

FUNDACIÓN PATIO HERRERIANO
Cuentas Anuales. Balance (al 31-12-2014)

ACTIVO

	Año 2014	Año 2013
A) ACTIVO NO CORRIENTE	74.469,95	107.813,23
I. INMOVILIZADO INTANGIBLE	1.503,32	1.969,32
203 PROPIEDAD INDUSTRIAL	1.271,56	1.271,56
206 APLICACIONES INFORMÁTICAS	119.199,21	119.199,21
280 AMORT.ACUM.INMOVILIZADO INTANGIBLE	-118.967,45	-118.501,45
II. INMOVILIZADO MATERIAL	72.966,63	105.843,91
212 INSTALACIONES TÉCNICAS	126.929,41	126.929,41
213 MAQUINARIA	14.334,00	14.334,00
216 MOBILIARIO	318.901,32	318.901,32
217 EQUIPOS PARA PROCESOS DE INFORMACIÓN	71.687,34	70.624,05
219 OTRO INMOVILIZADO MATERIAL	59.803,52	59.803,52
281 AMORT.ACUM.INMOVILIZADO MATERIAL	-518.688,96	-484.748,39
B) ACTIVO CORRIENTE	1.359.391,15	1.349.937,07
I. EXISTENCIAS	146.881,83	146.471,20
301 CATÁLOGO COLECCIÓN DEL MUSEO	128.245,13	120.963,18
302 CARTELES	356,46	1.066,89
303 ARTÍCULOS UTENSILIOS, TIENDA	9.786,86	16.148,21
304 EXISTENCIAS LIBROS	8.493,38	8.292,92
II DEUDORES COMERCIALES Y OTRAS CUENTAS A COBRAR	237.041,54	199.634,50
1. CLIENTES POR VENTAS Y PRESTACIONES SE SERVICIOS	23.386,35	3.838,68
430 CLIENTES	23.386,35	3.838,68
3. OTROS DEUDORES	213.655,19	195.795,82
470 HACIENDA PÚBLICA, DEUDORA	213.650,04	195.963,95
472 HACIENDA PÚBLICA, IVA SOPORTADO		-179,68
473 H.P. RETENCIONES Y PAGOS A CUENTA	5,15	11,55
IV. INVERSIONES FINANCIERAS A CORTO PLAZO	350.000,00	750.000,00
541 VALORES REPRES.DEUDA C.P.	350.000,00	750.000,00
VI EFECTIVO Y OTROS ACTIVOS LÍQUIDOS EQUIVALENTES	625.467,78	253.831,37
570 CAJA EUROS	1.064,98	1.190,44
572 BANCOS E INST.CRÉDITO C/C VISTA, EUROS	624.402,80	252.640,93
TOTAL ACTIVO	1.433.861,10	1.457.750,30



FUNDACIÓN PATIO HERRERIANO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL
DE VALLADOLID

C/ Jorge Guillén, 6 - 41003 VALLADOLID

FUNDACIÓN PATIO HERRERIANO
Cuentas Anuales. Balance (al 31-12-2014)

	<u>Año 2014</u>	<u>Año 2013</u>
<u>PATRIMONIO NETO Y PASIVO</u>		
A) PATRIMONIO NETO	1.133.309,85	1.146.023,57
I) FONDOS PROPIOS	1.052.109,33	1.044.123,05
I. CAPITAL	6.005,28	6.005,28
1. CAPITAL ESCRITURADO	6.005,28	6.005,28
100 CAPITAL SOCIAL	6.005,28	6.005,28
III. RESERVAS	1.038.117,77	1.037.948,43
113 RESERVAS VOLUNTARIAS	1.038.117,77	1.037.948,43
VII. RESULTADO DEL EJERCICIO	7.986,28	169,34
129 RESULTADO DEL EJERCICIO	7.986,28	169,34
II) Subvenciones, donaciones y legados recibidos	81.200,52	101.900,52
130 SUBVENCIONES OFICIALES DE CAPITAL	76.900,52	93.600,52
132 OTRAS SUBV., DONAC. Y LEGADOS	4.300,00	8.300,00
B) PASIVO NO CORRIENTE	108.166,66	118.583,33
II. DEUDAS A LARGO PLAZO	108.166,66	118.583,33
3. OTRAS DEUDAS A LARGO PLAZO	108.166,66	118.583,33
171 DEUDAS A LARGO PLAZO	104.166,66	114.583,33
180 FIANZAS RECIBIDAS LARGO PLAZO	4.000,00	4.000,00
C) PASIVO CORRIENTE	192.384,59	193.143,40
I. PROVISIONES A CORTO PLAZO	0,00	0,00
499 PROVISIÓN POR OPERACIONES COMERCIALES		
IV. ACREED.COMERC. Y OTRAS CTAS A PAGAR	192.384,59	193.143,40
1. PROVEEDORES	21.460,31	-8.827,54
400 PROVEEDORES	21.460,31	-8.827,54
2. OTROS ACREEDORES	170.924,28	201.970,94
410 ACREEDORES POR PRESTACIÓN DE SERVICIOS	139.516,54	172.797,74
465 REMUNERACIONES PDTES.DE PAGO	0,54	0,54
475 HACIENDA PÚBLICA, ACREEDOR	20.054,94	18.666,86
476 ORGANISMO S SOCIAL, ACREEDOR	11.352,26	10.505,80
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO	1.433.861,10	1.457.750,30

FUNDACIÓN PATIO HERRERIANO
Cuentas Anuales. Pérdidas y Ganancias (al 31-12-2014)

	Año 2014	Año 2013
1. Importe neto de la cifra de negocios	75.649,97	76.845,66
701 VENTAS DE PRODUCTOS TERMINADOS	15.860,35	11.183,66
705 PRESTACIÓN DE SERVICIOS	32.894,78	24.888,54
721 CUOTAS AMIGOS Y AFILIADOS	17.600,00	20.758,00
723 INGRESOS PATROCINADORES Y COLA	9.294,84	20.015,46
4. Aprovisionamientos	-225.703,31	-234.458,21
600 COMPRAS DE MERCADERÍAS	-226.113,94	-234.124,72
610 VARIACION DE EXISTENCIAS DE MERCADERÍAS	410,63	-333,49
5. Otros ingresos de explotación	1.248.782,02	1.219.937,21
740 SUBVENCIONES, DONANC. Y LEGAD.A LA EXPLOT.	1.133.730,00	1.115.000,00
747 OTRAS SUBVENCIONES, DONACIONES Y LEGADOS	4.000,00	4.000,00
752 INGRESOS POR ARRENDAMIENTOS	107.106,04	100.729,21
759 INGRESOS POR SERVICIOS DIVERSOS	3.945,98	208,00
6. Gastos de personal	-367.614,27	-366.502,69
640 SUELDOS Y SALARIOS	-273.827,68	-287.164,29
641 INDEMNIZACIONES	-20.552,27	
642 SEGURIDAD SOCIAL CARGO EMPRESA	-72.056,28	-77.971,25
649 OTROS GASTOS SOCIALES	-1.178,04	-1.367,15
7. Otros gastos de explotación	-710.812,39	-690.770,26
621 ARRENDAMIENTOS Y CÁNONES	-2.856,00	-2.856,00
622 REPARACIONES Y CONSERVACIÓN		-682,92
623 SERVICIOS DE PROFESIONALES INDEPENDIENTES	-24.743,20	-22.330,25
624 TRANSPORTES		-149,32
625 PRIMAS DE SEGUROS	-13.880,29	-3.557,29
626 SERVICIOS BANCARIOS Y SIMILARES	-491,12	-486,00
628 SUMINISTROS	-109.855,30	-105.258,68
629 OTROS SERVICIOS	-558.150,64	-553.898,49
634 AJUSTES NEGATIVOS IMPOSICIÓN INDIRECT.	-835,84	-1.551,31
694 PÉRD.DETERIORO CRÉDITOS OPERAC. COMERCIALES		
8. Amortización del Inmovilizado	-34.406,57	-35.515,16
680 AMORTIZACIÓN INMOVILIZADO INTANGIBLE	-466,00	-308,67
681 AMORTIZACIÓN INMOVILIZADO MATERIAL	-33.940,57	-35.206,49
9. Imputación de subv. de inmov. no financiero y otras	16.700,00	16.700,00
746 SUBV.DONAC., Y LEGADOS DE CAPITAL TRANSF.RESULT.EJER.	16.700,00	16.700,00
12. Otros resultados	0,04	365,51
678 GASTOS EXCEPCIONALES	-0,02	-0,01
778 INGRESOS EXCEPCIONALES	0,06	365,52
A) RESULTADO DE EXPLOTACIÓN	2.595,49	-13.397,94
13. Ingresos financieros	5.390,79	13.567,28
761 INGRESOS VALORES REPRESENT DEUDA	4.546,48	13.545,17
769 OTROS INGRESOS FINANCIEROS	844,31	22,11
B) RESULTADO FINANCIERO	5.390,79	13.567,28
C) RESULTADO ANTES DE IMPUESTOS	7.986,28	169,34
19. Impuestos sobre beneficios	0,00	0,00
D) RESULTADO DEL EJERCICIO	7.986,28	169,34



MEMORIA
CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO CERRADO A 31 DE DICIEMBRE DE 2014

(1) ACTIVIDAD DE LA SOCIEDAD

La Fundación Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español de Valladolid fue constituida el 28 de diciembre de 2000 por el Excelentísimo Ayuntamiento de Valladolid, como Fundación de Carácter Cultural, con una dotación inicial de 6.010,12 euros (1.000.000 de pesetas).

Mediante resolución de 13 de marzo de 2001, de la Secretaría General de la Consejería de Educación y Cultura, se ordenó su inscripción en el Registro de Fundaciones de la Comunidad de Castilla y León. El Protectorado de Fundaciones practicó la inscripción el 27 de marzo de 2001 con número de registro 96, asiento nº 1.

La duración de la Fundación es indefinida y tiene como finalidad la promoción y difusión del arte contemporáneo español en general, a través de un Museo con sede en el Patio Herreriano de Valladolid.

La Fundación, de modo particular, tiene como fines específicos:

- Promover el conocimiento y el acceso del público al arte contemporáneo en sus diversas manifestaciones, y favorecer la comunicación social de las artes plásticas, en dicho Museo.
- Apoyar la creación artística en dicho ámbito por medio de sus recursos propios, o de la colaboración de otras personas o entidades que sirvan al cumplimiento de los fines fundacionales.
- Constituirse como foco de irradiación cultural en el ámbito nacional e internacional, difundiendo el arte contemporáneo español, a la vez que promueve la creación actual en las artes plásticas.
- Estimular el estudio, la formación y la investigación en dicho sector cultural.

La Fundación se constituye a favor de la sociedad en general, pudiendo ser beneficiarios concretos aquellas personas que se hagan acreedoras a las becas, premios o ayudas que se convoquen y otorguen por aquélla, sin que exista discriminación por razón de sexo, nacionalidad, religión, opinión o cualquier otra circunstancia social o personal análoga.

La Fundación tiene establecido su domicilio social y centro de trabajo en C/ Jorge Guillén núm. 6, de Valladolid, distrito 47003.

- En junio del ejercicio 2002, la Fundación efectúa la apertura al público de las instalaciones del Museo que lleva su nombre, procediéndose a iniciar las actividades para las cuales se constituyó.

Para llevar a cabo la labor de Museo, se ha firmado un Convenio de comodato de fondos artísticos entre el Ayuntamiento de Valladolid y la Asociación Colección Arte Contemporáneo el 14 de enero de 2000. Con posterioridad, el 9 de abril de 2001, el Patronato de la Fundación acordó la subrogación de la Fundación en este Convenio, convenio que fue renovado en el ejercicios 2006, y con posterioridad en el ejercicio 2011.

(2) BASES DE PRESENTACIÓN DEL PRESUPUESTO ANUAL Y CUENTAS ANUALES

Imagen fiel

Las Cuentas Anuales del ejercicio 2014 han sido formuladas por el Consejo Rector a partir de los registros contables de la Fundación a 31 de diciembre de 2014 y en ellas se han aplicado los principios contables y criterios de valoración recogidos en el Real Decreto 1514/2007, por el que se aprueba el Plan General de Contabilidad, y el resto de disposiciones legales vigentes en materia contable, y muestran la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de la Fundación. La Fundación aplica el modelo abreviado para PYMES.

No existen razones excepcionales por las que, para mostrar la imagen fiel, no se hayan aplicado disposiciones legales en materia contable.

De conformidad con las prescripciones legales y estatutarias, corresponde al Consejo Rector, dentro de los tres meses siguientes al cierre del ejercicio social, la formulación del Balance, Memoria y Cuenta de Pérdidas y Ganancias. Estas son las Cuentas Anuales, que han sido formuladas por los Administradores de la Fundación y que se someterán a la aprobación del Patronato de la Fundación, estimándose que serán aprobadas sin ninguna modificación.

Principios Contables no obligatorios aplicados

Para la elaboración de las Cuentas Anuales del ejercicio 2014, se han seguido los principios contables y normas de valoración generalmente aceptadas.

Aspectos críticos de la valoración y estimación de la incertidumbre

La Fundación ha elaborado sus estados financieros bajo el principio de empresa en funcionamiento, sin que exista ningún tipo de riesgo importante que pueda suponer cambios significativos en el valor de los activos o pasivos en el ejercicio siguiente.

Comparación de la información

A los efectos de la obligación establecida en el artículo 35.6 del Código de Comercio, y a los efectos derivados de la aplicación del principio de uniformidad y del requisito de comparabilidad, las cuentas anuales se emiten comparadas con las elaboradas en el ejercicio 2013.

Agrupación de partidas

Las cuentas anuales no tienen ninguna partida que haya sido objeto de agrupación en el balance, ni en la cuenta de pérdidas y ganancias.

Elementos recogidos en varias partidas

No se presentan elementos patrimoniales registrados en dos o más partidas del balance.

Cambios en criterios contables


No se han realizado en el ejercicio ajustes a las cuentas anuales del ejercicio 2014 por cambios de criterios contables.

Corrección de errores

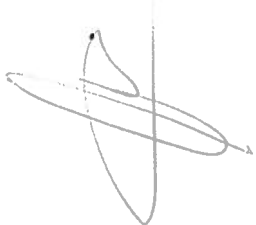
Las cuentas anuales del ejercicio 2014 no incluyen ajustes realizados como consecuencia de errores detectados en otros ejercicios.

(3) APLICACIÓN DEL RESULTADO

El resultado obtenido en el ejercicio 2014 es positivo. Se han registrado beneficios por importe de 7.986,28 € y se propone al Patronato de la Fundación que se destinen a compensar los resultados negativos de ejercicios precedentes, con sujeción a los principios contables y normas fiscales vigentes.



BASE DE REPARTO	IMPORTE
Saldo cuenta pérdidas y ganancias	7.986,28
Remanente	
Reservas Voluntarias	
Otras Reservas de Libre disposición	
TOTAL	7.986,28



APLICACIÓN	IMPORTE
A Reserva Legal	
A Reservas Voluntarias	7.986,28
TOTAL	7.986,28



(4) NORMAS DE VALORACIÓN

Las principales normas de valoración utilizadas por la Fundación en la elaboración de sus cuentas anuales del ejercicio 2014 han sido las siguientes:

- **Inmovilizaciones intangibles**

La Fundación sigue los siguientes criterios para la contabilización de sus inmovilizaciones inmateriales:

1. Concesiones, patentes, licencias, marcas y similares. El saldo de esta cuenta corresponde a los costes incurridos en la adquisición del logotipo y de la marca de la Fundación, los cuales se amortizan linealmente en un período de 10 años.
2. Aplicaciones informáticas. Se contabilizan por su coste de adquisición y se amortizan linealmente en un periodo de 5 años.

El cargo a la cuenta de pérdidas y ganancias del ejercicio 2014, en concepto de amortización del inmovilizado intangible, ascendió a 466,00 €.

Inmovilizaciones materiales

El inmovilizado material se halla valorado a su coste de adquisición.

Los gastos de conservación y mantenimiento incurridos durante el ejercicio se cargan a la cuenta de pérdidas y ganancias.

La Fundación amortiza su inmovilizado material siguiendo el método lineal, distribuyendo el coste de los activos entre los años de vida útil estimada, según el siguiente detalle:

CONCEPTOS	AÑOS	% ANUAL
Construcciones	50	2%
Maquinaria	5	20%
Mobiliario	10	10%
Equipos Procesos Información	4	25%

El cargo a la cuenta de pérdidas y ganancias del ejercicio 2014 por el concepto de amortización del inmovilizado material ascendió a 33.940,57 € (véase Nota 5).

Existencias (Tienda del Museo)

Durante este ejercicio se han editado catálogos de las exposiciones realizadas en el Museo que son destinados a la venta. La valoración de los 8.731 ejemplares del total de stock de catálogos de la colección permanente y de las exposiciones temporales asciende 128.245,13 €, y el valor de los carteles de dichas exposiciones es de 356,46 euros, siendo valorados a su coste de producción.

Al mismo tiempo se contemplan como existencias los artículos de la tienda que se han adquirido y no se han vendido, valorados a su precio de adquisición; el saldo de dichos artículos es de 9.786,86 €. Los libros que la tienda ofrece están en depósito y se liquidan por ventas producidas o por vencimiento del tiempo de depósito, siendo necesario devolverlos y volver a solicitarlos si se estima oportuno, a pesar de ello en el ejercicio la tienda tiene en inventario libros por valor de 8.493,38 €.

Inversiones financieras temporales

Los valores negociables de renta fija se registran a su coste de adquisición, incrementado por los intereses devengados y pendientes de cobro al cierre del ejercicio, importe total que en ningún caso supera su valor de reembolso.

Impuesto sobre Beneficios

El gasto por el Impuesto sobre Beneficios del ejercicio se calcula en función del resultado económico antes de impuestos, aumentado o disminuido según corresponda por las diferencias temporarias y el impuesto diferido. El resultado fiscal, entendido éste como la base imponible del citado impuesto, se calcula de acuerdo con las normas fiscales, minorado por las bonificaciones y deducciones en la cuota, excluidas las retenciones y pagos a cuenta.

Hay que hacer constar que se solicitó el Régimen Especial emanado de la Ley 49/2002 de 23 de diciembre de 2002, habiendo sido notificada resolución favorable a dicha solicitud en virtud de lo dispuesto en la Ley 30/1994, y aplicando la Disposición Transitoria Primera de la Ley 49/2002 se establece que las exenciones concedidas a las entidades a que se refiere el artículo 2 de la misma, al amparo del Ley 30/1994, mantendrán su vigencia durante un período de dos años a partir de su entrada en vigor, y sin perjuicio de ello la nueva Ley contempla la exención sin necesidad de previa concesión administrativa de las

rentas obtenidas por las entidades sin fines lucrativos según los ingresos que se ajusten a los artículos 6 y 7 de la Ley, siempre que mantengan la condición de entidades sin ánimo de lucro.

Subvenciones

Las Subvenciones recibidas por la Fundación para financiar las inversiones se destinan a subvenciones oficiales de capital y se imputan a resultados en función de la vida útil del bien adquirido. Durante el ejercicio 2007 se recibió una subvención por parte del Ayuntamiento de Valladolid por valor de 100.000,00 € con destino a la adquisición de mobiliario, su traspaso a ingresos se producirá en 10 años (vida útil estimadas del mobiliario). El saldo a 31 de diciembre de 2014 asciende a 40.000,00 €.

Las subvenciones recibidas para financiar costes de funcionamiento se registrarán en el momento de su concesión como "Subvenciones, donaciones y legados" por el importe concedido y se imputarán a resultados al final del ejercicio, así como los gastos que financien, al igual que las subvenciones específicas a cada una de las actividades.

Las Subvenciones recibidas por la Fundación para financiar los costes de inversiones se registran en el momento de su concesión como "Patrimonio Neto", por tener el carácter de no reintegrable, por el importe concedido y se imputan a resultados de la siguiente forma:

- En proporción a la dotación a la amortización efectuada en el período, o en su caso, cuando se produzca su enajenación, corrección valorativa por deterioro o baja en balance.

Clasificación de las deudas entre corto y largo plazo

Las deudas se clasifican en función de los vencimientos al cierre del ejercicio, considerándose como deudas a corto plazo aquéllas con vencimiento inferior a doce meses y como deudas a largo plazo las de vencimiento superior a dicho período, todas las deudas son a corto plazo excepto la fianza de aguas de Valladolid.

(5) INMOVILIZADO

El inmovilizado está compuesto por dos partidas fundamentales:

- a. Intangible
- b. Material

Respecto del inmovilizado intangible, su movimiento en el ejercicio está constituido por la adquisición de nuevos programas informáticos, habiendo sido el siguiente:

CONCEPTO	SALDO INICIAL	ENTRADAS	SALIDAS	SALDO FINAL
Patentes y Marcas	1.271,56	0	0	1.271,56
Aplicaciones Informáticas	119.199,21	0	0	119.199,21
Amortización	-118.501,45	-466,00	0	-118.967,45
Total Inmovilizado Inmaterial	1.969,32	-466,00	0,00	1.503,32

El inmovilizado material está compuesto por las distintas instalaciones técnicas, mobiliario y equipos de información, su movimiento en el ejercicio 2014 es el siguiente:



CONCEPTO	SALDO INICIAL	ENTRADAS	SALIDAS	SALDO FINAL
Instalaciones Técnicas	126.929,41	0	0,00	126.929,41
Maquinaria	14.334,00	0,00	,000	14.334,00
Mobiliario	318.901,32	0,00	0,00	318.901,32
Equipos Proceso Información	70.624,90	1.063,29	0,00	70.624,05
Amortizaciones	-432.045,51	-29.792,75	0,00	-461.838,26
Total Inmovilizado Material	98.743,27	-28.729,46	0,00	70.013,81

(6) BIENES CULTURALES

Bajo esta rúbrica se encuentran los fondos bibliográficos y fotográficos del Museo, y su movimiento durante el ejercicio 2014 se refiere a la adquisición de los citados fondos, no teniendo especial relevancia el material documental adquirido. El movimiento de esta partida es el siguiente:

CONCEPTO	SALDO INICIAL	ENTRADAS	SALIDAS	SALDO FINAL
Libros	17.334,17	0	0	17.334,17
Fotografías	42.469,35	0	0	42.469,35
Amortizaciones	-52.702,88	-4.147,82	0	-56.850,70
Total Bienes Culturales	7.100,64	-4.147,82	0,00	2.952,82

(7) ACTIVOS FINANCIEROS

La Fundación tiene depósitos a corto plazo en valores de renta fija con el objetivo de rentabilizar la tesorería. Dentro de dichos depósitos figura la cantidad de 100.000,00 € a devolver del préstamo del Ministerio de Ciencia y Tecnología para el desarrollo de la aplicación Imagen de artistas del Plan Avanza, y 250.000,00 € de las liquidaciones recibidas de la Agencia Tributaria por el I.V.A. provenientes de las reclamaciones que se efectuaron al TEAR.

(8) PASIVOS FINANCIEROS

La Fundación tiene contraído pasivo financiero por valor de 104.166,66 € correspondiente al crédito concedido en relación con el Plan Avanza, que será reintegrado en 15 años según las bases de la concesión del citado Plan, siendo cero el coste financiero según dicha disposición, al tiempo que dispone de fianzas por la concesión del espacio destinado a cafetería en las instalaciones del complejo museístico.

(9) FONDOS PROPIOS

Dotación Fundacional

La dotación fundacional está representada por 6.010,12 euros, suscritos y desembolsados por el Excmo. Ayuntamiento de Valladolid.

Resultados del ejercicio

En el ejercicio 2014 los ingresos incurridos han superado a los gastos, lo que ha generado un beneficio que asciende a 7.986,28 €, cantidad que será destinada a la compensación de

pérdidas de ejercicios anteriores incrementando el valor de las reservas de libre disposición existentes en la Fundación.

Reservas

Los resultados positivos en el ejercicio 2014 se utilizarán para aumentar la cifra de las Reservas de la Fundación, extremo este que se somete a la aprobación del Patronato de la Fundación. El saldo de las reservas a final del ejercicio asciende a 1.038.117,77 €, sin incluir el resultado del ejercicio 2014, saldo positivo que se destinará, según las prescripciones legales, al desarrollo de las actividades objeto de los fines Fundacionales. Se mantienen en reservas el importe de la devolución de I.V.A. de los ejercicios 2002 y 2003, tal y como se acordó por el Patronato de la Fundación, manteniéndose la partida de Reservas de libre Disposición.

(10) SITUACIÓN FISCAL

Impuesto sobre el Valor Añadido

La Fundación no ha solicitado la exención a la cual puede tener derecho según la Ley 37/1992 de 28 de diciembre, aunque se ha solicitado la no aplicación de la regla de prorrata.

La Hacienda Estatal ha devuelto los saldos de las cuotas del ejercicio 2013, por importe de 145.963,95 €.

La Agencia Tributaria pretende que la Fundación entre en el sistema de prorrata.

En el presente ejercicio se ha solicitado la devolución de cuotas por importe de 143.650,04 €, estando aún pendiente de liquidación, siendo el plazo límite el 31 de julio de 2015. A partir de dicha fecha la devolución iría acompañada de los correspondientes intereses.

Impuesto sobre Sociedades

El Impuesto sobre Sociedades se calcula en base al resultado económico o contable obtenido por la aplicación de principios de contabilidad generalmente aceptados, que no necesariamente ha de coincidir con el resultado fiscal, entendiéndose éste como la base imponible del citado impuesto. En el presente ejercicio los resultados obtenidos son beneficios provenientes de las actividades ordinarias del Museo, arrendamientos de espacios, cuotas de los asociados y subvenciones que afectan a la actividad del Museo, no se dotará gasto por el Impuesto de Sociedades por acogimiento al Régimen Especial de la Ley 49/2002.

Hay que hacer constar que la Fundación solicitó el Régimen Especial emanado de la Ley 49/2002 de 23 de diciembre de 2002, habiendo sido notificada resolución favorable a dicha solicitud en virtud de lo dispuesto en la Ley 30/1994, y aplicando la Disposición Transitoria Primera de la Ley 49/2002 se establece que las exenciones concedidas a las entidades a que se refiere el artículo 2 de la misma, al amparo del Ley 30/1994, mantendrán su vigencia durante un período de dos años a partir de su entrada en vigor y, sin perjuicio de ello, la nueva Ley contempla la exención sin necesidad de previa concesión administrativa de las rentas obtenidas por las entidades sin fines lucrativos, según los ingresos que se ajusten a los artículos 6 y 7 de la Ley, siempre que mantengan la condición de entidades sin ánimo de lucro. La Fundación cumple con las prescripciones de la normativa y está al corriente de todas sus obligaciones tributarias.



FUNDACIÓN BANCO BERRUETE DE
ARTE CONTEMPORÁNEO Y ESCUELA
DE VALLELDRID

C/ Jorge Guillén, 6 - 41003 VALLELDRID

CONCILIACIÓN DEL IMPORTE NETO DE INGRESOS Y GASTOS DEL EJERCICIO CON LA BASE IMPONIBLE DEL IMPUESTO SOBRE BENEFICIOS

	Cuenta Pérdidas y Ganancias		Ingresos y gastos directamente imputados al Patrimonio Neto	
	Aumentos	Minoración	Aumentos	Minoración
Saldo ingresos y gastos ejercicio	7.986,28			
Impuesto sobre Sociedades	0			
Diferencias permanentes	1.338.536,54	1.346.522,82		
Diferencias temporarias:				
-con origen en el ejercicio				
-con origen ejerc. anteriores				
Compensación bases imponibles negativas de ejercicios anteriores Base imponible (resultado fiscal)				

Ejercicios abiertos a inspección

La Fundación tendrá abiertos a inspección por las autoridades fiscales los ejercicios 2010 a 2014, para todos los impuestos que le son de aplicación.

Relaciones con las Administraciones

Los saldos que mantiene la Fundación con las distintas Administraciones son los siguientes:

CONCEPTOS	IMPORTE
Hacienda Pública Deudora por I.V.A.	143.650,04
Hacienda Pública Deudora por Retenciones	5,15
TOTAL HACIENDA DEUDORA	143.655,19
Hacienda Pública Acreedora por Retenciones I.S., IVA,	20.054,94
Organismos Seguridad Social	11.352,26
TOTAL HACIENDA ACREEDORA	31.407,20



FUNDACIÓN PABLO NERUDA DE ARTE, CULTURA Y EDUCACIÓN DE VALLECAJAL

C/ Jorge Guillén, 6 - 37003 VALLECAJAL

(11) DEUDORES Y USUARIOS

Los importes relacionados en esta rúbrica representan los saldos a favor del Museo respecto de las actividades realizadas en el mismo y pendientes de cobro al final del ejercicio.

CONCEPTO	SALDO INICIAL	ENTRADAS	SALIDAS	SALDO FINAL
Usuarios	591,50	37.528,88	30.148,41	7.867,84
Cafetería	0	85.635,23	73.999,88	11.635,35
Tienda-Librería	0	17.078,29	15.541,75	1.536,54
Otros deudores	3.246,98	52.703,85	53.604,21	2.345,62
	3.838,48	192.945,25	173.398,38	23.386,35

12) INGRESOS Y GASTOS

Durante el ejercicio 2014 la totalidad de las actividades de la Fundación se realizó en la ciudad de Valladolid.

La distribución de los ingresos por actividades de la Fundación, incluido el incremento de la aportación efectuada por el Ayuntamiento de Valladolid, es como sigue:

Actividad	Euros
Ingresos de la entidad por la actividad propia	77.510,18
Venta de entradas y conferencias	15.860,35
Talleres, visitas	17.154,99
Cuotas amigos y afiliados	17.600,00
Patrocinios	26.894,84
Ventas e ingresos ordinarios de la actividad mercantil	15.739,79
Tienda-Librería	15.739,79
Subvenciones y patrocinios	1.154.430,00
Ayuntamiento de Valladolid	1.085.000,00
Ministerio de Cultura	48.730,00
Activación de subvenciones	20.700,00
Alquileres de espacios y cafetería	107.106,04
Otros resultados	3.945,98
Rendimientos financieros	5.390,85
Liquidaciones favorables	
TOTAL	1.346.522,82

La composición del saldo del epígrafe "Gastos de personal" del ejercicio 2014 incluye la indemnización por despido de D^a María J. Martín Velázquez, una vez conocida la sentencia firme del juicio por su despido, el coste de personal es el siguiente:

Concepto	Euros
Sueldos, salarios y asimilados	273.827,68
Indemnizaciones	20.552,27
Seguridad Social a cargo de la empresa	72.056,28
Otros gastos sociales	1.178,04
Total	367.614,27

El número medio de personas empleadas por la Fundación en el curso del ejercicio 2014, distribuido por categorías profesionales, es el siguiente:

Categoría Profesional	Número Medio de Empleados
Directora	1
Coordinadores	5
Informático	1
Secretarios	2
Asistentes	0
	9

La distribución de los costes incurridos en las distintas áreas de actividades del Museo son las que a continuación se reflejan, en este cuadro se incluye también la tienda-librería:

CONCEPTO	IMPORTE
COLECCIÓN	39.207,29 €
SEGUROS COLECCIÓN	47.290,37 €
RESTAURACIÓN	34.477,06 €
DOCUMENTACIÓN / BIBLIOTECA	71,82 €
PUBLICACIONES Y PAG. WEB	13.763,01 €
EDUCACIÓN	19.737,66 €
COMUNICACIÓN Y DESARROLLO	34.119,70 €
AMIGOS DEL MUSEO	1.147,49 €
TIENDA LIBRERÍA	36.299,54 €
TOTAL COSTES	226.113,94 €

Otros costes necesarios para el desarrollo de las actividades son los siguientes, a excepción de los costes salariales ya desglosados en apartados anteriores

CONCEPTO	IMPORTE
ARRENDAMIENTOS	2.856,00
SERVICIOS PROFESIONALES	24.743,20
SEGUROS	13.880,29
GASTOS BANCARIOS	491,12
SUMINISTROS (GAS ,LUZ, TELÉFONO, AGUA)	109.855,30
SEGURIDAD	227.777,82
LIMPIEZA	60.024,84
MANTENIMIENTO	51.151,20
SUSCRIPCIONES Y ACTUALIZACIONES	1.709,55
AJUSTE IMPOSICIÓN INDIRECTA	835,84
MATERIAL OFICINA	1.471,88
FOTOCOPIAS	1.656,70
ASCENSORES	17.013,24
ASISTENTES DE SALA	147.256,79
RECEPCIÓN	50.088,62
TOTAL COSTES	710.812,39

Las amortizaciones del ejercicio ascienden a la cantidad de 34.406,57 €.

(13) SUBVENCIONES, COLABORACIONES Y LEGADOS

Las Subvenciones recibidas se destinaron a cubrir el gasto corriente y a sufragar gastos de actividades, y se recibieron por parte del Ayuntamiento de Valladolid y el Ministerio de Cultura. Se computan también las subvenciones que se imputan en función de la vida útil de los bienes financiados, en el presente ejercicio ascienden a 20.700,00 €.

CONCEPTO	SALDO INICIAL	ENTRADAS	SALIDAS	SALDO FINAL
Ayuntamiento de Valladolid	0	1.085.000,00	1.015.000,00	70.000,00
Ministerio de Cultura	0	48.730,00	48.730,00	0,00
Imputación de subvenciones	0	20.700,00	20.700,00	0,00
TOTAL	0	1.154.430,00	1.084.430,00	70.000,00

Las colaboraciones y patrocinios recibidas por la Fundación han estado compuestas por diversos acuerdos de colaboración publicitaria y aportaciones de empresas para el desarrollo de actividades. El movimiento de estas partidas es el siguiente:

CONCEPTO	SALDO INICIAL	ENTRADAS	SALIDAS	SALDO FINAL
Patrocinios Públicos	0	952,42	952,42	0,00
Patrocinios Privados	0	8.344,42	7.194,42	1.150,00
Aportaciones Amigos del Museo	0	17.600,00	17.600,00	0,00
TOTAL	0	26.896,84	25.746,84	1.150,00

(14) ACREEDORES Y DEUDAS

Las deudas contraídas por la Fundación son a corto plazo (c/p), con excepción de un préstamo a interés cero, que se recibió en el ejercicio 2009, para la realización del proyecto Plan Avanza a reintegrar en 12 años, habiendo sido el primer vencimiento el 30/11/2013. Los importes a reintegrar son de 10.416,67 € por anualidad, habiéndose efectuado la segunda de ellas.

Las deudas que posee la Fundación corresponden a los servicios prestados por las empresas contratadas para la prestación de servicios de carácter habitual, de funcionamiento de instalaciones y actividades, así como los costes específicos de las actividades fundacionales realizadas.

La distribución de las deudas es la siguiente:

CONCEPTO	IMPORTE	ENTRADAS	SALIDAS	SALDO FINAL
Servicios	167.046,91	960.300,59	993.771,16	133.576,34
Tienda Librería	951,11	10.831,69	9.715,16	2.067,64
Actividades	4.799,72	125.169,86	126.097,02	3.872,56
TOTAL	172.797,74	1.096.302,14	1.129.583,34	139.516,54

(15) ADMINISTRADORES: VARIACIONES, RETRIBUCIONES Y PRESTACIONES

Durante el ejercicio 2014 no se ha producido variación alguna de los representantes de las instituciones y entidades presentes en el Patronato, tampoco ha habido modificaciones en el Consejo Rector, y en cumplimiento de lo establecido en la Ley 49/2002 de 23 de diciembre los Patronos no reciben retribución alguna por el ejercicio de sus cargos.

Los miembros del Consejo Rector tampoco reciben retribución alguna.

(16) ASPECTOS DERIVADOS DE LA TRANSICIÓN A LAS NUEVAS NORMAS CONTABLES

Tal y como se establece en la Disposición Transitoria Cuarta del Real Decreto 1514/2007, por el que se aprueba el Plan General de Contabilidad, en la presente memoria se refleja el balance y cuenta de pérdidas y ganancias y su referencia con las cuentas anuales del ejercicio anterior.

Las cuentas anuales de la Sociedad del ejercicio 2008 fueron las primeras elaboradas de acuerdo con el Plan General de Contabilidad aprobado por el Real Decreto 1514/2007, de 16 de noviembre. Esta normativa supone, con respecto a las cuentas anuales de la Sociedad del ejercicio anterior:

Cambios en las políticas contables, criterios de valoración y forma de presentación de los estados financieros que forman parte de las cuentas anuales.

La incorporación a las cuentas anuales de dos nuevos estados financieros: el estado de cambios en el patrimonio neto y el estado de flujos de efectivo.

Un incremento significativo en la información facilitada en la memoria de las cuentas anuales.

En el ejercicio 2011 se publicó el Real Decreto 1491/2011 de 24 de octubre por el que se aprueban las normas de adaptación del Plan General de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos, y se está a la espera de su adaptación por parte del Protectorado de Fundaciones de la Junta de Castilla y León, habiéndose elaborado las cuentas del ejercicio 2012 como las primeras aplicables con el nuevo plan, cuentas éstas comparadas con las elaboradas en el pasado ejercicio 2013.

(17) JUSTIFICACIÓN DESVIACIONES DEL PRESUPUESTO

El presupuesto del ejercicio 2014 sufrió un mínimo de desviaciones que exponemos a continuación, y que están referidas a todas las áreas del Museo, desde gastos generales hasta los costes de las actividades, tal y como se reflejan en los cuadros que posteriormente desarrollamos:

La justificación de las desviaciones por partidas del presupuesto en el ejercicio 2014 es la siguiente:

GASTOS

Personal.- Durante el ejercicio, en el mes de enero, se produjo el despido de D^a María Jesús Martín Velázquez; en el mes de enero de 2015 se ha resuelto la demanda presentada por la despedida ante la Sala de lo Social del Tribunal Supremo con sede en Madrid, reafirmando la sentencia dictada por la Sala de lo Social del Tribunal Superior de Justicia de Castilla y León que declaraba improcedente el despido y daba opción a la indemnización de la trabajadora para extinguir el contrato, importe que aparece reflejado en el epígrafe de indemnizaciones del apartado de personal. No obstante, el coste ejecutado respecto del presupuesto disminuyó en 22.385,73 € correspondientes a la parte del salario no abonado y a los costes sociales de la trabajadora despedida, así como a contratos previstos subvencionados que no se materializaron.

Servicios y Consumos.- Se continúa intentando reducir los costes de consumos y servicios, aunque estos están en función del volumen de visitantes y actividades que se desarrollan en el Museo así como de los períodos de montaje y desmontaje de las exposiciones. En servicios se han incrementado los costes en 10.911,71 € respecto de lo

presupuestado y los consumos aumentaron en 4.184,55 €, habiendo influido en los gastos presupuestarios el aumento de los tipos impositivos en la tributación indirecta.

Seguros.- Los seguros de las exposiciones están imputados directamente a cada exposición, pero los seguros de Responsabilidad Civil, Daños, Edificio y Colección se imputan a esta partida. El coste de estas pólizas se incrementó respecto de lo presupuestado en 1.170,66 €, estando aún pendiente una pequeña parte de los movimientos del presente ejercicio.

Restauración.- Los honorarios de las restauradoras y los materiales necesarios para la realización de los trabajos componen esta rúbrica. Durante el ejercicio no ha variado la composición de los restauradores, aunque hay que hacer mención a la baja por enfermedad de una de las restauradoras, lo que ha ocasionado un desfase positivo de 1.522,94 €.

Colección.- En éste área se enclavan fundamentalmente los costes generados por las nuevas adquisiciones, tanto transportes como enmarques, reportajes fotográficos, etc., y se realizó un nuevo montaje de la colección permanente. Al mismo tiempo se han contabilizado en este epígrafe diferentes exposiciones temporales que finalmente se han realizado, a pesar de no existir en origen presupuesto para dichos gastos, por lo tanto el gasto ejecutado ha sido superior al presupuestado en 9.207,29 €.

Centro de Documentación y Biblioteca.- La desviación sufrida por esta área se debe fundamentalmente al hecho de que no se ha realizado prácticamente actividad, no habiendo sido necesarios suministros específicos de biblioteca. El coste ejecutado ascendió a 71,82 € por la suscripción a varias revistas especializadas.

Publicaciones y Página Web.- Los costes generados por esta área se refieren a los nuevos diseños de contenidos de la página, y presupuestariamente se concibieron el alojamiento y mantenimiento de la página. La desviación positiva ascendió a 236,99 €.

Educación.- Esta área está dedicada a la educación a través de talleres y ciclos de conferencias. En este epígrafe se incluyen también talleres para familias, ciclos de conferencias y cine, así como diferentes actividades formativas, el coste de éste área ascendió a 19.737,66 €.

Comunicación y Desarrollo.- Este área se dedica a la difusión del Museo a través de prensa y publicidad, así como a la gestión de los espacios del Museo, siendo su coste variable en función de las actividades a realizar al estar incluidos los servicios contratados a mayores para la realización de determinados actos que luego se repercuten en factura. Su coste ascendió a 34.119,70 €, y se ha incurrido en una desviación negativa en la cantidad de 14.119,70 €.

Amigos del Museo.- En este apartado se incluyen aquellos costes dirigidos a mantener y fomentar los Amigos del Museo mediante actividades y actos. Durante el ejercicio 2014 se ha continuado con la campaña de difusión dirigida a los Amigos al objeto de hacerles llegar un mayor conocimiento de las actividades que se desarrollan en el museo. El total de costes ascendió a 1.147,49 €, lo que supone una desviación positiva de 852,51 € respecto del presupuesto aprobado.

Tienda Librería.- En el siguiente cuadro se reflejan las partidas que componen la actividad mercantil de la Fundación, que no supera el 20 % de los ingresos totales de la Fundación y que según la Ley 49/2002 se puede considerar accesoria. La tienda realizó en el año 2014 unas compras por valor de 33.286,27 €, siendo éste su desglose:



FUNDACIÓN MUSEO HEREDERO DE
ADOLFO CORDERO Y NIETO
MUSEO DE MADRID

C/ Jorge Guillén, 6 - 28003 MADRID

CONCEPTO	IMPORTE
ATENCIÓN TIENDA	25.707,16 €
COMPRA LIBROS	6.957,73 €
COMPRA ARTÍCULOS TIENDA	3.499,10 €
COSTES FINANCIEROS Y BANCARIOS	135,55 €
COSTES DE VENTAS	-410,63
COSTE TIENDA EJERCICIO 2014	35.888,91 €

Inversiones.- El presupuesto no reflejaba importe alguno, pero se han efectuado gastos por un importe de 1.063,29 €, IVA excluido, para la adquisición de diverso material informático y comunicaciones.

Amortizaciones.- El gasto total en amortización ascendió en el ejercicio 2014 a la cantidad de 34.406,57 € distribuidos en amortización de intangibles por importe de 466,00 y en inmovilizado material por importe de 33.940,57 €.

INGRESOS

Los ingresos los clasificamos en

Ingresos fijos, en los cuales están las siguientes aportaciones:

- Ayuntamiento de Valladolid, con 1.015.000,00 € materializados. Además realizó una aportación extraordinaria de 70.000,00 €, lo que supone una aportación total de 1.085.000,00 €.
- Amigos del Museo, materializados en 17.600,00 €, con un desvío negativo respecto del presupuesto en 7.400,00 €. Se ha iniciado una nueva campaña de divulgación, como se expresó en la justificación del gasto, que aún no se ha traducido en un mayor número de Amigos, sin embargo si se aprecia un descenso de ellos sobre todo en el apartado de empresas.
- Ministerio de Cultura. El Ministerio, merced al acuerdo firmado con la Fundación para la financiación del Museo, ha financiado costes de funcionamiento en la cantidad de 48.730,00 €, totalmente desembolsada en el ejercicio 2014

Los ingresos fijos asumen la casi totalidad de los costes necesarios para el inicio de las actividades.

Los Servicios que oferta el Museo se delimitan por el arrendamiento de sus espacios y por el cobro de entradas y actividades desarrolladas en el Museo, y se desglosan del siguiente modo:

1. Arrendamiento de espacios.
 - a. Alquileres de Espacios, que se han materializado por un importe de 60.272,84 €, siendo la desviación negativa respecto del objetivo del Presupuesto de 4.727,16 €. Se refiere al arrendamiento de salones, claustros y patios dentro del recinto del Museo así como al espacio de coworking, que generó un ingreso de 8.298,50 y unos costes asociados directos e indirectos por actividades de 2.694,24 €, siendo los costes asociados a los servicios de eventos de 11.007,24€. El objetivo marcado por el Presupuesto era de 65.000,00 €, lo que supone un menor ingreso respecto al ejercicio precedente de un 12%.
 - b. Arrendamiento del Espacio destinado para Cafetería. Se realizan los ingresos de las mensualidades según el contrato vigente, liquidándose además los servicios de luz y agua que consume la cafetería y que son

satisfechos a la Fundación según los contadores puestos al efecto, estos consumos son los que han producido la desviación positiva de 6.833,20 € debido al cobro de los mismos.

2. Servicios de entradas y visitas. Bajo esta rúbrica se encuentran los ingresos propios de la actividad de Museo, sus talleres, el alquiler de sus fondos documentales, etc. El presupuesto original ascendía a 40.000,00 €, el ingreso materializado ascendió a 38.705,36 €, esto supone una desviación negativa de presupuesto de sólo 1.294,64 €, gracias al convenio de la exposición de Iberdrola.

Ingresos vinculados a actividades. - Se incluyen en este apartado tanto las subvenciones a actividades como las colaboraciones específicas de empresas u otras entidades no públicas, siendo el importe de los ingresos materializados de 9.294,84 €, el presupuesto ascendía a 45.270,00 €, lo que supone una desviación negativa de 35.975,16 €, que representa el 79% de lo presupuestado.

Otros ingresos, se materializan en:

- Ingresos excepcionales procedentes de excesos de gastos y ajustes de otros ejercicios por importe de 0,06 €.
- Ingresos financieros por valor de 5.390,79 € provenientes de rentabilizar la tesorería de la Fundación.
- Ingresos a través de la Tienda Librería situada en la planta baja de acceso al edificio, siendo los siguientes:

CONCEPTO	IMPORTE
LIBRERÍA	11.988,72 €
ARTÍCULOS TIENDA	3.584,83 €
POSTALES	166,24 €
TOTALES	15.739,79 €

Los resultados contables negativos del ejercicio, a los que ya hemos hecho mención en esta memoria, serán compensados con los remanentes de ejercicios precedentes.

EJERCICIO	2009	2010	2011	2012	2013	2014
INGRESOS	1.919.320,79	1.765.546,79	1.659.328,97	1.439.331,73	1.327.415,66	1.346.522,82
GASTOS	2.052.871,36	1.945.019,48	1.506.057,81	1.442.714,54	1.327.246,32	1.338.536,54
DIFERENCIA	-133.550,57	-179.472,69	153.271,16	-3.382,81	169,34	7.986,28
DESTINO	PERDIDA	PERDIDA	GANANCIA	PERDIDA	GANANCIA	GANANCIA

FUNDACIÓN PATIO HERRERIANO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL DE VALLADOLID

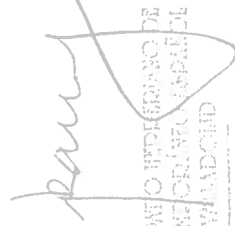
LIQUIDACIÓN PRESUPUESTO DEL EJERCICIO 2014

OPERACIONES DE FUNCIONAMIENTO

GASTOS PRESUPUESTARIOS	PRESUPUESTO		EJECUCIÓN		DESVIACIÓN		INGRESOS PRESUPUESTARIOS	PRESUPUESTO		EJECUCIÓN		DESVIACIÓN	
	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE		IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE
1.- AYUDAS MONETARIAS							1.- RESULTADO EXPLOTACIÓN DE LA ACTIVIDAD MERCANTIL	-11.000,00		-20.559,75		-9.559,75	
2.- GASTOS DE COLABORACIÓN Y DEL ORGANO DE GOBIERNO							2.- CUOTAS DE USUARIOS Y AFILIADOS	170.000,00		161.667,36		-8.332,64	
3.- CONSUMOS DE EXPLOTACIÓN	88.000,00		189.403,77	-101.403,77			3.- DE PROMOCIONES, PATROCINADORES Y COLABORADORES	45.270,00		9.294,84		-35.975,16	
4.- GASTOS DE PERSONAL	390.000,00		367.614,27	22.385,73			4.- SUBV. DONACIONES Y LEGADOS IMPUTADOS AL RESULTADO	1.085.730,00		1.154.430,00		68.700,00	
5.- AMORTIZACIONES, PROVISIONES Y OTROS GASTOS	812.000,00		745.218,96	66.781,04			5.- OTROS INGRESOS			5.390,79		5.390,79	
6.- GASTOS FINANCIEROS Y ASIMILADOS				0			6.- INGRESOS FINANCIEROS			0		0	
7.- GASTOS EXTRAORDINARIOS				0			7.- INGRESOS EXTRAORDINARIOS			0		0	
8.- IMPUESTO DE SOCIEDADES				0			TOTAL INGRESOS FUNCIONAMIENTO	1.290.000,00		1.310.223,24		20.223,24	
TOTAL GASTOS DE FUNCIONAMIENTO	1.290.000,00		1.302.237,00	-12.237,00									

SALDO DE LAS OPERACIONES DE FUNCIONAMIENTO PARA EL EJERCICIO 2014

PRESUPUESTO	IMPORTE	EJECUCIÓN	IMPORTE	DESVIACIÓN	IMPORTE
	0,00		7.986,24		7.986,24



FUNDACIÓN PATIO HERRERIANO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL DE VALLADOLID

B) ESTADO TOTAL DE CAMBIOS EN EL PATRIMONIO NETO CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO TERMINADO EL 31 DE DICIEMBRE DE 2014

	CAPITAL		Prima de Emisión	Reservas	Acciones y participaciones en patrimonio propias	Resultado de ejercicios anteriores	Otras aportaciones socios	Result. Del ejercicio	Dividendo a cuenta	Otros instrum. De Patrimonio	Ajustes por cambios de valor	Subv Donac. Legados recibidos	TOTAL
	Escriturado	NO EXIGIDO											
A) SALDO, FINAL DEL EJERCICIO 2012	6.005,28			1.041.331,24		0,00		-3.382,81				122.600,52	1.166.554,23
i. Ajustes por cambios de criterio del ejercicio 2012 y anteriores													
ii. Ajustes p.r. errores del ejercicio 2009													
B) SALDO AJUSTADO, INICIO DEL AÑO 2013	6.005,28	0,00	0,00	1.041.331,24		0,00	0,00	-3.382,81	0,00	0,00	0,00	122.600,52	1.166.554,23
i. Total ingresos y gastos reconocidos								169,34				-20.700,00	-20.530,66
ii. Operaciones con socios o propietarios													0,00
1.													
2. 1. Aumentos de capital													
2. (-) Reducciones de capital													
3. Conversión se pasivos financieros en patrimonio neto (conversión obligac., condonaciones deuda)													
4. (-) Distribución de dividendos													
5. Operaciones con acciones o participaciones propias (netas)													
6. Incremento (reducción) patr.neto resultante conversión negocio													
7. Otras operaciones con socios o propietarios													
iii. Otras variaciones del patrimonio neto				-3.382,81		0,00		3.382,81					0,00
C) SALDO, FINAL DEL EJERCICIO 2013	6.005,28	0,00	0,00	1.037.948,43		0,00	0,00	169,34	0,00	0,00	0,00	101.900,52	1.146.023,57
i. Ajustes por cambios de criterio 2013													
ii. Ajustes por errores 2013													
D) SALDO AJUSTADO, INICIO DEL AÑO 2014	6.005,28	0,00	0,00	1.037.948,43		0,00	0,00	169,34	0,00	0,00	0,00	101.900,52	1.146.023,57
i. Total ingresos y gastos reconocidos								7.986,28				-20.700,00	-12.713,72
ii. Operaciones con socios o propietarios													0,00
3.													
4. 1. Aumentos de capital													
2. (-) Reducciones de capital													
3. Conversión se pasivos financieros en patrimonio neto (conversión obligac., condonaciones deuda)													
4. (-) Distribución de dividendos													
5. Operaciones con acciones o participaciones propias (netas)													
6. Incremento (reducción) patr.neto resultante conversión negocio													
7. Otras operaciones con socios o propietarios													
iii. Otras variaciones del patrimonio neto				169,34		0,00		-169,34					0,00
E) SALDO, FINAL DEL EJERCICIO 2014	6.005,28	0,00	0,00	1.038.117,77		0,00	0,00	7.986,28	0,00	0,00	0,00	81.200,52	1.133.309,85



FUNDACIÓN ONTO HIDROENERGÍA Y ARTE CON TECNOLOGÍA AMBIENTAL
 DE VALLEDECIQUE
 C/ Jorge Cuatrecasas, 6 - 47005 VALLEDECIQUE

COLECCIÓN Y EXPOSICIONES:

Exposición::Maggie Cardelús
Integrada en el Festival Miradas de Mujeres
Ocupación: Salas 6 y 7. Planta 3ª
Fechas: 7 de marzo a 14 de septiembre
Organiza: Museo Patio Herreriano
Colabora: Galería Fúcares

La creación artística para Maggie Cardelús se inscribe en un espacio de significado y de producción artística dentro de su vida diaria doméstica. Su estudio es una parte integral de su hogar familiar, donde los límites entre la maternidad y la vida de artista se convierten en una experiencia de vida con la que espera acercar las definiciones aceptadas de lo que ser madre y artista puede llegar a ser. Al mismo tiempo, experimenta los límites de la imagen fotográfica, usando instantáneas banales para crear un mundo personal de escultura, dibujo, video, performance y mucho más.

"Total Environment" mostraba una selección de 16 años de trabajo, donde las fronteras entre la vida y el arte se difuminan.

Exposición::Cristina Lucas::Es Capital
Ocupación: Salas 1 y 2. 1ª planta
Fechas: de finales de mayo a finales de octubre
Organizan: Coproducción entre Matadero Madrid y AC/E, en colaboración con CGAC y Museo Patio Herreriano

Este proyecto es una coproducción de Matadero Madrid y la agencia Acción Cultural Española, con la colaboración, a través de la itinerancia de la exposición, del Centro Galego de Arte Contemporáneo y el Museo Patio Herreriano.

El interesante e innovador trabajo de Cristina Lucas principalmente dentro del campo de la videoocreación y la performance y su pertenencia a la Colección del Museo justifican la inclusión de este proyecto dentro de nuestro programa expositivo de 2014.

Un trabajo contexto específico que analiza las principales paradojas del sistema capitalista. Compuesto por cuatro piezas, Plusvalía, La cámara del tesoro, Capitalismo filosófico y El superbién común, son trabajos en video y fotografías en las que han participado 68 entidades públicas y privadas. ¿Cuánto vale hoy el manuscrito de El capital, de Karl Marx? ¿Cuánto oro hay en la reserva del Banco de España? ¿Qué es la Belleza para una clínica de cirugía estética?.

Exposición::Obras de la Colección Iberdrola
Ocupación: Salas 6 y 7. Planta 3ª
Fechas: de finales de julio a noviembre
Organizan: Fundación Iberdrola y Museo Patio Herreriano
Comisario: Javier González de Durana

La Colección de Iberdrola se desarrolla en torno a tres núcleos principales: el arte vasco desde finales del siglo XIX, el arte español a partir de mediados del siglo XX y la fotografía contemporánea desde hace diez años. Estos núcleos se relacionan con tres momentos importantes del propio desarrollo corporativo: su nacimiento en el País Vasco, su expansión nacional y su reciente desarrollo internacional.

En el Museo Patio Herreriano, de Valladolid, se presenta una selección de los dos núcleos más amplios, mostrando un panorama muy esencial y cualificado de pintura y escultura española desde la irrupción de las segundas vanguardias tras la guerra civil y de la fotografía desde que ésta empezó a ser considerada por los museos, en los pasados años 70, como más que un mero documento visual, es decir, a ser considerada como una expresión artística plena y diferente de otras tipologías, con especial representación de fotógrafos alemanes y norteamericanos.

Movimientos de la Colección durante el año 2014:

El año 2014 comienza con la Colección Arte Contemporáneo instalada en todas las salas del museo, desde la Sala Cero y su montaje educativo "El cuerpo significante", a las salas 3, 4, 5 8 y 9 con la exposición "Experiencias de la modernidad" que continúa con un montaje de lo acontecido en la España posterior a 1957 en las salas 1 y 2. Además en las salas 6 (Objeto) y 7 (Referencias) la Colección se muestra a través de dos montajes distintos, uno que muestra el arte objeto y un montaje de una serie de obras cargadas de referencias a otros ámbitos. Para finalizar en la Capilla se ha expuesto durante todo el año la obra de la Colección Casa Roja (Rodchenko nº29) de Manu Muniateguiandikoechea.

Durante el año se acometieron diversos cambios en relación con la Colección, como el desmontaje de las salas 6 y 7 para acoger la exposición de Maggie Cardelús, y el de las salas 1 y 2 para acoger la exposición de Cristina Lucas.

Tras el desmontaje de la exposición de Cristina Lucas en las salas 1 y 2, se montó de nuevo obra de la CAC continuando en la Sala 1 la exposición "Experiencias de la Modernidad" pero de una manera diferente al anterior montaje. En este caso bajo el título "Los grupos de 1957" hace referencia a al año en el que se forman 3 grupos importantes dentro del panorama artístico español, el Equipo 57, el Grupo Parpalló y el Grupo El Paso.

En la Sala 2 se han expuesto obras de los años 70 y 80 de Eva Lootz, Mitsuo Miura y Adolfo Schlosser.

Sala Cero

Proyecto Arte para tod@s

Ocupación: Sala cero

Fechas: 09 de abril a 22 de junio de 2014

Iniciativa del departamento de Investigación y Educación del Museo Patio Herreriano en colaboración con el Centro Ocupacional de personas con discapacidad intelectual del Ayuntamiento de Valladolid, patrocinado por la Fundación DKV Integralia, DKV Seguros y el Hospital Marina de Dénia. Con este



FUNDACIÓN PATIO HERRERIANO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL
DE VALLADOLID

C/ Jorge Guillén, 6 - 47003 VALLADOLID

23

nuevo proyecto apostamos por la apertura del museo hacia colectivos con discapacidad intelectual de Castilla y León, desde el ciclo educativo medio hasta grupos de jóvenes y adultos. Por lo tanto este nuevo programa se diseña con la intención de ofrecer un programa de actividades diseñadas específicamente para grupos de personas con discapacidad intelectual y de esta manera dar respuesta a la demanda existente. El programa ofertado se adapta a las características particulares y a las especificidades del grupo, de su etapa educativa y de sus necesidades especiales. No se trata de un conjunto de actividades diseñadas desde el museo, sino un programa de consenso donde se conjuguen las experiencias de las educadoras de los Talleres Ocupacionales en este tipo de colectivos, y la experiencia en educación artística del equipo educativo del museo. El colectivo está formado por 53 personas de entre 18 y 65 años, divididos en cuatro grupos.

Exposición::IlustraTour by NODE

Ocupación: Sala Cero

Fechas aproximadas: 28 de junio a 28 de septiembre de 2014

Organiza: Ilustratour y Museo Patio Herreriano

El proyecto NODE de forma altruista conecta a ilustradores y diseñadores con la artesanía nepalí y mantiene una escuela de 260 niños y un orfanato de 19 en Katmandú. Cuenta ya con ilustradores tan importantes como Beatrice Alemagna, Oliver Jeffers, Kitty Crowther, Jon Klassen, Donna Wilson, Cho Sunkyung o Hilary Leugn, que aportan sus diseños para que luego artesanos los ejecuten en alfombras en un proceso totalmente manual. Dentro de las actividades de IlustraTour 2014, esta exposición muestra 14 ejemplos fruto de esta colaboración.

Exposición::De arquitectos. Otras Vías

Fechas: 6 de octubre de 2014 a 18 de enero de 2015

Organiza: Museo Patio Herreriano y Colegio Oficial de Arquitectos de Valladolid

El Colegio de Arquitectos de Valladolid y el Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano unen esfuerzos un año más para presentar al público una exposición que ponga de manifiesto la labor del arquitecto como artista vinculado a la sociedad. Como en ediciones anteriores, se ha escogido el Día Mundial de la Arquitectura, este año el 6 de octubre, para inaugurar una muestra que permita mostrar facetas poco conocidas de la labor de estos profesionales. La exposición forma parte de una serie de actos ligados a esta fecha que incorporan visitas guiadas a edificios de la ciudad, un concurso de escaparatismo y la distinción de un edificio moderno mediante la colocación de una placa conmemorativa. Este año se ha hecho especial hincapié en la participación de los ciudadanos en los distintos actos previstos.

La exposición lleva el título "De arquitectos. Otras vías". En ella, se ha seleccionado el trabajo de varios profesionales que, habiendo sido formados en el campo de la arquitectura, han desarrollado una labor profesional paralela a la misma en otras manifestaciones creativas, fuertemente influidas por su educación común. El público podrá conocer de primera mano las propuestas de estos arquitectos en fotografía, pintura, videoarte, diseño de mobiliario, escenografía, jardinería e ilustración; disciplinas muy diferentes a las que han llegado por medio de su común interés. Para estos arquitectos, la consideración estética debe



FUNDACIÓN MUSEO PATIO HERRERIANO
ARTE CONTEMPORÁNEO Y ESCUELA
DE VALLADOLID

C/ Jorge Guillén, 6 - 47003 VALLADOLID

propagarse, no importa cuál sea el medio, con el fin de mejorar nuestro entorno social y cultural.

Los arquitectos colaboradores son Pedro Iván Ramos, Mariano Olcese, Juan Carlos Quindós, Jesús de los Ojos con Jairo Rodríguez, Rodrigo Zaparaín, Darío Álvarez y Cintia Martín con Ana Jiménez. Algunos de ellos tienen amplias carreras a sus espaldas y un bien ganado reconocimiento, De hecho, es probable que cualquiera de nosotros haya podido contemplar alguna de sus obras antes, sin saber que era un arquitecto el que estaba detrás...

El LienzoMPH

Colaboración con la Galería Javier Silva, Valladolid

El proyecto LienzoMPH se puso en marcha en febrero de 2013 gracias a la colaboración con la Galería Javier Silva de Valladolid, es un proyecto dedicado a la intervención directa por parte de artistas en principio del muro del distribuidor de la planta baja, aunque sin descartar otros espacios alternativos del museo. El proyecto se puso en marcha como una experiencia piloto a través de la colaboración de un museo y una galería de arte y en el año 2013 el resultado ha sido muy bueno. En el proyecto han participado Françoise Vanneraud, Eduardo Alonso Rico, Saelia Aparicio, Daniel Verbis y Theo Firmo.

Los artistas que han participado en esta iniciativa en el año 2014 son: Amelie Bouvier, Fernando Guijar y Theo Firmo.

Finalmente el Museo, a través del comisariado por parte de su directora, colaboró con la Bodega Belondrade, empresa benefactora del museo, en la realización de una exposición de Daniel Verbis en la bodega.

OTRAS ACTIVIDADES:

Talleres Internacionales de Ilustración. Ilustratour Valladolid 2014

Cada año, desde hace cinco, el Museo Patio Herreriano acoge IlustraTour dando así la bienvenida a seguidores de la ilustración de todo el mundo. Ilustradores (profesionales y principiantes), editores, librerías, profesores y muchos más profesionales viven juntos compartiendo conocimiento en seminarios, talleres, encuentros y exposiciones.

El Museo Patio Herreriano, además de la exposición en la Sala Cero, volvió a acoger los talleres que se celebraron en las alas del claustro de la planta baja y la biblioteca entre el 30 de junio y el 11 de julio de 2014. Los ilustradores que impartieron sus talleres fueron: Max, Katsumi Komagata, Serge Bloch, R. Susanne Berner, Alex Mathers, Pablo Amargo, Vitali Konstantinov, Arnal Ballester, Ricardo Cavolo, André da Loba.

Otras actividades:

Dado el éxito de los ciclos de cine, en su versión cine-forum, el Museo Patio Herreriano, quiere seguir apostando por este tipo de propuestas. Los nuevos ciclos de "Cine y Filosofía", organizado por la Universidad Europea Miguel de Cervantes,

y la UNED de Madrid y Palencia, este año con el sugerente título “La(s) crisis de la política”, y “Democracia y Sociedad de Consumo” o el ciclo DocumentArq, organizado con la Asociación Arquitectos por la sostenibilidad” y el COACyLE, el Valladolid Creative Commons Film Festival, ccVAD, o los ciclos de cine infantil.

Las jornadas Type On, en torno al diseño y la tipografía, en colaboración con el Estudio Probreavaca, los Cluster Around Design organizados por ESI la Escuela de Diseño de Valladolid, El proyecto Arte en Acción en colaboración con la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, la colaboración con el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle, Día Internacional y Noche de los museos, Día de la Creatividad, Festival Miradas de Mujeres, el Día Internacional de Tejer en Público... son otras de las citas relacionadas con la programación del Museo para el año 2014.

En cuanto a las actividades relacionadas con las artes escénicas y la música podemos destacar TAC2014, organizado por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid, el Meet, Festival Didáctico de Música Electrónica, el concierto de ferias Vox Balaenae, el concierto en la sala de actos del museo de presentación del nuevo disco de Tuxedo o las representaciones en los espacios del museo de Bruno XXI de Azar Teatro.

También es destacable la colaboración con el Aula de Cultura de El Norte de Castilla, diversas presentaciones de libros y revistas y la realización del Tedx Salón en el Salón de Actos del Museo.

Actividades relacionadas con el area de Educación:

El área de educación del Museo Patio Herreriano ha diseñado un completo programa educativo para el año 2014. Dicho programa tiene como objetivo realizar diferentes actividades con el fin de acercar las manifestaciones artísticas contemporáneas, en sus diferentes modalidades, a un público cada vez más diverso y exigente.

El programa educativo para la comunidad “El viaje en la mirada” es sin duda el proyecto que más recursos exige del equipo educativo del museo. El viaje en la mirada está dirigido al público escolar, a partir de un conjunto de actividades adaptadas a los diferentes ciclos de la enseñanza formal, desde Educación Infantil hasta el Bachillerato.

En 2014 además el Museo Patio Herreriano, en colaboración con la Iberdrola y en relación con la exposición de su colección “La Piel Translúcida”, ha puesto en marcha el programa educativo para la comunidad escolar en torno a la exposición *La piel translúcida. Colección Iberdrola*. El objetivo de la exposición es la de ofrecer recorrido por el arte contemporáneo español desde 1957 y por la fotografía internacional de las últimas tres décadas. El programa educativo en torno a esta exposición está dirigido a alumnos y alumnas de Educación Infantil, Primaria, Educación Secundaria y Bachillerato. Se han programado tres actividades diferentes para escolares: *Los oficios* (Educación Infantil y 1er Ciclo de Ed. Primaria), *El cuerpo* (2º, 3º ciclo de Ed. Primaria y Ed. Secundaria) y *Visitas comentadas* (2º ciclo de Ed. Secundaria y Bachillerato).

Por otro lado, el éxito de los programas educativos infantiles de fin de semana durante el 2013 asegura la continuidad a lo largo del próximo año, tanto del taller “No queremos dormir la siesta” para niños/as de 5 a 10 años, como del programa infantil para niños/as de 3 y 4 años. Ambas propuestas ofrecen al público más joven una nueva propuesta cada mes que se desarrollan los sábados a las 17:00 h.

Se realizó también un taller infantil sobre comercio justo relacionado con la exposición NODE.

Dentro del ámbito del público infantil, también continuaron los talleres de cumpleaños, los talleres de semana santa y verano, y el ciclo de cine infantil para el periodo vacacional navideño.

Por otro lado, este verano 2014 se vienen a sumar unos talleres que se están diseñando junto a la Alianza Francesa de Valladolid, Empresa Amiga del museo, con el fin de organizar unos talleres conjuntos, que se impartan tanto en la sede de la Alianza como en el Museo.

Se ha continuado igualmente con un nuevo ciclo de talleres infantiles que se puso en marcha el año anterior, un programa continuado de enseñanza artística para niños con el título Arte para niños, donde los niños trabajarán conceptos vinculados con el arte a través de entretenidos debates, proyección de audiovisuales y experimentación plástica. La línea de trabajo vinculará el arte con la curiosidad, las experiencias y el desarrollo del pensamiento creativo, autónomo y divergente. En estas actividades se tratará de relacionar el asombro, la empatía y la tolerancia con diversas temáticas y prácticas artísticas desarrolladas por los artistas del museo.

Otra de las vías que mayor prestigio están dando al área de educación son los proyectos de investigación. Para el año 2014, el área de educación ha continuado con los siguientes proyectos:

ARTE PARA TODOS. En colaboración con el Centro Ocupacional de personas con discapacidad intelectual del Ayuntamiento de Valladolid. **Después de la exposición de Barcelona, las obras realizadas por los miembros del centro se expondrán en la Sala Cero del Museo y en el Hospital de Denia (Alicante).**

ARTerias con locura. En colaboración con el Centro de Intervención Comunitaria del Hospital Universitario Río Hortega de Valladolid. **Este proyecto educativo de inclusión social dirigido a pacientes afectados con enfermedades mentales continuará a lo largo del 2014, esta vez centrado en la videocreación, un medio cuyo objetivo es la profundización en la realidad subjetiva de los participantes.**

Proyecto ARTE EN ACCIÓN. En colaboración con al Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, se pondrá en marcha la segunda edición de este proyecto que pretende aunar a personas procedentes de diferentes disciplinas en torno al performance, como una manera de reflexionar la realidad actual.



FUNDACIÓN BANCO BERRUETA
ARTE COMUNITARIO Y SOCIAL
DE VALLADOLID

C/ Jorge Guillén, 61 - 47005 VALLADOLID

A partir de enero de 2015 se pondrán en marcha proyectos de investigación e inclusión social con la Fundación Personas (Asprona). Centro El Pino, con niños/as con discapacidades, con el colectivo El Puente (personas con trastorno mental grave) y con el Centro de Intervención Juvenil del Hospital Psiquiátrico Dr. Villacián.

Finalmente, la labor de formación del área de educación, aunque presente en cada una de las propuestas anteriormente señaladas, se hace más evidente en las visitas comentadas para asociaciones, colectivos sociales y/o educativos, empresas, etc. Por otro lado, el Museo Patio Herreriano tiene un programa de formación para jóvenes estudiantes y licenciados, a través de convenios de colaboración con diferentes universidades españolas y europeas. A lo largo del año 2012 doce personas han participado de este programa de formación en prácticas, y para el próximo año esta cifra aumentará significativamente.

Por último destacar como novedad del 2014 la apertura en el espacio del Centro de Documentación y biblioteca de un espacio de trabajo compartido, Roof Coworking MPH. Los museos de arte contemporáneo deben de ser sensibles a los cambios que se producen en la sociedad puesto que han adquirido un compromiso con la creatividad y la innovación y deben de estar abiertos a los nuevos modelos de emprendimiento que han surgido, impulsando diálogos entre la comunidad artística y sus públicos. El Museo Patio Herreriano se une a un nuevo modelo de trabajo denominado coworking, tendencia en auge que se está expandiendo por nuestras ciudades a través de diferentes propuestas e iniciativas. Se trata de un espacio común de trabajo, para autónomos y pequeñas empresas, creando nuevas relaciones que revierten en la actividad de los diferentes profesionales.

FUNDACIÓN PATIO HERRERIANO

APROBADO...POR EL PATRONATO.....

SESIÓN DEL...17 de marzo de 2015.....

CONSTA DE...28. Páginas.....

.....
.....
correlativamente numerados (as), en los (as) que se ha estampillado el sello de Secretaría con mi rúbrica.

Valladolid, ...17 de marzo de 2015.....



EL SECRETARIO DE LA FUNDACIÓN