

PIER PAOLO PASOLINI

Escritor, poeta y director de cine italiano **Pasolini** nació en Bolonia en 1922. Vivió su infancia y adolescencia en distintas ciudades de la Italia septentrional (Parma, Bolonia, Cremona, Reggio Emilia) y más tarde en Casarsa, el pueblo de su madre, donde permaneció hasta 1949. Tras estudiar letras en Bolonia se trasladó a Roma y empezó a publicar una larga lista de novelas (*Una vida violenta*, *Los chicos del arroyo*), poemarios (*Las cenizas de Gramsci*, *La mejor juventud*) y ensayos de primera magnitud que le situaron en primera línea de la literatura italiana de posguerra. En los años sesenta Pasolini iniciaría una exitosa y controvertida carrera de director cinematográfico con películas como *El evangelio según Mateo*, *Mamma Roma*, *Pajarracos y pajaritos*, *Accatone* o *Teorema*.

Su obras reflejaban las contradicciones surgidas al calor de las complejas transformaciones sufridas por su país tras la Segunda Guerra Mundial: el paso del fascismo a la democracia o la posterior transición de una sociedad "primitiva" a la instauración del consumo de masas. En palabras de Remo Bodei, Pasolini "se esforzó por conciliar pasión y razón, corporeidad y sentimiento, consciencia de los duros vínculos de la historia y de la necesidad de romper con ellos, por mantener vivo el marxiano "sueño de una cosa", la esperanza de redención y justicia para todos los hombres".

Pasolini murió asesinado en Ostia, cerca de Roma, en 1975, en circunstancias aún no esclarecidas.

CICLO

PIER PAOLO PASOLINI La conciencia trágica

SALÓN DE ACTOS
MUSEO PATIO HERRERIANO

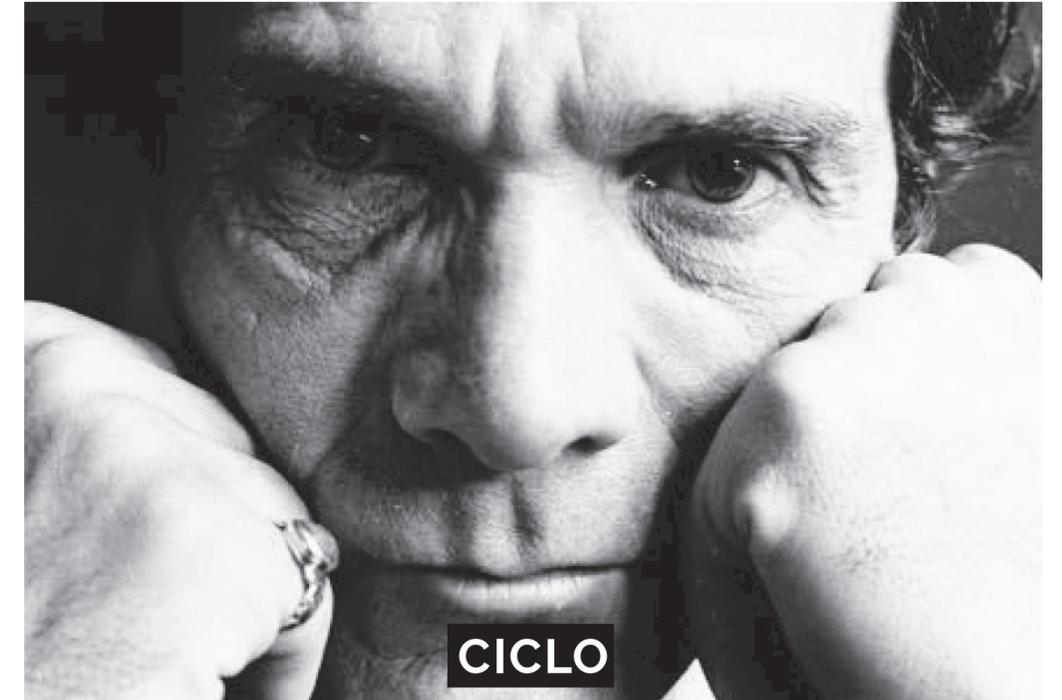
Martes 19 de junio de 2018, 19.00 h
"Accatone", 1961

Miércoles 20 de junio de 2018, 19.00 h
"Mamma Roma", 1962

Jueves 21 de junio de 2018, 19.00 h
"Teorema", 1968

PATIO HERRERIANO

Museo de Arte Contemporáneo Español



CICLO

PIER PAOLO PASOLINI La conciencia trágica

SALÓN DE ACTOS DEL MUSEO PATIO HERRERIANO

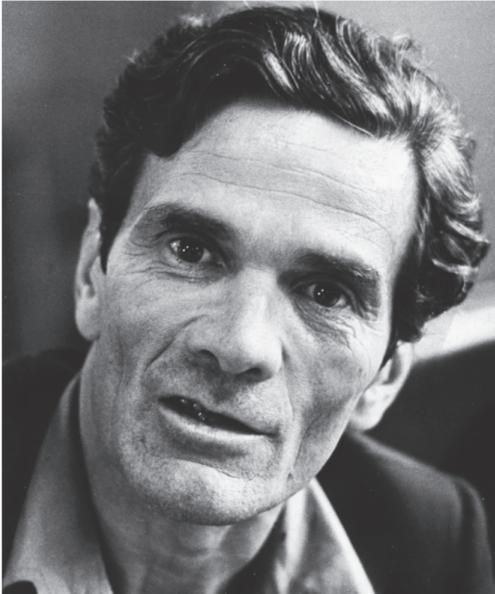
Días 19, 20 y 21 de junio, 19:00 h

Entrada libre

hasta completar el aforo
No se pueden reservar asientos



PIER PAOLO PASOLINI. La conciencia trágica



ridionales, en dirección a las fábricas y las empresas del Norte y su transformación antropológica, a causa del choque con la mentalidad, las tradiciones y las costumbres de las regiones en las que tratan de establecerse y de la proliferación de miserables periferias metropolitanas donde crece una doliente humanidad de subproletarios, como los protagonistas de Chicos del arroyo (1955) o Una vida violenta (1959). Por todas partes la mercantilización de la existencia lleva a la desaparición de lo sagrado que, en las imágenes del Cristo doliente y la Madre de Dios, proporcionaba -también para el ateo Pasolini, que no quería dejar a los curas "el monopolio del Bien"- un sentido no banal al individuo y a la comunidad. En el fondo, sostiene, el sentimiento de piedad y de amor tienen raíces profundamente religiosas, que la Iglesia oficial ha traicionado, abandonando a los desheredados a su suerte.

Su relación con la izquierda oficial y con los movimientos estudiantiles del 68 no es sencilla y pasa por fases de gran tensión. En polémica con los estudiantes escribe: "Tenéis cara de hijos de papá. / [...] Cuando ayer en Valle Giulia os habéis pegado / con la policía, / yo simpatizaba con la policía. / Porque los policías son los hijos de los pobres. [...] En Valle Giulia, ayer, se ha producido un episodio / de lucha de clases; y vosotros, amigos (que estabais del lado / de la razón) erais los ricos, / mientras que los policías (que estaban del lado / de la injusticia) eran los pobres". En las Cartas luteranas (1976) imputa a estos y a otros exponentes de la joven generación la pérdida del sentido de la realidad, el embrutecimiento, la confusión ideológica: "Su aspecto físico es casi terrorífico, y cuando no es así, resulta fastidiosamente infeliz. Horribles pieles, melenas caricaturescas, teces pálidas, ojos perdidos. Son máscaras de una iniciación bárbara, miserablemente bárbara. O bien son máscaras de una integración diligente e inconsciente, que no da lástima". Más en general, parece que un inexorable proceso histórico haya transformado el pueblo en una "masa" amorfa, manipulable por quien ejerce el poder y que el "amor por la realidad" corre el riesgo de desaparecer cuando es "mejor ser enemigo del pueblo que enemigo de la realidad".

Se esforzó por conciliar pasión y razón, corporeidad y sentimiento, conciencia de los duros vínculos de la historia y de la necesidad de romper con ellos, por mantener vivo el marxiano "sueño de una cosa", la esperanza de redención y de justicia para todos los hombres que ve encarnada -con una fuerte carga de idealización- en la anárquica indiferencia a leyes y convenciones de los despojos de la sociedad, del subproletariado de los arrabales. Con su culto "cristiano" de los últimos y su nostalgia por un mundo en desaparición, Pasolini remite paradójicamente a una esperanza que procede de lejos, de un pasado irredento.

P R O G R A M A



Martes 19 de junio, 19:00 h

PROYECCIÓN

ACCATONE

Año: 1961

Duración: 116 min.

Dirección: Pier Paolo Pasolini

Guión: Pier Paolo Pasolini, Sergio Citti

Música: J.S. Bach

Fotografía: Tonino Delli Colli (B&W)

Reparto: Franco Citti, Silvana Corsini, Franca Pasut,

Paola Guidi, Adriana Asti, Mario Cipriani,

Roberto Scaringella, Adele Cambria

Productora: Cino del Duca P.C / Arco Film

SINOPSIS

Mientras que Accattone se pasa el día metido en las tabernas, Maddalena, la mujer con la que vive, debe ejercer la prostitución para mantenerlo. Cuando Maddalena es detenida y encarcelada, Accatone, privado de su medio de subsistencia, se ve condenado a llevar una vida miserable. Incluso debe pedir ayuda a su esposa legítima, Ascenza, a la que hace años abandonó.

.../...

El joven Accattone (Franco Citti) es un proxeneta que vive de las mujeres con las que convive, a las que obliga a prostituirse mientras él se pasa el día en las tabernas emborrachándose con sus amigotes.

Hay en el primer Pasolini, el más valioso en mi opinión, una mezcla de realismo, poesía y trascendencia que lo hacen único e irrepetible. *Accattone*, crudo retrato de los suburbios romanos en clave neorrealista, supuso su debut tras las cámaras. Hasta ese momento, el intelectual italiano había destacado como ensayista (*Sobre la poesía dialectal*, *La poesía popular italiana*, *Poesía dialectal del siglo XX*, *Antología de la poesía popular*), poeta (*La mejor juventud*, *Las cenizas de Gramsci*, *La religión de mi tiempo*) y novelista (*Muchachos de*

la calle, *Una vida violenta*, *Mujeres de Roma*), mostrando su querencia por la ideología comunista al mismo tiempo que arremetía contra el marxismo oficial y la iglesia católica.

En un sobrio blanco y negro espléndidamente fotografiado por Tonino Delli Colli, el autor de *Mamma Roma* muestra las miserias de una parte de la sociedad italiana que todavía permanecía anclada en la posguerra. En ese contexto de pobreza, marginalidad, desempleo, analfabetismo y delincuencia, el personaje de Accattone se erige como un rebelde, ruin y machista, que se niega a trabajar para obtener su subsistencia. Prefiere someter a sus parejas, a las que maltrata y obliga a ejercer la prostitución cada noche. Es un tipo despreciable, sin duda, pero Pasolini consigue que empaticemos con él, aunque sólo sea en parte. A fin de cuentas, no deja de ser un pobre diablo. Una víctima más de un mundo injusto que no tiene piedad de los de su clase: condenados de antemano a robar, a delinquir o, en el mejor de los casos, a convertirse en los esclavos de otros a cambio de un salario irrisorio. Resulta paradójico, a la vez que hermoso, que el director envuelva esta dura historia de chulos y putas con la celestial música de *La pasión según San Mateo*, de Johann Sebastian Bach, cuyas notas acompañan a Accattone en su particular "pasión" por los deprimidos suburbios de una ciudad, Roma, en la que no todo era *dolce vita*.



Miércoles 20 de junio, 19:00 h

PROYECCIÓN

MAMMA ROMA

Año: 1962

Duración: 110 min.

Dirección: Pier Paolo Pasolini

Guión: Pier Paolo Pasolini (Diálogos: Sergio Citti)

Música: Antonio Vivaldi

Fotografía: Tonino Delli Colli

Reparto: Anna Magnani, Franco Citti, Ettore Garofolo, Sil-

vana Corsini, Luisa Orioli, Paolo Volponi,

Luciano Gonini, Vittorio La Paglia

Productora: Arco Film Roma

SINOPSIS

Mamma Roma es una prostituta que sueña con un bienestar pequeño-burgués. Tras la boda de su protector, se traslada con su hijo Héctor a un barrio decente, donde regenta un puesto de frutas en el mercadillo popular. Héctor es un muchacho de carácter débil e influenciable que se deja arrastrar por los amigos y se enamora de Bruna, una chica que lo inicia en los secretos del amor.

.../...

Mamma Roma es una prostituta romana que sueña con un bienestar pequeño-burgués. Tras la boda de su protector, Carmine, Mamma Roma abandona el oficio y con sus ahorros, se instala con su hijo Héctor en un barrio decente. Mientras ella regenta un puesto de frutas en el mercadillo popular, Héctor, un muchacho de carácter débil e influenciable, se deja arrastrar por los amigos y se enamora de Bruna, una chica que lo inicia en los secretos del amor. Mama Roma, muy descontenta con el rumbo que está tomando la vida de su hijo, le pide ayuda a una antigua amiga del oficio para conseguir que, mediante chantaje, Héctor entre a trabajar a un restaurante y que olvide a Bruna. Pero los problemas de Mamma Roma no terminarán aquí... las huellas del pasado no se borran tan fácilmente.

“Mamma Roma” es una de las películas más emblemáticas del maestro italiano Pier Paolo Pasolini, un retrato social desesperadamente arrebataador. Anna Magnani ejerce de descomunal protagonista en una película hecha a su medida, donde la añorada actriz romana despliega todo su portento dramático para conmover al espectador con su visceralidad sin límites. Una obra maestra fundamental en la historia del cine europeo.



Jueves 21 de junio, 19:00 h

PROYECCIÓN

TEOREMA

Año: 1968

Duración: 93 min.

Dirección: Pier Paolo Pasolini

Guión: Pier Paolo Pasolini

Música: Ennio Morricone

Fotografía: Giuseppe Ruzzolini

Reparto: Terence Stamp, Silvana Mangano, Laura Betti, Massimo Girotti, Anne Wiazemsky, Ninetto Davoli

Productora: Euro International Films

SINOPSIS

Una rica familia burguesa de Milán recibe la noticia de que pronto llegará un visitante a su mansión. El huésped va seduciendo uno por uno a los integrantes de dicha familia: La madre, Lucia; el padre, Paolo; la hija, Odetta; el hijo, Pietro; y la sirvienta de la casa, Emilia. Cuando el visitante se marcha, los miembros de la familia comienzan a comportarse de manera rara: Lucia se volverá promiscua, Odetta queda catatónica, Piero decide abandonar el hogar para convertirse en artista abstracto y Paolo se desprenderá de sus posesiones. Emilia regresará a su pueblo natal, en donde comienza a practicar milagros y levitar. En cuanto al invitado, quién sabe si se trata de un enviado desde los cielos, desde el infierno o simplemente una presencia de naturaleza sagrada.

Es considerada la gran obra de Pasolini. La escasez de diálogos y la meticulosidad de la puesta en escena edifican un entorno. Su narrativa no obedece a las convenciones del cine clásico. Uno de los trabajos más transgresores de los últimos tiempos.