercar al visitante a la figura de Picasso y su obra, desde la divulgación y la investigación artística.

**Museo/Colección:** LA CASA ENCENDIDA

**Dirección:** Ronda Valencia 2. 28012, Madrid

**Teléfono:** 902 43 03 22

**Correo Electrónico:** lacasaencendida@montemadrid.es

**Web:** www.lacasaencendida.es

**Horario de apertura:** Martes a domingo: 10:00h a 22:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** Exposiciones: Gratuito

**Fecha de apertura:** Diciembre de 2002

**Titularidad:** Privado – Fundación

**Gestión:** Privado – Fundación

**Artistas presentes en la colección:** -

**Exposición actual:** *Inéditos 2018* (8 Junio - 16 Septiembre 2018)

*Gus Van Sant* (22 Junio - 16 Septiembre 2018)

*“Creación y delirio” de Jeanne Tripiet* (11 Octubre - 6 Enero 2019)

*“Lua Cão” de Alexandre Estrela y João Maria Gusmão + Pedro Paiva* (11 Octubre - 6 Enero 2019)

**Directora:** Lucía Casani

**Reseña:** La Casa Encendida es un centro social y cultural de la Fundación Montemadrid, un espacio abierto y dinámico, para todos los públicos, donde conviven algunas de las expresiones artísticas más vanguardistas con actividades educativas, de reflexión y de debate, que giran en torno a sus cuatro áreas de actuación: Cultura, Solidaridad, Medio Ambiente y Educación. Desde cada una de ellas se desarrollan diversas actividades que responden a los intereses y demandas de un público comprometido e interesado en las derivas de la actualidad. Nació como un lugar de apoyo a jóvenes artistas. El Departamento de Exposiciones tiene como fin aproximar el arte contemporáneo a la mayor diversidad de públicos poniendo un especial interés en el desarrollo de formatos novedosos y en la creación de estrategias de mediación para que el arte cumpla su función de estímulo intelectual en la sociedad y en la cultura contemporánea a través de una mirada abierta y desprejuiciada

## **Ciudad Autónoma de Melilla**

**Museo/Colección:** MUSEO IBAÑEZ MELILLA. COLECCIÓN DE ARTE ESPAÑOL MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

**Dirección:** Plaza de Estopiñán, s/n. 52001 Melilla

**Teléfono:** 952699232

**Correo Electrónico:** museos@melilla.es

**Web:** -

**Horario de apertura:** Verano: Martes a sábado: 10:00h A 14:00h y 17:00h a 21:00h.

Domingo: 10:00h a 14:00h

Invierno: Martes a sábado: 10:00h a 14:00h y 16:00h a 20:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** Septiembre 2012

**Titularidad:** Pública - Consejería o Departamento de Cultura

**Gestión:** Pública - Consejería o Departamento de Cultura

**Artistas presentes en la colección:** Eduardo Arroyo, Agustín Redondela, Antoni Clave, Tàpies, Rafael Gadea, Vicente Maeso, Carlos Monserrate, Victorio Manchón, Francisco Hernández, Eduardo Morillas, Picasso, Dalí entre otros.

**Exposición actual:** -

**Director:** -

**Reseña:** -

**N**

**Navarra**

**Museo/Colección:** CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE HUARTE

**Dirección:** Calle Calvario, 2. 31620, Huarte

**Teléfono:** 948 36 14 57

**Correo Electrónico:** info@centrohuarte.es

**Web:** www.centrohuarte.es

**Horario de apertura:** Centro de producción: Lunes a viernes 10:00h a 20:00h. Viernes 17:00 a 20:00h. Sábado, domingo y festivo: 11:00h a 14:30h

**Días de cierre habitual:** 1, 5 y 6 Enero. 6 al 15 Junio. 24, 25 y 31 Diciembre.

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** Octubre 2007

**Titularidad:** Privado - Fundación Centro De Arte Contemporáneo de Huarte

**Gestión:** Una dirección colegiada de 4 mujeres y un patronato compuesto por 9 miembros, 6 de ellos cargos del departamento de Cultura del Gobierno de Navarra, el alcalde de Huarte, un miembro del consejo de cultura y un/a artista navarro/a relevante.

**Artistas presentes en la colección:** - no hay colección

**Exposición actual:** *Plantas de interior. Mikel Cabrerizo y paco Polán* (09 Septiembre – 14 Octubre 2018)

**Directora:** Gestión y coordinación: Oskia Ugarte Prácticas escénicas: Elisa Arteta Artes Visuales: Nerea de Diego Educación: Betisa San Millán

**Reseña:** Desde agosto de 2016 el Centro Huarte ha pasado de ser un espacio enfocado principalmente en las exposiciones a ser un centro de producción, experimentación e investigación artísticas, gestionado además por una dirección colegiada.

Con una perspectiva transversalmente feminista y reivindicadora de la periferia y lo local, este espacio pretende ser un lugar habitado por la comunidad artística, de tal forma que la producción no se entienda únicamente como la creación de obras, sino también como la generación de conocimientos, relaciones, afectos, etc.

En última instancia, la idea es que en el centro se desarrollen procesos que profundicen en la gran diversidad de prácticas artísticas contemporáneas comprendiendo su conexión con el contexto geográfico, social, político y económico. Así, se proponen la colaboración, el compartir, la toma de decisiones conjunta y la participación como estrategias para conseguir una interacción con el entorno y un diálogo fluido en la comunidad. Además, se valora y se atiende a la cultura autóctona vasca en su relación con la contemporaneidad. El Centro Huarte también busca un entrecruzamiento de saberes y tecnologías entre distintos campos de trabajo, ya sean dentro o fuera de las artes, incorporando metodologías y estrategias de distintas áreas del conocimiento y dando a conocer los modos de hacer artísticos.

**Museo/Colección:** MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

**Dirección:** Campus Universitario. 31009, Pamplona

**Teléfono:** 948 42 57 00

**Correo Electrónico:** museo@unav.es

**Web:** <https://museo.unav.edu>

**Horario de apertura:** Martes a sábado: 10:00h a 20:00h. Domingos y festivos: 12:00h a 14:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes, 1 y 6 Enero. Jueves Santo, Viernes Santo, Lunes de Pascua, 7 a 14 Julio, 23, 24, 25, 31 Diciembre

**Tarifa:** General: 4,5€. Reducida: 3€. Gratuita: menores de edad, profesionales estudiantes y empleados de la Universidad de Navarra, Amigos del museo

**Fecha de apertura:** 22 Enero 2015

**Titularidad:** Privado

**Gestión:** Privado

**Artistas presentes en la colección:** Pablo Picasso, Vasili Kandinsky, Mark Rothko Eduardo Chillida, Pablo Palazuelo, Jorge Oteiza y Antoni Tàpies, Joan Fontcuberta, Lynne Cohen, Roland Fisher, o Javier Vallhonrat entre muchos más

**Exposición actual:** *Geografía del tiempo. Bleda y Rosa* (21 Marzo a 9 Septiembre 2018)

**Director:** Jaime García del Barrio

**Reseña:** Museo Universidad de Navarra es un centro internacional de interés público, para la creación y reflexión artística, con carácter interdisciplinar, investigador, docente y social.

A través de exposiciones temporales, exposiciones de dibujo en la colección del museo permanente, programas públicos y otros eventos artísticos y actuaciones, el Museo participará en un diálogo entre su propia actividad artística y la vida cultural y creativa de la región de Navarra, España y el resto del mundo.

**Museo/Colección:** FUNDACIÓN MUSEO JORGE OTEIZA

**Dirección:** Calle de la Cuesta, 24. 31486, Alzuza (Navarra)

**Teléfono:** 948 332074

**Fax:** 948 332066

**Correo Electrónico:** [info@museooteiza.org](mailto:info@museooteiza.org)

**Web:** [www.museooteiza.org](http://www.museooteiza.org)

**Horario de apertura:** Horario invierno: Martes: 11:00h a 13:00 (solo visitas guiadas)

Miércoles a viernes: 10:00h a 15:00h

Sábados: 11:00h a 19:00h

Domingos y festivos: 11:00h a 15:00h

Horario de verano: Martes a sábado: 11:00h a 19:00h

Domingos y festivos: 11:00h a 15:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes, el 25 Diciembre, 1 Enero, 24 y 25 Diciembre

**Tarifa:** General: 4€, Reducida: 2 € Gratuita: Todos los viernes salvo festivos

**Fecha de apertura:** 8 Mayo 2003

**Titularidad:** Público/privada - Fundación privada – Patronato Gobierno de Navarra (partida presupuestaria anual).

**Gestión:** Público/privada

**Artistas presentes en la colección:** Jorge Oteiza

**Exposición actual:** *Armas silenciosas para guerras tranquilas. Intervención de Imanol Marrodán*

*“Macla, mamua, bismuto, vicario” Karlos Martínez B. y Javier Arbizu* (27 Julio-30 de Noviembre 2018)

**Director:** Gregorio Díaz Ereño

**Reseña:** El Museo está centrado en la difusión del legado de Jorge Oteiza, uno de los escultores fundamentales en la evolución del arte del siglo XX, autor de una trayectoria escultórica fundada en la experimentación estética basada en la



desocupación de la formas y el vaciamiento de la escultura

P

**País Vasco**

**Álava**

**Museo/Colección:** ARTIUM, CENTRO- MUSEO VASCO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

**Dirección:** Calle Francia 24. 01002, Vitoria-Gasteiz (Álava)

**Teléfono:** 945 209 020

**Correo Electrónico:** museo@artium.org

**Web:** www.artium.org

**Horario de apertura:** Martes a viernes: 11:00h a 14:00h y 17:00h a 20:00h

Sábados y domingos: 11:00h a 20:00h

Días de cierre habitual: Lunes

**Tarifa:** General: 5€ Gratuita: Menores 14 años

**Fecha de apertura:** 26 Abril 2002

**Titularidad:** Pública - Diputación

**Gestión:** Privada - Persona jurídica

**Artistas presentes en la colección:** Salvador Dalí, Pablo Picasso, Joan Miró, Pablo Gargallo o José Caballero, Antoni Clavé o Antonio Saura, Antoni Tàpies, Joan Brossa, Manuel Viola, Rafael Canogar, Pablo Palazuelo, Jorge Oteiza, Rafael Ruiz Balerdi, Eduardo Chillida o Andrés Nagel, Txomin Badiola, Darío Urzay, Miquel Barceló, Cristina Iglesias o Elena del Rivero, Bill Viola, y Fabian Marcaccio, entre otros.

**Exposición actual:** *Artres. El museo como deba ser* (2 Marzo a 26 Agosto 2018)

*Pesía Brossa* (29 Mayo a 23 Septiembre 2018)

**Director:** Daniel Castillejo

**Reseña:** Artium es un museo y centro de actividades culturales dedicado a coleccionar, producir, difundir, investigar y transmitir el patrimonio contemporáneo, educar en la cultura contemporánea y facilitar el desarrollo de experiencias en torno a la creación de nuestros días.

**Museo/Colección:** CENTRO CULTURAL MONTEHERMOSO EUSKARAREN ETXEA

**Dirección:** Fray Zacarias Martinez Kalea 2. 01001, Vitoria-Gasteiz

**Teléfono:** 945 16 18 30

**Correo Electrónico:** info.montehermoso@vitoria-gasteiz.org

**Web:** www.montehermoso.net

**Horario de apertura:** Martes a domingo: 11:00-14:00 y 17:00-20:00

Días de cierre habitual: Lunes

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** Octubre 2014

**Titularidad:** Público- Ayuntamiento Vitoria

**Gestión:** Público- Ayuntamiento Vitoria

**Artistas presentes en la colección:** No hay fondos de colección

**Exposición actual:** *Carlos Marcote* (6 Julio a 23 Septiembre 2018)

*Ertibil 2018* (6 Julio a 16 Septiembre 2018)

**Directora:** Araceli de la Horra

**Reseña:** Se autodefine como un espacio de producción, exhibición y difusión del arte y el pensamiento contemporáneo, que tiene entre sus objetivos principales la aplicación de políticas de igualdad entre los sexos. No posee unos fondos de colección, funciona realizando exposiciones temporales que duran aproximadamente entre dos y tres meses.

## **Guipúzcoa**

**Museo/Colección:** TABAKALERA. CENTRO INTERNACIONAL DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

**Dirección:** Plaza de las cigarreras, 1. 20012, Donostia - San Sebastián

**Teléfono:** +34 943 118 855

**Correo Electrónico:** info@tabakalera.eu

**Web:** www.tabakalera.eu

**Horario de apertura:** Martes a Jueves: 12:00h -20:00h

Viernes: 12:00h -21:00h

Sábado: 10:00h 21:00h

Domingos y festivos: 10:00h -20:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** Gratuita

**Fecha de apertura:** 2015

**Titularidad:** Público

**Gestión:** Público

**Artistas presentes en la colección:** -

**Exposición actual:** *Rosa Barba. Drawn by the Pulse* (Junio hasta 14 Octubre)

*Harrotu ileak. Compartiendo procesos* (Hasta 2 Septiembre 2018)

*Archiveras del humo* (Hasta 7 Julio 2019)

*Eloy de la Iglesia. Oscuro objeto de deseo* (Hasta 4 Noviembre)

*Lorena Ottero Emotional Reverberation* (Hasta 9 Septiembre)

*Instalación: Malas madres/ Vidas suspendidas de una cuerda* (Hasta 16 Junio 2020)

*Instalación: 7 formas y una cucharilla* (Hasta 1 Diciembre 2020)

**Directora:** Ane Rodríguez Armendariz

**Reseña:** Su objetivo es fomentar y difundir la creación, y con ese fin desarrolla servicios y actividades. Además de un proyecto cultural, Tabakalera también es un ecosistema cultural formado por instituciones e iniciativas privadas, así como una plaza pública abierta al disfrute de la gente. Al ser un centro de creación, toman especial relevancia las exposiciones de nueva producción.

**Museo/Colección:** KOLDO MITXELENA KULTURUNEA

**Dirección:** Calle Urdaneta, 9. 20006, San Sebastián

**Teléfono:** 943 112 760

**Fax:** 943 112 765

**Correo Electrónico:** kmerakustaretoa@guipzkoa.eus

**Web:** kmk.gipuzkoakultura.net

**Horario de apertura:** De martes a sábado: 11:00h a 14:00h y 16:00h y 20:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes, domingos y festivos

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** Noviembre 1993

**Titularidad:** Pública- Diputación foral de Guipuzcoa

**Gestión:** Pública- Diputación foral de Guipuzcoa

**Artistas presentes en la colección:** -

**Exposición actual:** *Artistas noveles 2018* (5 Julio a 8 Septiembre 2018)

**Director:** Patxi Presa

**Reseña:** La programación de la sala de exposiciones esta centrada en la contemporaneidad de las artes visuales.

Contempla cuatro ejes de actuación:

- Invitaciones a artistas individuales para la realización de proyectos originales en la sala sin mediación curatorial.

Temas o tesis que incidan en el estudio y presentación de las ideas que subyacen en la producción artística contemporánea. Pueden ser el resultado de la iniciativa de algún investigador, historiador o comisario independiente, una invitación del propio centro o una coproducción con otros centros de arte.

- Movimientos artísticos o recorridos históricos del siglo XX ya sea en colecciones privadas o públicas.

- Exposiciones antológicas o retrospectivas de artistas individuales de proyección.

## Vizcaya

**Museo/Colección:** MUSEO GUGGENHEIM BILBAO

**Dirección:** Calle Abandoibarra Etorbidea 2. 48001, Bilbao (Vizcaya)

**Teléfono:** 94 435 90 00

**Correo Electrónico:** informacion@guggenheim-bilbao.es

**Web:** www.guggenheim-bilbao.es

**Horario de apertura:** Martes a domingo: 10:00h a 20:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes, el 25 Diciembre y 1 de Enero

**Tarifa:** General: 16€ Jubilados: 9€ Estudiantes: 9€ Gratuito: Niños y amigos del Museo (Las tarifas son variables en función de las exposiciones)

**Fecha de apertura:** 18 Octubre 1997

**Titularidad:** Privada- Persona Jurídica

**Gestión:** Privada- Persona Jurídica

**Artistas presentes en la colección:** Txomin Badiola, Eduardo Chillida, Pello Irazu, Koldobika Jauregi, Jesús Mari Lazkano, Jorge Oteiza, Darío Urzay, Miquel Barceló, Cristina Iglesias, Juan Muñoz, Miquel Navarro, Pablo Palazuelo, Antonio Saura, Susana Solano, Antoni Tàpies, Manolo Valdés, Georg Baselitz, Jean-Michel Basquiat, Joseph Beuys, Louise Bourgeois, Francesco Clemente, Willem de Kooning, Gilbert & George, Anish Kapoor, Anselm Kiefer, Jeff Koons, Robert Motherwell, Yoko Ono, Sigmar Polke, Robert Rauschenberg, Gerhard Richter, James Rosenquist, Mark Rothko, Richard Serra

**Exposición actual:** *Javier Téllez: Teatro de sombras* (12 Julio a 18 Noviembre 2018)

*Chagall. Los años decisivos, 1911-1919* (1 Junio a 2 Septiembre 2018)

*Joana Vasconcelos. Soy tu espejo* (29 Junio a 11 Noviembre 2018)

*Arte y China después de 1989: el teatro del mundo* (11 Mayo a 23 Septiembre 2018)

*Aprendiendo a través del arte 2018* (12 Junio a 16 Septiembre 2018)

**Director:** Juan Ignacio Vidarte

**Reseña:** Mediante una *Sociedad tenedora* el museo de Bilbao ha ido reuniendo ejemplos relevantes de arte contemporáneo, de autores locales e internacionales, con la finalidad de conformar una colección propia y autónoma; si bien el criterio de selección se perfila de acuerdo con la Fundación Guggenheim de Nueva York.

**Museo/Colección:** SALA REKALDE  
**Dirección:** Alameda Recalde 30. 48009, Bilbao  
**Teléfono:** +34 94 406 85 32  
**Fax:** +34 94 406 87 54  
**Correo Electrónico:** salarekalde@bizkaia.net  
**Web:** www.salarekalde.bizkaia.net  
**Horario de apertura:** Martes a sábado: 10:00h a 14:00h y 17:00h a 20:30h  
Domingos y festivos: 10:00h a 14:00h  
**Días de cierre habitual:** Lunes  
**Tarifa:** Gratuito  
**Fecha de apertura:** 1991  
**Titularidad:** Pública- Diputación Vizcaya  
**Gestión:** Pública- Diputación Vizcaya  
**Artistas presentes en la colección:** -  
**Exposición actual:** *Glutinum mundi* (12 Julio a 14 Octubre 2018)  
**Director:** Alicia Fernandez

**Reseña:** Se trata de un espacio destinado a profundizar en el conocimiento, recepción y divulgación de las diferentes prácticas artísticas contemporáneas. Su trayectoria ha estado vinculada a la investigación de la producción contemporánea de dentro y fuera de nuestras fronteras, mediante propuestas de trabajo capaces de hacerse eco de los debates en torno a los que gira el arte de hoy. Se ha pensado como un lugar en el que poder poner en común aspectos clave que atañen al significado de la producción artística, a las diferentes formas de presentación y representación de la misma y a su capacidad de dialogar con diferentes públicos. Estructuralmente dividida en dos espacios, quiere funcionar a varias velocidades, profundizando en los diferentes formatos de trabajo, desde la exposición, proyectos puntuales de presentación de obras, sesiones de debate, pases de vídeo, conferencias o publicaciones. Su objetivo primordial es ofrecerse como una plataforma de aprendizaje de la práctica artística contemporánea.

## R

### Región de Murcia

**Museo/Colección:** CENTRO PÁRRAGA  
**Dirección:** Calle Madre Elisea Oliver Molina s/n. 30002, Murcia  
**Teléfono:** 968 351 410  
**Correo Electrónico:** info@centroparraga.com  
**Web:** www.centroparraga.es  
**Horario de apertura:** El centro: Lunes a viernes: 08:00h a 20:00h Exposiciones: 09:00h a 20:00h  
**Días de cierre habitual:** Sábados y domingos  
**Tarifa:** Gratuito  
**Fecha de apertura:** 7 Octubre 2005  
**Titularidad:** Pública-Comunidad Autónoma  
**Gestión:** Pública-Comunidad Autónoma  
**Artistas presentes en la colección:** -  
**Exposición actual:** *We feel untied, but why? Ian Waelder* (06 Julio – 23 Septiembre)

2018)

*Escena in- móvil. Lorena Amorós (28 Julio – 16 Septiembre 2018)*

**Director:** No hay. **Coordinador:** Sergio Porlan

**Reseña:** El Centro Párraga, Centro de Cultura Contemporánea de la Región de Murcia, se define como un centro de exhibición y producción de Artes Escénicas y Arte Contemporáneo, en el que se desarrollan todos aquellos formatos de experimentación y de investigación en estas áreas. Encontrar los nexos que relacionan las artes vivas y el arte contemporáneo es una de sus prioridades.

**Museo/Colección:** MUSEO REGIONAL DE ARTE MODERNO DE CARTAGENA. MURAM

**Dirección:** Plaza de la Merced 15 - 16. 30201, Cartagena

**Teléfono:** 968501607

**Fax:** 968 523734

**Correo Electrónico:** muramcartagena@gmail.com

**Web:** <http://www.museosdemurcia.com/muram>

**Horario de apertura:** Martes a viernes: 10:00h a 14:00h y 17:00h a 19:00h

Sábados: 11:00h a 14:00h y 17:00h a 20:00h

Domingos y festivos: 11:00h a 14:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** Abril 2009

**Titularidad:** Pública - Consejería o Departamento de Cultura

**Gestión:** Pública - Consejería o Departamento de Cultura

**Artistas presentes en la colección:** -

**Exposición actual:** *Picasso, Ceta historia de una amistad de la colección Gabarrón (19 Julio - 11 Noviembre)*

*Dora Catarineu. Antológica (29 Junio 28 Octubre)*

*20 años sin Jose María Párraga el extraño pintor (16 Mayo – 16 Septiembre)*

**Director:** Juan García Sandoval (Director artístico), Natalia Grau (Conservadora)

**Reseña:** Solo se realizan exposiciones temporales

V

## Comunidad Valenciana

### Alicante

**Museo/Colección:** MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ALICANTE (MACA)

**Dirección:** Plaza Santa María 3. 03002, Alicante

**Teléfono:** 965 213156

**Correo Electrónico:** comunicacion@maca-alicante.es

**Web:** [www.maca-alicante.es](http://www.maca-alicante.es)

**Horario de apertura:** Martes a sábado: 10:00h a 20:00h

Domingos y festivos: de 10:00h a 14:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes, los días 24, 25 y 31 de diciembre, 1 y 6 de enero, 1 de mayo y las festividades locales de Santa Faz y San Juan

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 22 Marzo 2011

**Titularidad:** Pública- Ayuntamiento

**Gestión:** Pública- Ayuntamiento

**Artistas presentes en la colección:** Joan Miró, Picasso, Julio González, Juan Gris, Kandinsky, Dalí, Chagall, Arp, Calder, Bacon, Giacometti, Tàpies, Serrano, Millares, Saura, Guerrero, Chillida, Vasarely, Agam, Soto, Rauschemberg, Oldenburg, Equipo Crónica, Canogar, entre otros.

**Exposición actual:** *Juana Francés. Hasta el cielo desde el fondo del mar* (12 Julio a 14 Octubre 2018)

**Director:** No hay. Conservadora: Rosa María Castells

**Reseña:** El Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA) es heredero directo de La Asegurada, proyecto del artista alicantino, Eusebio Sempere, e inaugurado en 1977. La Asegurada por su reducido tamaño hizo imposible poder exponer la colección tal y como se puede contemplar ahora, y eso unido a la labor de enmarcación y distribución en sala, hace que podamos hablar prácticamente de una colección nueva para la ciudad.

**Museo/Colección:** MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE ELCHE (MACE)

**Dirección:** Plaza Mayor del Raval s/n. 03203, Elche

**Teléfono:** 965 4215 34

**Fax:** 96 6658144

**Correo Electrónico:** contemporani@ayto-elche.es

**Web:** <http://www.elche.es/museos/mace/>

**Horario de apertura:** Martes a sábado: 10:00h a 14:00h y 15:00h a 18:00h.

Domingos y festivos: 10:00h a 14:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** General: 2€ Gratuito: menores 6 años, los domingos, 18 Mayo, 15 Agosto, 9 Octubre y 6 Diciembre

**Fecha de apertura:** 1980

**Titularidad:** Pública- Ayuntamiento

**Gestión:** Pública- Ayuntamiento

**Artistas presentes en la colección:** Arcadi Blasco, Juana Francés, Salvador Soria, Toni Miró, Equipo Crónica, Viola, Genovés y Amalia Avia entre otros.

**Exposición actual:** *Pola íntima. Pola Lledò* (17 Mayo - 16 Septiembre)

**Director:** Miguel F. Pérez Blasco

**Reseña:** El museo promovido por el Grup d'Elx se plasmó en una valiosa colección, profundamente conectada con el devenir histórico y plástico de los últimos sesenta años.

**Museo/Colección:** MUA- MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE

**Dirección:** Carretera San Vicente del Raspeig, s/n. Campus de San Vicente del Raspeig. 03080 San Vicente del Raspeig (Alicante)

**Teléfono:** 96 5909466

**Correo Electrónico:** [mua@ua.es](mailto:mua@ua.es)

**Web:** [www.mua.ua.es](http://www.mua.ua.es)

**Horario de apertura:** De Lunes a Viernes: 09:00 h a 20.00 h. Sábados: 10.00 h a 14.00 h.

**Días de cierre habitual:** Domingo

**Tarifa:** -

**Fecha de apertura:** 1999

**Titularidad:** Pública- Universidad

**Gestión:** Pública- Universidad

**Artistas presentes en la colección:** Vicente rodes, Joan Casellas, Ana Maya, Everlyn Nicodemus, Julius Shulman, Silvia Sempere, Beatriz Sánchez, entre otros

**Exposición actual:** *Colección Daniel Escolano* (11 Noviembre 2016 a 12 Noviembre 2018)

*Sala Vilamuseu. Red de museos y monumentos de la vila joiosa* ( 28 Noviembre 2013 a 1 Septiembre 2018)

*Sala l'alcúdia. Fundació universitaria de investigación arqueológica* (28 noviembre 2013 a 1 Septiembre 2018)

**Director:** Faust Ripoll

**Reseña:** Dedicado al Arte Contemporáneo, se inscribe más en los parámetros de investigación, producción, conservación, documentación, difusión y didáctica del arte contemporáneo que en la constitución de una colección y en su exhibición de forma permanente. Como pilares fundamentales de la actividad del MUA está la difusión del patrimonio histórico-artístico, presentar los resultados de la investigación en el campus, y dar a conocer las creaciones artísticas del siglo XXI, con un tratamiento de honor otorgado a las últimas tendencias y a las propuestas más vanguardistas.

**Museo/Colección:** MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE PEGO

**Dirección:** Calle Sant Domènec, 5. Casa de la Cultura. 03780, Pego (Alicante)

**Teléfono:** 96 5572801

**Fax:** 96 5572111

**Correo Electrónico:** [museus@pego.org](mailto:museus@pego.org)

**Web:** [www.pego.org](http://www.pego.org)

**Horario de apertura:** Lunes a viernes: Invierno: 09:00h a 13:30 y 17:00h a 20:00h  
Verano: 08:00h a 14:00h

**Días de cierre habitual:** Sábado y domingo

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 1991

**Titularidad:** Pública - Ayuntamiento

**Gestión:** Pública - Ayuntamiento

**Artistas presentes en la colección:** Juan Manuel Brazan, Manuel de Prada Romeral, Ronalt Bateman, Ricardo Gil Romaguera, Quipo Limite, Francisco Mir Berenguer, Ricardo Fernandez, Martin Caballero, Carmen Berenguer, Maria Chana del Castillo, Adria Pina Alegre, Francisco Molinero Ayala, Carmen Grau, Guillermo Aymerich, José Marea, Enrique Solbes, Paco López Gomez, Calo Carratala, Juan Cuellar, Maria Zarraga, Joaquin Michavila, Emili Alba, Rowand Fade entre otros.

**Exposición actual:** -

**Directora:** Marisol Cendra Vicenç

**Reseña:** Poner en valor la colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento. Dar a conocer a los artistas actuales. Ofrecer el Arte Contemporáneo como alternativa al Arte Clásico. Se inauguró en 1991 con los fondos que constituyen las obras premiadas en el Certamen Nacional de Pintura "Villa de Pego", cuya primera edición es de 1976. Las obras que configuran el fondo del Museo proceden fundamentalmente de los premios del certamen Nacional de Pintura Villa de Pego, pero también hay que destacar la importante donación que hicieron "Los Amigos del Museo de Pego" y también las donaciones de destacados artistas y galerías de arte.

**Museo/Colección:** ECA. ESPAI D'ART CONTEMPORANI "EL CASTELL"

**Dirección:** Calle Cisterna 28. 46190 Riba- Roja de Turia (Valencia)

**Teléfono:** 671 57 20 00

**Correo Electrónico:** [riba\\_roja@touristinfo.net](mailto:riba_roja@touristinfo.net)

**Web:** [www.ecaespaidart.com](http://www.ecaespaidart.com)

**Horario de apertura:** Martes a sábado 10:00h a 14:00h y 18:00h a 21:00h

Domingos 10:00h a 14:00h

Invierno: 10:00h a 14:00h y 17:00 a 20:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 2017

**Titularidad:** Público

**Gestión:** Público

**Artistas presentes en la colección:** -

**Exposición actual:** *El mundo geométrico de Enric Mestre* (18 Julio - 04 Noviembre)

**Director:** -

**Reseña:** Nace con el propósito de ser lugar de encuentro de la cultura las artes y el hombre del siglo XXI. Un espacio singular para albergar propuestas culturales singulares. Un lugar de diálogo y creación artística. Un espacio de experimentación. Este proyecto surge de una propuesta realizada por el grupo municipal Ciudadanos al Pleno del Ayuntamiento de Riba-roja de Túria en septiembre de 2016 para dar un impulso a la política cultural local y apostar por propuestas de calidad que fortalezcan el desarrollo individual y colectivo de los ciudadanos.

## Castellón

**Museo/Colección:** ESPAI D'ART CONTEMPORANI DE CASTELLÓ (EACC)

**Dirección:** Calle Prim, s/n. 12003, Castellón

**Teléfono:** +34 964 72 35 40

**Correo Electrónico:** eacc@eacc.es

**Web:** www.eacc.es

**Horario de apertura:** Martes a sábado: 10:00h a 14:00h y 16:00h a 20:00h. Domingo: 10:00h a 14:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 1999

**Titularidad:** Pública- Generalitat

**Gestión:** Pública

**Artistas presentes en la colección:** - Solo exposiciones itinerantes

**Exposición actual:** *Hacia el fin de la tranquilidad* (21 Junio a 23 Septiembre 2018)

**Director:** -

**Reseña:** EACC se inscribe dentro de una serie de actuaciones llevadas a cabo por la Generalitat con el fin de promocionar e impulsar la vida cultural de la ciudad. Inaugurado oficialmente en 1999, el EACC fijó entonces sus objetivos en el debate y la difusión de las prácticas artísticas más recientes, todo ello a través de un programa de exposiciones y de actividades paralelas de carácter temático. El espacio urbano es testigo del devenir de las prácticas artísticas y de sus procesos de presentación y difusión, de la nueva consideración del hecho artístico en suma, el EACC quiere ocupar un destacado lugar de intervención y acción, de intensas complicidades con los agentes artísticos y con la sociedad en general.

**Museo/Colección:** MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO VICENTE AGUILERA CERNÍ

**Dirección:** Carrer Diputació 20. 12192, Vilafamés (Castellón)

**Teléfono:** 964 329 152



**Correo Electrónico:** info@macvac.es

**Web:** www.macvac.es

**Horario de apertura:** Martes a viernes: 10:00h a 13:30h y 16:00h a 19:00h

Sábados, domingos y festivos: 10:30h a 14:00h y 16:00 a 19:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** General: 3€ Grupos + 10: 2€

**Fecha de apertura:** 1972

**Titularidad:** Entidad singular local. Edificio diputación Castellón y las obras del Ayuntamiento de Villafamés- se convertirá en Fundación

**Gestión:** Independiente

**Artistas presentes en la colección:** Miró Tàpies, Oswaldo Guayasamin, Millares, Juan Genovés, Hugo Alonso, Rosana Zaera entre otros muchos

**Exposición actual:** *Joel Mestre Nunca los lejos estuvieron tan cerca* (Hasta 5 Septiembre)

*Estéticas de la violencia. Exposición colectiva de los fondos* (14 Septiembre - 18 Octubre)

**Directora:** Rosalía Torrent Esclapés

**Reseña:** El museo cuenta con veintinueve salas cuyo contenido abarca desde los años veinte hasta nuestros días y donde se exponen más de 300 obras de arte contemporáneo de las cerca de 600 obras de unos 500 artistas representados, todas ellas procedentes de donaciones o depósitos temporales o indefinidos.

## Valencia

**Museo/Colección:** FUNDACIÓN CHIRIVELLA SORIANO

**Dirección:** Calle Valeriola 13. 46001, Valencia

**Teléfono:** 963 38 12 15

**Correo Electrónico:** fundacion@chirivellasoriano.org

**Web:** www.chirivellasoriano.org

**Horario de apertura:** Martes a sábado: 10:00h a 14:00h y 17:00h a 20:00h.

Domingos: 10:00h a 14:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** General: 4€ Estudiantes, jubilados, pensionistas y niños: 2€

**Fecha de apertura:** Mayo 2005

**Titularidad:** Privada

**Gestión:** Privada

**Artistas presentes en la colección:** Antonio Saura, Fernando Zóbel, Eduardo Arroyo, Carmen Calvo, Rafael Canogar, Juan Genovés, Joaquin Michavila, Eusebio Sempere, Guillermo Pérez Villalta, Jose Maria Yturralde, Juan Antonio Toledo, Ràfols Casamada, Gordillo, José Guerrero, El Paso, Equipo Crónica o Equipo Realidad entre muchos

**Exposición actual:** *Mónika Buch. Trayectoria* (4 Mayo – 09 Septiembre 2018)

**Director:** Alicia Soriano

**Reseña:** Nació con la idea de ofrecer un programa expositivo orientado al arte contemporáneo español. Los fundadores del centro, Alicia Soriano y Manuel Chirivella, pretenden incentivar en el público el gusto por las tendencias recientes y crear así un ambiente propicio para la divulgación del arte. Es el primer centro privado de arte contemporáneo de la Comunitat Valenciana. Tras varios años de vida y diversas exposiciones, esta fundación se ha consolidado como referencia ineludible en el

panorama museístico de España. Cuenta con una de las colecciones más completas de pintura contemporánea española. Acoge la World Press Photo.

**Museo/Colección:** INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO (IVAM)

**Dirección:** Calle Guillem de Castro 118. 46003 Valencia

**Teléfono:** 96 3176600

**Fax:** 96 3176603

**Correo Electrónico:** ivam@ivam.es

**Web:** www.ivam.es

**Horario de apertura:** Martes a domingo: 10:00h a 19:00h

Viernes: 10:00h a 21:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** General: 6€

**Fecha de apertura:** 1989

**Titularidad:** Pública - Consejería o Departamento de Cultura

**Gestión:** Pública - Consejería o Departamento de Cultura

**Artistas presentes en la colección:** José Luis Alexanco (Madrid, 1942), Anzo (Utiel, 1931-València, 2006), Xavier Arenós (Villareal, 1968), Nadia Benchallal (Orthez, Francia, 1963), Monika Buch (València, 1936), Pepe Espaliú (Córdoba, 1955-93), Soledad Sevilla (València, 1944), Carmela García (Lanzarote, 1964), Dora García (Valladolid, 1965), Daniel G. Andújar (Almoradí, 1966), Joana Hadjithomas y Khalil Joreige (Beirut, Líbano, 1969) o Rula Halawani (Jerusalén, 1964), entre otros.

**Exposición actual:** *Las constelaciones de Julio González. Entre la representación y la abstracción* (23 Marzo 2017 a 17 Marzo 2019)

*La eclosión de la abstracción. Línea y color en la colección del IVAM* (20 Julio 2017 a 21 Octubre 2018)

*Caso de estudio: Rodchenko* (13 Marzo 2018 a 26 Agosto 2018)

*Un futuro en construcción. El libro soviético en el IVAM* (13 Marzo a 30 Septiembre 2018)

*El IVAM produce. Esa cosa rosa: Langarita&Navarro/ Jerónimo Hagerman* (14 Junio a 9 Septiembre 2018)

*A contratiempo. Medio siglo de artistas valencianas (1929-1980)* (26 abril a 2 Septiembre 2018)

*Hasta cota de afección. Patricia Gómez y María Jesús González* (21 Junio a 7 Octubre 2018)

*El espíritu de una época: Ignacio Pinazo en la colección del IVAM* (17 Mayo 2017 A 17 Mayo 2019)

*Annette Messager. Púdico- Público* (5 Julio a 4 Noviembre)

**Director:** José Miguel G. Cortés

**Reseña:** El Institut Valencià d'Art Modern, IVAM, tiene como objetivo el conocimiento, tutela, fomento y difusión del arte moderno y contemporáneo. Su programa de actividades incluye la exhibición de sus fondos artísticos, la organización de exposiciones temporales y la edición de catálogos y otras publicaciones que profundizan en los temas tratados en estas muestras, así como la celebración de conferencias, cursos, talleres y conciertos relacionados con las exposiciones organizadas y con otros campos del arte actual. A día de hoy la colección cuenta entorno a las 11.322 obras en distintas disciplinas: pintura, escultura, dibujo, fotografía, vídeo, instalación, etcétera

**Museo/Colección:** MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO FLORENCIO DE LA FUENTE

**Dirección:** Calle Ángel, 2. 46340 Requena, Valencia

**Teléfono:** 96 2303032

**Correo Electrónico:** museoflorencio@requena.es

**Web:** [www.requena.es](http://www.requena.es)

**Horario de apertura:** De miércoles a sábado de 17:00 a 20:00 horas

**Días de cierre habitual:** Domingo, lunes y martes

**Tarifa:** General: 2€ Reducida: 1,5€

**Fecha de apertura:** Julio 2005

**Titularidad:** Pública

**Gestión:** Pública

**Artistas presentes en la colección:** Miró, Dalí, Tàpies, Rueda, Mompó, Torner, Miquel Navarro, Castrortega, Villa-Toro, Valribera, Muriel, Plensa, Gauysamín, Lam, Carlos Cañas, Keiko Sato o Yamaoka.

**Exposición actual:** Permanente

**Director:** Jose Ángel Jesus-María

**Reseña:** El museo se concibió como un espacio moderno en el que se suceden exposiciones temporales de obras de sus propios fondos, de colecciones de otros museos, de la colección particular de Florencio e incluso del propio Ayuntamiento. En todas ellas encontramos artistas representativos del panorama cultura nacional e internacional.

**Museo/Colección:** MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PEDRALBA 2000

**Dirección:** Calle Bugarra 37. 46164, Pedralba

**Teléfono:** 616 227052

**Correo Electrónico:** [vicente@vali30.net](mailto:vicente@vali30.net)

**Web:** -

**Horario de apertura:** Jueves a domingo: 11:00h a 14:00h y 18:00h a 21:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes a miércoles

**Tarifa:** general 3€

**Fecha de apertura:** 30 Octubre 1990

**Titularidad:** Privado

**Gestión:** Privado

**Artistas presentes en la colección:** Equipo Crónica, Barberá, Antonio Gadea, Yturralde, entre otros muchos

**Exposición actual:** Permanente

**Director:** Lola García Giménez

**Reseña:** Este museo se crea para exponer y albergar los fondos de la galería Val i 30, primera galería valenciana de arte contemporáneo fundada por Vicente García y Lola Giménez

**Museo/Colección:** BOMBAS GENS CENTRO DE ARTE

**Dirección:** Av. De Burjassot, 54 Valencia

**Teléfono:** 963463856

**Correo Electrónico:** [info@bombasgens.com](mailto:info@bombasgens.com)

**Web:** [www.bombasgens.com](http://www.bombasgens.com)

**Horario de apertura:** Miércoles: 17:00h a 19:00h

Jueves a Domingo 11:00h a 14:00h y 17:00h a 21:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes y Martes

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 8 Julio 2017

**Titularidad:** Privada

**Gestión:** Privada

**Artistas presentes en la colección:** Hamish Fulton, Bleda y Rosa, Paul Graham, Robert Frank, entre muchos otros.

**Exposición actual:** *El pulso del cuerpo. Usos y representaciones del espacio* (14 Marzo 2018 – 20 Enero 2019)

*Joel Meyerowitz. Hacia la luz* (14 Marzo 2018 – 20 Enero 2019)

*Caminando por la península Iberica. Hamish Fulton* (08 Agosto - 04 Noviembre 2018)

**Directora:** Nuria Enguita

**Reseña:** Esta es una entidad enorme donde apreciar arte contemporáneo en profundidad y con un discurso propio", señala Nuria Enguita, directora del centro de arte Bombas Gens y antigua responsable de la Fundació Tàpies. "Valencia es una ciudad que sufrió una drástica desinstitucionalización artística en las dos últimas décadas y que afortunadamente se está recuperando".

**Museo/Colección:** CENTRE DEL CARME

**Dirección:** Calle Museo 2. 46003, Valencia

**Teléfono:** Recepción: 96 3152024- Centralita: 96 1922640

**Fax:** 961 922 641

**Correo Electrónico:** consorcidemuseus@gva.es

**Web:** www.consorcimuseus.gva.es

**Horario de apertura:** Martes a domingo: 11:00h a 21:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** Gratuito

**Fecha de apertura:** 2007

**Titularidad:** Pública- Generalitat Valenciana

**Gestión:** Pública- Comunitat Valenciana

**Artistas presentes en la colección:** No hay colección propia

**Exposición actual:** *Olga Diego. Jardín Autómata* (Hasta 28 Octubre 2018)

*Art Contemporani de la Generalitat valenciana/ Primers moments* (Hasta 23 Septiembre 2018)

*Teresa Cebrían: El largo viaje* (Hasta 23 Septiembre 2018)

**Director:** José Luis Pérez Pont

**Reseña:** Tras varias rehabilitaciones y su uso como espacio expositivo, el Centre del Carme emprende en 2017 una nueva etapa como centro de cultura contemporánea con el objetivo de acoger un amplio abanico de lenguajes y prácticas artísticas representativas de la cultura actual como artes visuales, artes escénicas experimentales, performance, cine, música, arte sonoro, diseño, edición, libros, etcétera.

**Museo/Colección:** MUVIM. MUSEO VALENCIANO DE LA ILUSTRACIÓN Y LA MODERNIDAD

**Dirección:** Carrer de Quevedo, 10. 46001 Valencia

**Teléfono:** 963 883 730

**Correo Electrónico:** informacion.muvim@dival.es

**Web:** www.muvim.es

**Horario de apertura:** Martes a sábado: 10:00h a 14:00h y 16:00h a 20:00h

Domingo: 10:00h a 20:00h

**Días de cierre habitual:** Lunes

**Tarifa:** General: 2€ Menores y estudiantes: 1€ Gratuita: parados, profesores, familia

numerosa

**Fecha de apertura:** 2001

**Titularidad:** Pública- Diputación

**Gestión:** Pública- Diputación

**Artistas presentes en la colección:** -

**Exposición actual:** *Vitrall del MuVIM. Dones valentes* (07 Marzo – 11 Noviembre 2018)

*Bellesa I joventut. Esclavitud...* (6 Junio – 21 Octubre 2018)

*Retalls tipogràfics* (27 Junio - 09 Septiembre)

*Aigua, fang I silencis* (29 Junio a 14 Octubre 2018)

*Refugis* (11 Julio a 21 Octubre 2018)

**Director:** Rafael Company

**Reseña:** El MuVIM es un museo consagrado a preservar y dar a conocer las ideas que han hecho posible el mundo moderno. Para que las ideas tienen el poder de cambiar nuestra vida. El poder de cambiar el mundo. Su exposición permanente es una arriesgada apuesta museográfica y comunicativa: una experiencia no sólo intelectual, sino también sensorial y emocional. Las exposiciones temporales que se reparten en diferentes espacios como la sala Parpalló (la sala Parpalló abre sus puertas en 1980 en Valencia pero actualmente es una sala expositiva más dentro del MuVIM) acogen exposiciones de arte contemporáneo.

## ANEXO II:

**Tabla de apertura de museos, centros de arte, espacios alternativos para el arte contemporáneo en España por orden cronológico**

AÑO	INSTITUCIÓN	PROVINCIA	COMUNIDAD AUTÓNOMA
1972	MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO VICENTE AGUILERA CERNÍ	CASTELLÓN	COMUNIDAD VALENCIANA
1975	FUNDACIÓN JOAN MIRÓ	BARCELONA	CATALUÑA
1975	MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO AL AIRE LIBRE DE HECHO	HUESCA	ARAGÓN
1976	MUSEO DE ARTE MODERNO DE TARRAGONA	TARRAGONA	CATALUÑA
1976	MUSEO VOSTELL MALPARTIDA	CÁCERES	EXTREMADURA
1979	MUSEO DE ESCULTURA AL AIRE LIBRE DE LA CASTELLANA	MADRID	MADRID
1980	MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ELCHE (MACE)	ALICANTE	COMUNIDAD VALENCIANA
1985	MUSEO PICASSO COLECCIÓN EUGENIO ARIAS	MADRID	MADRID

1986	MUSEO DE DIBUJO JULIO GAVIN CASTILLO DE LARRÉS	HUESCA	ARAGÓN
1986	MUSEO ANTONIO LÓPEZ TORRES	CIUDAD REAL	CASTILLA LA MANCHA
1986	FUNDACIÓ VILA CASAS	SEDES REPARTIDAS	CATALUÑA
1986	MUSEO PÉREZ COMENDADOR- LEROUX	CÁCERES	EXTREMADURA
1987	MUSEO MUNICIPAL DE OURENSE	OURENSE	GALICIA
1988	MUSEO BARJOLA	GIJÓN	ASTURIAS
1988	ARTS SANTA MÓNICA	BARCELONA	CATALUÑA
1989	CENTRO CULTURAL TECLA SALA	BARCELONA	CATALUÑA
1989	CAIXA FORUM LÉRIDA	LÉRIDA	CATALUÑA
1989	CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO (CAAM)	LAS PALMAS (GRAN CANARIA)	CANARIAS
1989	INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO (IVAM)	VALENCIA	COMUNIDAD VALENCIANA
1990	CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO	SEVILLA	ANDALUCÍA
1990	MUSEO GREGORIO PRIETO	CIUDAD REAL	CASTILLA LA MANCHA
1990	FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES	BARCELONA	CATALUÑA
1990	MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PEDRALBA 2000	VALENCIA	COMUNIDAD VALENCIANA
1991	MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE PEGO	ALICANTE	COMUNIDAD VALENCIANA
1991	SALA REKALDE	VIZCAYA	PAIS VASCO
1992	CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA	ALMERÍA	ANDALUCÍA
1992	MUSEO DEL GRABADO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO	MÁLAGA	ANDALUCÍA
1992	MIRÓ MALLORCA FUNDACIÓ	PALMA DE MALLORCA	BALEARES
1992	FUNDACIÓN CESAR MANRIQUE	LAS PALMAS (LANZAROTE)	CANARIAS
1992	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA	MADRID	MADRID

1993	MUSEO ANTONIO MANUEL CAMPOY	ALMERÍA	ANDALUCÍA
1993	CAIXA FORUM PALMA	PALMA DE MALLORCA	BALEARES
1993	KOLDO MITXELENA KULTURUNEA	GUIPÚZCOA	PAIS VASCO
1994	MUSEO PABLO SERRANO. INSTITUTO ARAGONÉS DE ARTE Y CULTURA	ZARAGOZA	ARAGÓN
1994	MUSEO FUNDACIÓN JESÚS OTERO	SANTILLANA DEL MAR	CANTABRIA
1994	MUSEO FLORENCIO DE LA FUENTE	CUENCA	CASTILLA LA MANCHA
1994	CCCB CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA	BARCELONA	CATALUÑA
1995	MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO JOSÉ MARÍA MORENO GALVÁN	SEVILLA	ANDALUCÍA
1995	MUSEO FUNDACIÓN DÍAZ CANEJA	PALENCIA	CASTILLA Y LEÓN
1995	MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE BARCELONA (MACBA)	BARCELONA	CATALUÑA
1995	MEIAC. MUSEO EXTREMEÑO E IBEROAMERICANO DE ARTE CONTEMPORÁNEO	BADAJOS	EXTREMADURA
1995	CENTRO GALLEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (CGAC)	LA CORUÑA	GALICIA
1995	MUSEO MAC. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA FUNDACIÓN NATURGY	LA CORUÑA	GALICIA
1996	MUSEO ICO	MADRID	MADRID
1997	MUSEO GUGGENHEIM DE BILBAO	VIZCAYA	PAIS VASCO
1998	CENTRO DE ARTE MUSEO DE ALMERÍA (CAMA)	ALMERÍA	ANDALUCÍA
1998	MUSEO CEREZO MORENO DE VILLAGORDO	JAÉN	ANDALUCÍA
1998	FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ	CUENCA	CASTILLA LA MANCHA
1998	MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESTEBAN VICENTE	SEGOVIA	CASTILLA Y LEÓN
1999	CENTRO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ	HUELVA	ANDALUCÍA
1999	MUSEO DE LA ACUARELA RAFAEL REQUENA	ALBACETE	CASTILLA LA MANCHA

1999	MUSEO DE CEUTA CONJUNTO MONUMENTAL MURALLAS REALES	CEUTA	CIUDAD AUTÓNOMA DE CEUTA
1999	MUA. MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE	ALICANTE	COMUNIDAD VALENCIANA
1999	ESPAI D'ART CONTEMPORANI DE CASTELLÓ (EACC)	CASTELLÓN	COMUNIDAD VALENCIANA
1999	FUNDACIÓN LAXEIRO	PONTEVEDRA	GALICIA
2000	CENTRO JOSÉ GUERRERO	GRANADA	ANDALUCÍA
2000	FUNDACIÓN SORIGUE	LÉRIDA	CATALUÑA
2001	FUNDACIÓN NMAC MONTEMEDIO ARTE CONTEMPORÁNEO	CÁDIZ	ANDALUCÍA
2001	MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID	MADRID	MADRID
2001	MUVIM. MUSEO VALENCIANO DE LA ILUSTRACIÓN Y LA MODERNIDAD	VALENCIA	COMUNIDAD VALENCIANA
2002	CAIXA FORUM BARCELONA	BARCELONA	CATALUÑA
2002	DA2 DOMUS ARTIUM 2002	SALAMANCA	CASTILLA Y LEÓN
2002	MUSEO PATIO HERRERIANO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL	VALLADOLID	CASTILLA Y LEÓN
2002	MARCO. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE VIGO	PONTEVEDRA	GALICIA
2002	MUSEO LUIS FEITO	MADRID	MADRID
2002	LA CASA ENCENDIDA	MADRID	MADRID
2002	ARTIUM, CENTRO MUSEO VASCO DE ARTE	ÁLAVA	PAIS VASCO
2003	CAC MÁLAGA	MÁLAGA	ANDALUCÍA
2003	MUSEO PICASSO MÁLAGA	MÁLAGA	ANDALUCÍA
2003	FUNDACIÓN MUSEO SALVADOR VICTORIA	TERUEL	ARAGÓN
2003	CENTRO DE ARTE CAJA DE BURGOS (CAB)	BURGOS	CASTILLA Y LEÓN
2003	CENTRE D'ART LA PANERA	LÉRIDA	CATALUÑA



2003	TABACALERA PROMOCIÓN DEL ARTE	MADRID	MADRID
2003	FUNDACIÓN MUSEO JORGE OTEIZA	NAVARRA	NAVARRA
2004	MUSEO CASA IBÁÑEZ	ALMERÍA	ANDALUCÍA
2004	MUSEO PEDRO GILBERT	ALMERÍA	ANDALUCÍA
2004	ES BALUARD	PALMA	BALEARES
2004	MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO CASTILLA LA MANCHA	ALBACETE	CASTILLA LA MANCHA
2005	ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ALMAGRO	CIUDAD REAL	CASTILLA LA MANCHA
2005	MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CASTILLA Y LEÓN (MUSAC)	LEÓN	CASTILLA Y LEÓN
2005	MUSEO DE ESCULTURA DE LEGANÉS	MADRID	MADRID
2005	CENTRO PÁRRAGA	MURCIA	REGIÓN DE MURCIA
2005	FUNDACIÓN CHIRIVELLA SORIANO	VALENCIA	COMUNIDAD VALENCIANA
2005	MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO FLORENCIO DE LA FUENTE	VALENCIA	COMUNIDAD VALENCIANA
2006	CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA FUNDACIÓN BEULAS (CDAN)	HUESCA	ARAGÓN
2006	COLECCIÓN BANCO SANTANDER	MADRID	MADRID
2007	LABoral CENTRO DE ARTE Y CREACIÓN INDUSTRIAL	OVIEDO	ASTURIAS
2007	MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EDUARDO WESTERDAHL (MACEW)	SANTA CRUZ DE TENERIFE	CANARIAS
2007	MUSEO BALTASAR LOBO	ZAMORA	CASTILLA Y LEÓN
2007	FUNDACIÓN SUÑOL	BARCELONA	CATALUÑA
2007	MUSEO GRANELL	LA CORUÑA	GALICIA
2007	MUSEO WÜRTH LA RIOJA	LA RIOJA	LA RIOJA
2007	MUSEO DEL TORREÓN	LA RIOJA	LA RIOJA
2007	MATADERO MADRID	MADRID	MADRID
2007	CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE HUARTE	NAVARRA	NAVARRA

2007	CENTRE DEL CARME CULTURA CONTEMPORÁNEA	VALENCIA	COMUNIDAD VALENCIANA
2008	TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES (TEA)	SANTA CRUZ DE TENERIFE	CANARIAS
2008	MEDINACELI DEARTE	SORIA	CASTILLA Y LEÓN
2008	BÒLIT CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE GIRONA	GERONA	CATALUÑA
2008	CAIXA FORUM BARCELONA	BARCELONA	CATALUÑA
2008	CAIXA FORUM MADRID	MADRID	MADRID
2008	CA2M. CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO	MADRID	MADRID
2008	COLECCIÓN DE ARTE FUNDACION BERRUTTI	MADRID	MADRID
2009	LO PATI- CENTRE D'ART TERRES DE L'EBRE	TARRAGONA	CATALUÑA
2009	MUSEO REGIONAL DE ARTE MODERNO DE CARTAGENA (MURAM)	MURCIA	REGIÓN DE MURCIA
2010	CENTRO DE ARTES VISUALES FUNDACIÓN HELGA DE ALVEAR	CÁCERES	EXTREMADURA
2010	CENTRO DE ARTE DE ALCOBENDAS	MADRID	MADRID
2010	MUSEO ABC DE DIBUJO E ILUSTRACIÓN	MADRID	MADRID
2011	CENTRO ARTE CONTEMPORÁNEO FRANCISCO FERNÁNDEZ	JAÉN	ANDALUCÍA
2011	CAIXA FORUM GIRONA	GIRONA	CATALUÑA
2011	MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO INFANTA ELENA	CIUDAD REAL	CASTILLA LA MANCHA
2011	MUSEO EUROPEO DE ARTE MODERNO (MEAM)	BARCELONA	CATALUÑA
2011	CENTRO CENTRO	MADRID	MADRID
2011	MACA. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ALICANTE	ALICANTE	COMUNIDAD VALENCIANA
2012	ESPACIO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA	CÁDIZ	ANDALUCÍA
2012	ACVIC. CENTRE D'ARTS CONTEMPORÀNIES	BARCELONA	CATALUÑA
2012	MUSEO IBAÑEZ MELILLA. COLECCIÓN DE ARTE ESPAÑOL MODERNO Y CONTEMPORÁNEO	MELILLA	CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA
2012	MIHL. MUSEO INTERACTIVO DE LA HISTORIA DE LUGO	LUGO	GALICIA
2013	MEDIALAB- PRADO	MADRID	MADRID

2014	MUSEO JORGE RANDO	MÁLAGA	ANDALUCÍA
2014	CAIXA FORUM ZARAGOZA	ZARAGOZA	ARAGÓN
2014	MATARÓ ART CONTEMPORANI (MAC)	BARCELONA	CATALUÑA
2014	CENTRO CULTURAL MONTEHERMOSO EUSKARAREN ETXEA	ÁLAVA	PAIS VASCO
2015	CENTRO DE ARTE RAFAEL BOTÍ	CÓRDOBA	ANDALUCÍA
2015	CENTRO FEDERICO GARCÍA LORCA	GRANADA	ANDALUCÍA
2015	CENTRO POMPIDOU MÁLAGA	MÁLAGA	ANDALUCÍA
2015	MUSEO FRANCISCO SOBRINO	GUADALAJARA	CASTILLA LA MANCHA
2015	MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA	NAVARRA	NAVARRA
2015	TABAKALERA CENTRO INTERNACIONAL DE CULTURA CONTEMPORÁNEA	GUIPÚZCOA	PAIS VASCO
2016	CENTRO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA DE ANDALUCÍA (C3A)	CÓRDOBA	ANDALUCÍA
2016	CENTRO DE ARTE Y EXPOSICIONES DE EJEA	ZARAGOZA	ARAGÓN
2016	MUSEO AL AIRE LIBRE DE ESCULTURA CONTEMPORÁNEA JOSÉ LUIS SÁNCHEZ	ALBACETE	CASTILLA LA MANCHA
2017	CENRO PÉREZ SIQUIER	ALMERÍA	ANDALUCÍA
2017	CAIXA FORUM SEVILLA	SEVILLA	ANDALUCÍA
2017	CENTRO BOTÍN	SANTANDER	CANTABRIA
2017	BOMBAS GENS CENTRE D'ART	VALENCIA	COMUNIDAD VALENCIANA
2017	ECA. ESPAI D'ART CONTEMPORANI "EL CASTELL"	VALENCIA	COMUNIDAD VALENCIANA
2018- ?	<b>PROYECTOS</b>		
	SIN NOMBRE. FUTURO MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO	CÁDIZ	ANDALUCÍA
	MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN ARÉVALO	ÁVILA	CASTILLA Y LEÓN
	MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE GIRONA	GIRONA	CATALUÑA
	MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DEL CAMINO (MAAC)	LA RIOJA	LA RIOJA

## Webgrafía

La recopilación de toda la información manifiesta en los anexos precedentes se ha tomado de todas y cada una de las páginas web de cada museo, centro de arte o espacio reflejados en los Anexos, así como artículos, entrevistas, o cualquier tipo de texto reflejado en medios de comunicación digital (así como la comunicación directa con casi el 100% de los espacios).

También se ha tomado como referencia el directorio perteneciente al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte:

<http://directoriomuseos.mcu.es/dirmuseos/mostrarBusquedaGeneral.do>

## Bibliografía

AYUNTAMIENTO DE MADRID. ÁREA DE GOBIERNO DE LAS ARTES. Plan estratégico cultural de Madrid (PECAM), 2012- 2015

BOLAÑOS, María. La memoria del mundo: cien años de museología (1900-2000). Gijón: Trea, 2002

JIMÉNEZ-BLANCO, Maria Dolores. Una historia del museo en nueve conceptos. Madrid: Cátedra, 2014

MONTANER, Josep María. Museos para el siglo XXI. Barcelona: Gustavo Gili, 2003

MUÑOZ COSME, Alfonso. Los espacios de la mirada: historia de la arquitectura de museos. Gijón: Trea, 2007

OLVEIRA, Manuel. El arte, los museos y la escuela en el siglo XXI. Red digital: Revista de Tecnologías de la Información y Comunicación Educativas, ISSN-e 1696-0823, n. 3, 2002

RICO, Juan Carlos. ¿Por qué no vienen a los museos? historia de un fracaso. Madrid: Sílex, 2002