



CICLO  
**CARL THEODOR DREYER**  
Buscando la luz y la sombra

SALÓN DE ACTOS  
MUSEO PATIO HERRERIANO

Martes 24 de abril de 2018, 19.00 h  
**DIES IRAE** (*Vredens Dag*)

Miércoles 25 de abril de 2018, 19.00 h  
**LA PALABRA** (*Ordet*)

Jueves 26 de abril de 2018, 19.00 h  
**GERTRUD**

# PATIO HERRERIANO

Museo de Arte Contemporáneo Español



SALÓN DE ACTOS DEL MUSEO PATIO HERRERIANO  
Días 24, 25 y 26 de abril, 19.00 h

**Entrada libre**

hasta completar el aforo  
No se pueden reservar asientos



## CARL THEODOR DREYER\_ Buscando la luz y la sombra

Carl Theodor Dreyer (Copenhague 3 de febrero de 1889 - 20 de marzo de 1968) fue un director de cine y guionista danés, considerado uno de los mayores directores del cine europeo.

Muy encerrado en sus ideas y proyectos, pero con preocupaciones políticas esenciales, no fue a ver películas en general. Si bien su carrera duró cincuenta años, desde los años 1910 hasta los años 1960, su concentración, sus métodos tan rigurosos, la idiosincrasia de su estilo y la obstinada devoción por su propio arte hicieron que su producción resultase menos prolífica de lo que hubiese podido esperarse. Prefirió la calidad a la cantidad, lo que le llevó a producir algunos de los mayores clásicos del cine internacional. Su honestidad consigo mismo y su trabajo; así como, su fidelidad a su vocación y gran pasión, el cine como expresión artística, hizo que sólo hiciera las películas que pensaba debía hacer y tal como debía hacerlas. Su perfeccionismo le hizo suspender un rodaje porque las nubes no iban en la dirección esperada o elaborar costosos decorados sólo para que los actores se sintieran más inspirados. Dreyer escribió que su cine buscaba las experiencias íntimas del hombre y trataba de adentrarse en el misterio y en los conflictos interiores de los humanos. Por otra parte, teorizó sobre el color naciente en el cine, sobre la oscuridad como valor, sobre el cine sonoro, sobre el realismo, a la vez necesario y superable, sobre la ausencia de maquillaje como depuración.

Sus padres fueron Josephine Nilsson y Jens Christian Torp. Su madre servía en la granja de Jens Christian Torp, en Suecia. Él la repudió al saber que estaba embarazada, basándose en las diferencias de clase y económicas existentes entre ambos.

Nació, por tanto, como hijo ilegítimo, en Copenhague. Su madre le abandonó de inmediato en Dinamarca, regresando ella a Suecia, a consecuencia de lo cual el niño terminó en un orfanato, aunque pronto, en 1891, fue acogido por la familia Dreyer (su madre biológica murió a los pocos meses de ser adoptado), recibiendo el nombre de su padre de adopción, Carl Theodor Dreyer.

Sus padres adoptivos eran rígidos luteranos y sus enseñanzas probablemente influyeron en la severidad de sus filmes. Desde muy joven le señalaron su privilegiada situación y la idea de que tendría que valerse por sí mismo.

Enseguida Dreyer trabajó como periodista y en este tiempo pudo ir perfilando su vocación de cineasta (su "única pasión", diría luego) al escribir los intertítulos de varias películas de cine mudo y posteriormente al redactar guiones (1912-1918). Luego, en 1936, hizo crítica cinematográfica

para luego ser cronista judicial de 1936 a 1941.

Dreyer señaló que los pioneros D. W. Griffith, y antes de este dos suecos, Stiller y sobre todo Victor Sjöström, le influyeron decisivamente.

Sus inicios como director, desde 1918, tuvieron un éxito limitado. Pero rodó todos los años en esa década.

La fama le llegó gracias a ***Du skal ære din hustru*** (El amo de la casa, 1925). El éxito que cosechó en su país con esa película se transformó en un enorme triunfo en Francia, a donde se trasladó. La Sociéte Générale des Films le encargó la realización de un largometraje sobre alguna heroína nacional: Juana de Arco, Catalina de Médicis y María Antonieta; por un mero sorteo, salió la primera.

Así que rodó allí una intensa ***La pasión de Juana de Arco*** (La passion de Jeanne d'Arc) —en cuyo montaje trabajó además—, que apareció en las salas en 1928 y fue su primer gran «clásico», aunque no fue un éxito en taquilla. Para Dreyer supuso su verdadero inicio cinematográfico. La película tenía influencias tanto del realismo como del expresionismo cinematográfico, pero sin maquillar a los personajes.

Los decorados eran blancos y toda la película estaba rodada a base de primeros planos.

Dreyer no quería ser encasillado como místico, y su siguiente película, rodada esta vez por completo en decorados naturales, trató de una «bruja vampiro» (***Vampyr - Der Traum des Allan Grey***) (1932). *Vampyr* es una meditación surrealista sobre el miedo, que hoy se considera maestra. La película era originariamente muda, pero le fueron añadidos diálogos hablados mediante doblaje.

La película fue un fracaso económico, y Dreyer estuvo más de un decenio sin rodar más que documentales, que no apreciaba. En 1943 hace al fin ***Dies irae*** (Día de ira), una severa crítica a las creencias en la brujería y sobre todo a su represión brutal mediante el fuego. Con este film Dreyer fijó el estilo que habría de distinguir sus posteriores obras sonoras: composiciones muy cuidadas, cruda fotografía en blanco y negro y tomas muy largas.

Hizo en Suecia ***Dos personas*** (1944), con actores impuestos y no deseados, que para él fue fallida, si bien es una historia de interés dramático. Pasó un largo período sin rodar. Su oposición al nazismo, con sus secuelas raciales, le condujeron a un violento rechazo. Para él, la expulsión de tantos artistas y escritores, desde 1933, convirtió una gran cinematografía en puro serrín. Entonces fue perfilando un proyecto sobre la Vida de Jesús, no realizado finalmente, que tenía como

una de las metas esenciales mostrar el carácter claramente judío de éste, y mostrar con la mejor bibliografía que su condena fue un asunto del poder romano, que le criminalizó, pero que delegaba poderes locales en asuntos de justicia. Otros dos proyectos, tampoco realizados, fueron *Luz de agosto*, sobre texto de Faulkner, y *Medea*, un guión que fue llevado finalmente al cine por Lars Von Trier.

En 1955 rodó ***Ordet*** (La palabra), basada en la obra de teatro homónima de Kaj Munk, y que había tenido gran éxito en los países escandinavos (Munk fue asesinado en 1944 como resistente). El proyecto se remontaba a 1920. En ella, combina una fervorosa historia de amor en el medio campesino con un examen acerca del destino. El personaje central, un teólogo enloquecido por sus lecturas de Soren Kierkegaard que se cree Jesús, pone en entredicho la presunta fe religiosa de su familia ante la muerte. Esta película le valió el León de Oro en el Festival Internacional de Cine de Venecia en 1955. En ella, destaca el ritmo pausado, la práctica ausencia de montaje por corte entre escenas, en las que Dreyer deja que los actores entren y salgan de encuadre al estilo del montaje teatral. Es una obra cargada de preocupaciones religiosas, pero asimismo exaltadora de la vida: «pero yo quería su cuerpo», dice el marido cuando ella muere.

Su vida profesional se estabilizó al encargarle la dirección del cine en su país, pero como siempre siguió con sus proyectos, que a veces se prolongaban diez o más años.

La última obra de Dreyer fue ***Gertrud*** (1965), basada en la pieza homónima de Söderberg. Si bien es muy distinta a las precedentes, resulta una especie de testamento artístico del autor, en la medida en que trata de una mujer que al separarse de su marido se mantiene fiel a su ideal de amor: amar al otro por encima de todo, incluso, de uno mismo. Ella, con gran vitalidad, no se arrepiente nunca de las elecciones tomadas como dice al final, pasados muchos años.

Dreyer, con cierto halo cristiano, reconoció que mucho de su cine se había preocupado por la intolerancia, como obsesión personal; y contando con la impresión que le causó *Intolerancia* de Griffith. En *Dies irae* estaba «la intolerancia de que hicieron gala los cristianos ante todos aquellos que seguían aún atados a las supersticiones y todo lo que aún sobrevivía. Incluso en *Gertrud* también se siente dicha intolerancia, pero aquí aparece en la propia Gertrud, que nunca aceptará nada que no sienta ella misma y que exige, en cierto modo, que todos se inclinen ante ella».

P R O



Martes 24 de abril  
19.00 h: PROYECCIÓN

### DIES IRAE

(*Vredens Dag*)

Año: 1943  
Duración: 93 minutos  
Dirección: Carl Theodor Dreyer  
Guión: Carl Theodor Dreyer, Poul Knudsen, Mogens Skot-Hansen (Obra: Hans Wiers Jøensen)  
Música: Poul Schierbeck  
Fotografía: Carl Andersson (B&W)  
Reparto: Thorkild Roose, Lisbeth Movin, Sigrid Neiiendam, Preben Lerdorff Rye, Anna Svierkier, Albert Hoeberg  
Productora: Palladium Productions

#### Sinopsis

En la Dinamarca de 1623, en plena caza de brujas, el viejo sacerdote Absalon le promete a una mujer condenada a muerte que salvará a su hija Anne, de morir en la hoguera si ésta acepta casarse con él. Merete, madre de Absalon, se opone totalmente a este matrimonio desde el primer momento. Su intuición no va muy desencaminada ya que, cuando Martin, hijo de Absalon, ve a Anne, se enamora e inicia con ella una relación prohibida y con graves consecuencias.

#### Premios

1948 Una de las 10 mejores películas del año en el National Board of Review.

G R



Miércoles 25 de abril  
19.00 h: PROYECCIÓN

### LA PALABRA

(*Ordet*)

Año: 1955  
Duración: 120 minutos  
Dirección: Carl Theodor Dreyer  
Guión: Carl Theodor Dreyer (Obra: Kaj Munk)  
Música: Paul Schierbeck  
Fotografía: Henning Bendtsen (B&W)  
Reparto: Henrik Malberg, Emil Hass Christensen, Preben Lerdorff Rye, Cay Kristiansen, Brigitte Federspiel, Ann Elizabeth, Ejner Federspiel, Sylvia Eckhausen  
Productora: Palladium Films

#### Sinopsis

Hacia 1930, en un pequeño pueblo de Jutlandia occidental, vive el viejo granjero Morten Borgen. Tiene tres hijos: Mikkel, Johannes y Anders. El primero está casado con Inger, tiene dos hijas pequeñas y espera el nacimiento de su tercer hijo. Johannes es un antiguo estudiante de Teología que, por haberse introducido en las ideas de Kierkegaard e identificarse con la figura de Jesucristo, es considerado por todos como un loco. El tercero, Anders, está enamorado de la hija del sastre, líder intransigente de un sector religioso rival. Tal circunstancia revitaliza la discordia que siempre ha existido entre las dos familias, ya que ninguna ve con buenos ojos que sus hijos contraigan matrimonio.

#### Premios

1955 Globos de oro: Mejor película extranjera  
1955 Venecia: León de oro - mejor película  
1957 Circulo de Críticos de Nueva York: Nominada a Mejor película extranjera  
1957 National Board of Review: Top Mejores películas extranjeras

A M A



Jueves 26 de abril  
19.00 h: PROYECCIÓN

### GERTRUD

Año: 1964  
Duración: 111 minutos  
Dirección: Carl Theodor Dreyer  
Guión: Carl Theodor Dreyer (Obra: Hjalmar Soderberg)  
Música: Jorgen Jersild  
Fotografía: Henning Bendtsen  
Reparto: Nina Pens Rode, Bendt Rothe, Ebbe Rode, Baard Owe, Anna Malberg, Axel Strobye  
Productora: Palladium Film

#### Sinopsis

Gertrud es una mujer madura e idealista que busca el amor absoluto, con mayúsculas, pero sus experiencias sentimentales se ven siempre abocadas al fracaso. Decide separarse de su marido, un eminente político, porque el antepone el trabajo al amor. Se enamora de un joven músico que empieza a cosechar sus primeros éxitos, pero para él, que sólo piensa en sí mismo, Gertrud no es más que una aventura pasajera. Por otra parte, un antiguo novio poeta reaparece en su vida con la pretensión de que reanuden su antigua relación.

#### Premios

1965 Festival de Venecia: FIPRESCI  
1965 National Board of Review: Top mejores películas extranjeras